

<<散文中国2>>

图书基本信息

书名：<<散文中国2>>

13位ISBN编号：9787201061634

10位ISBN编号：7201061631

出版时间：2009-4

出版时间：杨献平 天津人民出版社 (2009-04出版)

作者：杨献平 著

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<散文中国2>>

### 前言

法国艺术批评家丹纳说：“（我们）要了解一件艺术品，一个艺术家，一群艺术家，必须正确设想他们所属的时代的精神和风俗概况。

”这样一种论断，不仅仅是鉴赏和考察艺术品及艺术家的方法论，放在艺术的写作乃至创造上也很合适。

艺术是个人的，但艺术的形成、流传却不仅仅是个人的。

个人只是书写者和创造者，好的作家和艺术家始终是时代本质的观察者和表述者，是介于人类和上帝之间的通灵者、告密者和背叛者（甚至通奸者和乱伦者），他们沟通了人与人的内心，也沟通了时间（时代）差异中的人类共性问题乃至共同情感。

艺术家及其作品不是单一的，他们必然融入了时代的因素，打通了人类与生俱来、持之以恒的共同命运、梦想、现实境遇乃至绵延不绝的情感。

以此来关照我们当前的散文写作，尤其是那些以幽闭体验、另类思维来求得与众不同的散文写作，就会发现，他们虽然暂时博得了艺术领域的“特别”和“另类”体验的成功，但却丧失了艺术家应当具备的关注人类的“共性问题和情感要求”的能力，使得写作成为一种狭隘的个人行为。

就当下的中国散文创作现状而言，整个散文界也像其他文体写作者一样，迅速圈子化和沙龙化。

圈子化对于文学本身没有太多的益处，主要表现在：文学是开放的，不可脱离社会及其受众；文学是层层递进的，从本质上，它不是一个人或者一群人的事业，而需要更多的人，源源不断加入进来，以强有力的介入姿态、纷呈异彩的文本加以巩固和标高。

## 内容概要

艺术家及其作品不是单一的，他们必然融入了时代的因素，打通了人类与生俱来、持之以恒的共同命运、梦想、现实境遇乃至绵延不绝的情感。

以此来关照我们当前的散文写作，尤其是那些以幽闭体验、另类思维来求得与众不同的散文写作，就会发现，他们虽然暂时博得了艺术领域的“特别”和“另类”体验的成功，但却丧失了艺术家应当具备的关注人类的“共性问题 and 情感要求”的能力，使得写作成为一种狭隘的个人行为。

就当下的中国散文创作现状而言，整个散文界也像其他文体写作者一样，迅速圈子化和沙龙化。圈子化对于文学本身没有太多的益处，主要表现在：文学是开放的，不可脱离社会及其受众；文学是层层递进的，从本质上，它不是一个人或者一群人的事业，而需要更多的人，源源不断加入进来，以强有力的介入姿态、纷呈异彩的文本加以巩固和标高。

书籍目录

序壹 书生吴听孺作品日常物事的诗意 遥望林徽因 逍遥的庄子 我的前生是一只羊 长城长长长所有人都走在我的前面 永恒的寓言致戴海师的一封信：皈依南岳 生活秘笈段炼作品古典之美 艺术的真诚 艺术家眼中的自己续《品书行》 上海文化地图 隐逸江南 行云流水贰 民间李天斌作品隐约的时光 秋天的内心 黑夜里的稻子 隐约的血脉 失忆的忆 漏网之鱼师永涛作品云下的村庄（系列）叁 女红江南雪儿作品漂流在语言的河流上 味道在尘世 灵内飞扬忧伤击中花瓣 状态·离 轻描淡比如此刻，夜晚来临 被虚无劫掠 自我拯救抵达乡村蓝燕飞作品西瓜、西瓜 午后 命若琴弦 声音 离去或者归来 昨日的悲伤 一个冬天的晚上山不过来我过去 一场聚会牵出的往事 箫声一个悲观主义者的爱情观 肆 存在龙章辉作品素描的场景 被时光雕刻的少年 流霞一个农民工的爱情 假如它突然奔跑起来谁叫你是娥 小心，他来了李新立作品黑暗中行走 雪落有声 暖冬 病痛旧物的光芒 喊叫 家属院 谚语片断射出枪膛的子弹东湖作品叙述或者回望 蓦然回首 年味 姐姐的青春月夜 五月 乡村的花朵 病房的窗户朝西开 母亲的后园 老同学 素描

## 章节摘录

壹 书生吴听孺作品日常物事的诗意1. 椅子椅子蹲在客厅墙角的阴影里，像一只落魄的鹰，忘记了天空。

它忘记了自己消磨的岁月。

年龄堆积在深厚的空虚里。

那空虚宛如千年庭院高悬的匾额，给喧闹的客厅勾勒出一抹沧桑。

上午九时，阳光从窗口跳进来，它板着面孔不予理会；中午十二时，暖风从门缝冲进来，它正襟危坐不予理会；下午五时，霞光从屋顶漏进来，它纹丝不动。

岁月成功地雕塑了它，但它与流动的岁月无关。

它只在晚上八点，月色不知从哪里渗入客厅时，有一丝不易察觉的颤动，仿佛祖父临终前微弱的声息。

我收藏了它。

它收藏了记忆。

或者说，它被我和记忆同时收藏。

我牵着祖父的衣裾，奔跑在消亡的路上；而记忆举着时间的杯子，行走在复活的途中。

我和记忆，谁是椅子真正的主人呢？

椅子蹲在客厅墙角的阴影里。

阴影是它永恒的位置，它因此得以逃遁于其他表述之外，在语词之外，在牵挂之外，在谎言之外，在遗忘之外，也在地久天长之外。

它固执地，把那片阴影魔幻成时间的墙纸，魔幻成像天上云朵一样的东西。

它固执地，在灰尘与蛛网的宏大叙事里，娶二百年前一位女子的背影为妻。

2. 花瓶白底青花。

一眼永远也不干涸的泉水，在白色的壶里煮沸，泡一掬清明前的毛尖。

烟雨的词章和雾霭的道德，都在壶底翻腾。

青气如花，泛上季节的眉额，江南顿时便春意迷蒙，隐隐可听到各种节气或匆忙、或悠缓的脚步声。

在炽热的窑灶里，汗水洗劫了春天最后的任性。

缠绵的泥土被火的怀抱冶炼成坚硬的瓷，一种坚硬的脆弱在火候臻于化境时炼成。

冷却，冷却，冷却。

冷出雪的明丽，冷出玉的清亮，冷出梅的香艳，像一段段被爱情折磨的肝肠，佐以二两《诗经》的奔放纯朴、五钱唐朝边塞的月色、一碗明朝女子锁闭深闺的悲凉……长颈，狭口。

花瓶遗落了自己的前生，靠一把凋残的鲜花濡染旧事。

它拼尽全力支撑着短暂的花期，让人欣赏的不是怒放，而是凋零。

花瓶于是成为鲜花的一部分，成为鲜花怒放和凋零的主角。

每一束鲜花的凋零，都是花瓶的一次死亡；每一次鲜花的怒放，都是花瓶的临渊一跃。

<<散文中国2>>

编辑推荐

《散文中国2:散文新锐九人集》由天津人民出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>