

<<神话与竞技>>

图书基本信息

书名：<<神话与竞技>>

13位ISBN编号：9787201058078

10位ISBN编号：720105807X

出版时间：2008年3月

出版时间：天津人民出版社

作者：王以欣

页数：404

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<神话与竞技>>

### 内容概要

在古代民族中，古希腊人的竞技体育活动留下了最为浓墨重彩的记载，不仅保留在古典作家的论著和出土铭文中，还生动地再现于造型艺术中。

米隆的“掷铁饼者”、波吕克利托斯的“束发的运动员”以及吕西波斯的“刮汗污的运动员”，都是古典时代雕刻艺术的高不可及的范本，而那些表现各种运动题材的典雅的黑绘陶和红绘陶，不仅诱发我们的思古之幽情，也为研究古希腊竞技体育提供了最生动直观的史料。

而无论在文献还是瓶画中，竞技主题常以神话形式表现出来，或为生动的故事情节，或为富有想象力的艺术形象。

这些情节和形象不是面壁虚构的产物，而是现实生活的幻化，因而蕴涵着极为丰富的社会文化信息，是研究古希腊竞技的重要史料。

此外，古希腊的竞技体育始终是古典宗教活动的有机部分，与古希腊人的多神信仰密切关联。

因而，神话与竞技有着天然密切的联系，将两者有机地结合起来，使读者在幻化的世界与真实的现实中寻觅古希腊竞技体育的风貌，领略其文化的美和精髓，是笔者的创作初衷。

## <<神话与竞技>>

### 作者简介

王以欣，物理学学士、历史学博士，古典史学者兼神话学者，曾发表《寻找迷宫：神话、考古与米诺文明》、《神话与历史：古希腊英雄故事的历史和文化内涵》等学术专著，并在《世界历史》和《历史研究》上发表多篇学术论文。

## <<神话与竞技>>

### 书籍目录

绪言第一章 史前希腊的体育运动米诺人的体育运动迈锡尼人的体育运动荷马时代的体育运动第二章 奥林匹克赛会的兴衰神圣的奥林匹亚神话的起源奥林匹亚的早期历史赛会管理机构和执法情况祭礼和赛事安排晚期的历史及其衰亡第三章 古希腊的其他赛会皮提亚赛会尼米亚赛会地峡赛会泛雅典娜节赛会拉里萨的赛会斯巴达当地流行的比赛阿尔哥斯的“赫拉节”赛会提洛岛的赛会厄皮道鲁斯的“医神节”赛会第四章 “裸体竞技”项目赛跑五项全能运动拳击摔跤搏击第五章 马赛项目马战车和骑术马和战车的神话赛车与赛马第六章 其他运动健身项目游泳与潜水航海与划船射箭球类运动第七章 古希腊的女子体育运动神话与现实斯巴达女子竞技第八章 体育设施与训练体育场馆体育训练第九章 理想和现实中的运动员运动员的荣耀运动员与武士运动员的职业、出身与生活运动员与艺术结语注释附录1 古典文献附录2 现代西文专著参考书目附录3 译名对照和解释后记

