

<<一生>>

#### 图书基本信息

书名：<<一生>>

13位ISBN编号：9787201060224

10位ISBN编号：7201060228

出版时间：2008-08

出版时间：天津人民出版社

作者：（法）莫泊桑

页数：154

字数：110000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

中外很多杰出的长者根据自己的切身体会一致认为，在年轻的时候多读一些世界文学名著，是构建健全人格基础的一条捷径。

这是因为，世界文学名著是岁月和空间的凝炼，集中了智者对于人性和自然的最高感悟。阅读它们，能够使年轻人摆脱平庸和狭隘。

发现自己的精神依托和人生可能。

同时，世界文学名著又是一种珍贵的美学成果，亲近它们也就能领会美的法则和魅力。美是一种超越功利、抑制物欲的圣洁理想，有幸在青少年时期充分接受过美的人，不管今后从事什么专业，大多会长久地保持对于丑陋和恶俗的防范。

一个人的高雅素质，便与此有关。

然而，话虽这么说，这件事又面临着很多风险。

例如，不管是中学生还是大学生，课程分量本已不轻，又少不了各种青春的聚会和游戏，真正留给课余阅读的时间并不很多。

这一点点时间，还极有可能被流行风潮和任性癖好所席卷。

有些学生好一点，静得下心来认真阅读，但是，茫茫书海使他们无所适从，他们吞嚼了大量无聊的东西，信息爆炸的时代使他们不幸成了爆炸的牺牲品。

为此，我总是一次次焦急地劝阻学生们，不要陷入滥读的泥淖——我告诉他们：“当你占有了一本书，这本书也占有了你。

书有高下优劣，而你的生命不可重复。

”我又说：“你们的花苑还非常娇嫩，真不该让那么多野马来纵横践踏。

”学生们相信了我，但又都眼巴巴地向我提出了问题：“那么，我们该读一些什么书呢？”

”这确实是广大学者、作家、教师和一切年长读书人都应该承担的一个使命。

为学生们选书，也就是为历史选择未来，为后代选择尊严。

这套“世界文学名著青少年必读丛书”，正是这种努力的一项成果。

丛书在精选的书目上花了不少工夫，然后又由一批浸润文学已久的作者进行缩写。

这种缩写，既要忠实于原著，又要以浅显简洁的形态让广大兴趣各异的学生都能够轻松地阅读、快乐地品赏。

有的学生读了这套丛书后发现了自己最感兴趣的是其中哪几部，可以再进一步去寻找原著。

因此，精华的提炼，也就成了进一步深入的桥梁。

除了青少年读者之外，很多成年人也会喜欢这样的丛书。

他们在年轻时也可能陷入过盲目滥读的泥淖，也可能穿越过无书可读的旱地，因此需要补课。

即使在年轻时曾经读得不错的那些书，也可以通过这样的丛书来进行轻快的重温。

由此，我可以想象两代人或三代人之间一种有趣的文学集结。

家长和子女在同一个屋顶下围绕着相同的作品获得了共同的人文话语，实在是一件非常愉快的事情。

特此推荐。

## 内容概要

《一生》写于1883年，是莫泊桑对长篇小说的初次尝试。主人公冉娜出生于没落的贵族家庭，她心地单纯、温柔善良，既没有狂暴的激情，也没有强烈的欲望。她的全部追求，只是成为一名幸福的妻子和幸福的母亲。然而，她却受丈夫欺骗，被儿子抛弃。她被儿子榨干了财产，不得不卖掉心爱的白杨田庄，与老使女一起节俭度日。一长串的打击。已经令冉娜心力交瘁。正在这时，儿子的女人死了。当冉娜接到儿子刚出世的婴儿时，对生活又充满了希望。这部小说通过冉娜的一生，概括出人们的一种基本生活状态：“人生既不是想象的那么好，也不是想象的那么坏。”

《一生》是莫泊桑做作于1883年的一部作品。它描写了一个贵族女子追求幸福而不可得的一生。面对残酷的现实，她并没有堕落，而是一次又一次与命运抗争……小说采用平铺直叙的方式，体现了作者所主张的自然主义观点。小说以朴实细腻的笔调，达到了“以单纯真实来打动人心”的艺术效果。书中的人情风俗与傍海村庄的迷人景色，更增添了小说的魅力。

## 作者简介

居伊·德·莫泊桑(1850—1893)，19世纪后半期法国著名的批判现实主义作家。他出身于法国诺曼底一个没落贵族家庭，参加过普法战争。退伍后，他先后在海军部和教育部任小职员，同时开始文学创作。他曾以著名作家福楼拜为文学导师，还参加了以左拉为首的自然主义作家集团活动。

莫泊桑以短篇小说见长，被誉为“世界短篇小说巨匠”，对后世的影响极大。他善于截取平凡而极具典型意义的片断，以小见大地再现生活的真实。1880年，他以短篇小说《羊脂球》轰动了法国文坛。此后的十年，成为他创作生涯的鼎盛期，共创作了300多个短篇和6个长篇。他的长篇小说也取得了较高成就，其中《一生》和《漂亮朋友》已跻身于世界长篇小说名著之列。

<<一生>>

书籍目录

主要人物介绍 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 思考题

## 章节摘录

蓝色的眼眸十分明亮，那一头金灿灿的头发衬托得肌肤白里透红，而肌肤上那层若有若无的汗毛使她的轮廓显得那么柔和；她笑起来又是那么开心，清脆的笑声能感染周围每一个人。

“爸爸，今天走不走啊？”