## &lt;&lt;神话与竞技&gt;&gt;

## 章节摘录

从19世纪40年代开始，随着奥林匹克古遗址的发掘以及稍后的爱琴考古的进展，人们对史前希腊的了解大大扩展了。

有赖于谢里曼、伊文思等考古先驱的不懈努力，一个早已被人淡忘的，只是依稀残留在神话记忆中的爱琴史前青铜文明，即所谓的“米诺文明”和“迈锡尼文明”终于再现人间。

今天的学术界虽已对该文明的物质文化风貌有了充分的了解，但对其历史演进轨迹依然懵懂不清。

因而，“米诺文明”和“迈锡尼文明”，在某种意义上依然是“没有释文的画册”。

尽管对其中的很多细节依旧是知之不详，但是从丰富的爱琴考古实物中，我们依然能够找到史前爱琴人从事竞技体育的一鳞半爪的证据。

米诺人及其文明在深酒色的爱琴海的南端，有一座美丽狭长的岛屿，名叫克里特岛。

公元前两千年前后，这里孕育出欧洲最古老的文明，即考古学所谓的“克里特文明”或“米诺文明”，后者是英国考古家亚瑟·伊文思根据神话中著名的克里特岛国王米诺斯命名的。

在希腊人的神话记忆中，米诺斯是天神宙斯与腓尼基公主欧罗芭所生之子。

他的统治时期是克里特岛的黄金时代。

神话中的米诺斯是位了不起的人物，文治武功均有建树。

他不仅创建了希腊最早的海军而称霸爱琴海，而且是英明的立法者，礼贤下士，赞助文化事业。

神话中著名的克诺索斯“迷宫”就是米诺斯王命令能工巧匠代达罗斯建造的，用来囚禁牛头人身怪物米诺牛，也是国王的宫殿所在。

考古证明，米诺文明是个非常精致的文明。

岛上迄今已发现四座规模宏大的宫殿建筑，还有为数更多的小宫殿和别墅，其中最宏伟壮观，建筑结构最复杂精巧的宫殿就是克诺索斯史前王宫，它可能就是神话中“迷宫”的原型。

彼时的权贵们住在华美壮观的宫殿和别墅中，过着优雅快乐的生活。

华宅的墙壁上装饰着色彩明快的自然主题的壁画，山石树木花鸟鱼虫尽皆入画，体现着米诺人崇尚自然的高雅生活情趣。

宫廷贵妇们的穿着华丽又开放，珠光宝气，显得雍容华贵，而且享有优越的地位，可以同男人们共同出席各种仪式庆典，与男人们一起坐在看台上观看表演，而且总是占据最尊贵的坐席，也时常充当宗教仪式的主持者，表明她们在米诺社会中享受极大尊崇和权威，并在很大程度上主宰着米诺人的宗教事务。

米诺人使用的各种器物，尤其是宫廷使用或充当宗教礼器的物品，工艺极其精湛，表明米诺社会拥有大批像代达罗斯那样的能工巧匠。

米诺人充分享受着海岛的阳光与和平的生活，酷爱运动和冒险。

史前克里特的造型艺术总是把米诺男人描绘成理想化的蜂腰男子，他们健美的身材肯定与其日常健身活动有着直接联系。

当时最流行的体育项目就是拳击与斗牛。

拳击是古典希腊同名项目的先声；斗牛则是最具米诺文化特色的运动。

古典的希腊罗马世界也有斗牛活动，但与米诺人的斗牛有着明显差异；至于当代斗牛活动，则更是大异其趣了。

“拳击手雷顿瓶”克里特岛的南方海滨有一座幽雅的史前皇家别墅，即所谓的“哈吉亚·特里阿达皇家别墅”。

在别墅遗址上，考古学家们发现一个漏斗形石瓶残片，以块滑石为质料，上刻表现拳击和斗牛主题的浮雕图案，被称为“拳击手雷顿瓶”。

这个圆锥形石瓶雕工精细，在体育竞技史上具有极高的文献价值。

瓶高47厘米，自上而下分成四个水平环带，均有图案；其中三个环带描绘拳击场面，一个环带表现斗牛主题。

石瓶最上面的环带已残缺不全，仅保留五个人物：柱子左侧的两人相互拳击；右侧两人似在练习拳击动作，最前面的人单腿跪下，但因残破不全，其动作意图不清。

## &lt;&lt;神话与竞技&gt;&gt;

第二个环带描绘斗牛场面：两头公牛奋蹄狂奔，一位斗牛士被公牛角顶在空中，仰面朝天，恐怕性命难保了。

图案缺失部分可能还有一头公牛。

下面的两个环带均表现拳击主题，其中第三个环带被三根立柱分成三段，分别表现三组拳击手，其胜负均已见分晓。

在第一组中，一位拳击手已将对手击倒；第二组只保留了胜利者；第三组只剩下倒地的人。

拳击手们都戴着留有盔缨的战盔，而且似乎佩戴着拳击手套。

他们的动作被细腻地刻画出来，包括迈进、收拳、出拳、招架、倒地、翻滚等各种瞬间动作。

第四个环带似表现少年拳击手，不戴头盔，额前留卷发，也未戴拳击手套。

其中两人已被击倒，一位坐在地上，左手支撑身体，右臂抵挡对手的击打；另一位头部触地，双脚朝天。

石瓶上的人物都很年轻，蓄长发，颈部和手腕佩戴首饰，身体近乎全裸，只穿缠腰布，有些人还戴着战盔，表明了参赛者的武士身份和比赛的军事性质，但不穿防护铠甲，从而与真正的战斗区别开来。他们佩戴拳击手套的做法与古典希腊人和现代拳击手类似，旨在保护自己的手，也不致过分伤害对方。