父亲摇了摇头，微笑着说：“只要你能说服你母亲，我们就立即动身。”

急不可待的冉娜马上冲进母亲房里。

不到三分钟，她便兴奋地跑出来，满楼叫嚷：“爸爸！爸爸！”

妈妈同意啦！

赶快套车吧！

当四轮马车驶到门口时，雨下得更大了。

冉娜要上车了，男爵夫人才由丈夫和使女搀扶着下楼来。

使女叫罗莎丽，是诺曼底省科地人。

她个头高大，健壮得像小伙儿，虽然还不到十八岁，看起来却像二十多岁。

罗莎丽是冉娜的奶姊妹，被当成男爵府上的第二个女儿。

男爵夫人几年前患了心脏肥大症，胖得不成样子，行动十分吃力。

于是，罗莎丽的主要职责就是搀扶老夫人。

老夫人才走到古老的公馆台阶前，已累得气喘吁吁，不禁望着水流成河的院子嘀咕：“真是胡闹。”

男爵笑呵呵地应道：“这是您决定的呢，阿黛莱德夫人。”

男爵总是在妻子华贵的名字后加上“夫人”二字，恭敬中带着几分善意的讥讽。

一家人终于出发了。

西蒙老头儿驾着马车，在滂沱大雨中飞驰。

两匹马的光亮臀部已腾腾地冒出热气。

而大家却沉默不语，思绪好像被雨淋湿了，变得无比沉重起来。

冉娜像一盆久置室内的花朵终于见到了阳光，重新复活。

她心中快活得想要放声高歌，想要伸手接车窗外的雨水畅饮。

她快活的情绪就像茂盛的枝叶，保护她的心灵不受忧伤侵袭。

但她只是静静地坐在车里，默默观望车窗外被大雨淋湿的景物。

男爵夫人头靠车厢，渐渐睡着了。

她的头慢慢垂下来，陷入颌下三道厚褶里。

这些厚褶又没入汪洋大海般的胸脯。

她微张着嘴，响亮的鼾声在车厢里回荡。

丈夫俯过身子，将一只皮夹放在她交叉于肥大肚腹上的双手里。

男爵夫人被惊醒了，愣愣地望着皮夹子，看着它从手里滑下。

皮夹里的金币和钞票四处滚落，顿时洒满整个车厢。

男爵夫人终于完全清醒过来，她女儿开心得咯咯大笑。

这些钱总共有六千四百法郎，是卖埃尔托田庄的田产后，维修白杨田庄剩下的钱。

男爵祖传庄子共三十一座，这是卖掉的第九座。

余下的田产，大约每年收入两万法郎，假如经营得好，也很容易达到三万。

男爵一家生活简朴，这笔收入应该完全够花的，但他们乐善好施，钱便像流水般哗哗地流走了。

当然，乐善好施是他们生活中的一大乐趣，并不让他们觉得可惜。

冉娜问：“现在，我的庄园修得很美吧？”

男爵兴奋地答道：“孩子，你看了就知道啦。”

雨小了，停了。

斜阳的光芒，透过云层的缝隙洒满大地。

## &lt;&lt;一生&gt;&gt;

马车继续行进，夜幕渐渐降临，直至月上树梢，马车依然在不停地赶路。

车里的人已然睡着。

寂静的夜里，几乎能听到马的喘息声。

饱览美景后，冉娜也迷迷糊糊地睡了过去。

当她再次睁开眼睛，发现马车已经停在白杨田庄门口，早有男男女女手提灯笼在此恭候。

男爵夫人早已累得不行，一下车就上床睡了。

冉娜和父亲共进晚餐，兴奋得像孩子。

饭后，父女二人又乘兴参观了修整一新的庄园。

这座诺曼底式庄园介于城堡与农舍之间，显得高大宽敞，只是白石墙壁因年代久远而变得灰暗。

中厅特别宽敞，将楼体分成前后两部分，前后对开两扇大门。

进门的左右各有一道楼梯，在二楼汇合成一座桥梁，横跨于门厅之上。

楼下右边是个特别宽大的客厅，墙上挂着壁毯。

家具则全部罩上锦缎，上面均绣着拉封丹《寓言》里的插图。

冉娜惊喜地发现，小时候喜欢的那把椅子的锦罩，正巧绣着《狐狸与仙鹤》的故事。

客厅隔壁是书房，藏有满屋古书，接着是两个空房间。

左边是镶壁板的餐厅，存放床上用品的储存室，以及餐具室、厨房，还有带有浴室的一个上套房

。二楼被一条走廊隔开，两边分别有十扇房门。

右边最里端那套卧室是属于冉娜的。

他们推门而入，冉娜立刻惊喜得叫起来。

她看见了那张靠窗摆放的床，她的床。

床的四脚雕有全身乌黑发亮的橡木大鸟，它们托着床体，像在守护天使。

床体侧边是浮雕的鲜花和水果。

四根精致的床柱支撑着天盖。

床柱顶端非常华丽，而天盖上则雕着玫瑰和小爱神。

虽然床太过高大，又因年久而显得黯淡。

却仍不失典雅。

欣赏完雕床，冉娜举着蜡烛观看壁毯。

这些古老的弗朗德勒壁毯，上面全是些古怪的人物：一名贵族少年与一名贵族少女，身穿红、黄、蓝三色奇装异服，在一株结满白果的蓝色树下交谈。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>