然而，从米诺人的造型艺术看，他们有时也真刀真枪地比武，这就难免出现流血伤亡情况。

这展现了米诺人温和性格中的另一面，即暴力倾向与攻击天性。

漏斗形石瓶是祭祀下界神灵的礼器，主要用来履行奠酒礼，让液体从漏斗尖端的孔渗透到地下。

因而，瓶上的浮雕图案很可能同宗教活动有关。

联想到历史时期的希腊人总是在葬礼场合举行竞技表演，这种风俗的源头或许可追溯到米诺文明时期。

人们常常以为拳击是历史时期希腊人的发明，其实，这种格斗方式的真正源头在史前克里特，而且蔓延到迈锡尼人的世界。

“几何陶时期”陶瓶上的拳击手图案以及荷马史诗描述的拳击比赛表明：这种运动方式一直延续至历史时期。

“少年拳击图”拳击运动不仅盛行于克里特岛，也流行于米诺文化波及的周边地区。

参加拳击比赛的人不仅限于成年人，也包括少年儿童，如铁拉岛的壁画“少年拳击图”所显示的那样。

铁拉岛是爱琴海南部的一座火山岛。

3500年前，那里坐落着一座史前小城镇，可能是米诺人的殖民地，或是一座“米诺化”城镇。

公元前1500年前后，在一次剧烈的火山喷发中，这座优雅的小城镇被厚厚的岩浆和火山灰所掩埋，直至1967年才经希腊考古队的发掘而重见天日，并被考古学家命名为阿克罗提里遗址。

在阿克罗提里遗址的众多建筑废墟中，考古学家发现很多优美的壁画残迹，其中最著名的一幅壁画残片是所谓的“少年拳击图”。

壁画上的两个男孩儿身体全裸，只在腰间系一条丝带。

史前克里特男子参加宗教祭礼、斗牛和拳击赛时通常只穿缠腰布并系腰带。

壁画上的两个拳击手却只系腰带，表明他们是尚未成年的男孩儿。

他们留着精心剃过的头发，头顶竖着两个小垂髻，即所谓“总角”，脑后飘垂两绺长发。

左侧男孩儿的胸前、上臂和脚踝还佩戴着天青石的项链、臂箍和脚链，耳垂儿上佩戴金耳环，可能暗示其年龄稍长或地位更尊贵些。

他们的右手都戴着拳击手套，用来护手。

右侧的男孩儿更有进攻性，正挥拳击打对方头部；左侧男孩儿则伸出左手推挡，同时右手握拳准备出击。

少年儿童参加拳击比赛可能是少年成丁礼的一部分，属于一种仪式行为，是勇气、体力和技术的考验。

只有顺利完成这些考验，才有资格堪称男子汉。

史前克里特的拳击运动也蔓延到迈锡尼人的世界。

<<神话与竞技>>

大英博物馆收藏的一块塞浦路斯出土的迈锡尼陶片上就有表现拳击的画面。

塞浦路斯曾是迈锡尼人的殖民地，那里在历史时期仍保留着一种迈锡尼时代遗留的古老方言，即“阿卡狄亚—塞浦路斯方言”。

## &lt;&lt;神话与竞技&gt;&gt;

## 后记

《神话与竞技》是笔者《神话与历史》的姊妹篇，是奉献给2008年北京奥运会的礼物。此书搁笔之日，我油然而生一种轻松愉悦之感，但这种感觉是短暂的，因为新的更具挑战性的工作还在等待着我。

所谓任重而道远！

但愿缪斯女神慈悲为怀，假我时日、精力、热情和灵感，让我在未来岁月里多做些对古典研究有价值的实事。

早在数年前在牛津学习期间，笔者已开始酝酿此书的创作，并为此收集了一些资料，并得到国家教委出国留学人员科研启动资金的支持，但回国后因教学科研任务缠身，一再拖延，直至2006年暑期才开始命笔。

古希腊竞技体育对我而言是个全新课题，此前知之甚少，因而没有清晰的写作计划，也低估了课题的繁重性，后发现此项研究繁复驳杂，因而不断调整计划，延长写作时间，篇幅也愈加扩展，竟成九章40万字之巨，附图五百余幅，可谓始料未及。

写作期间，牛津收集的资料已远远不够，因而通过南开大学图书馆馆际互借系统，从国家图书馆借阅资料。

因北京奥运会缘故，国家图书馆购入很多古希腊竞技体育和古代奥运会方面的书籍，使我受益匪浅。

在此请允许我对南开大学图书馆的苏老师表达诚挚谢意。

此书的策划始终得到天津人民出版社陈益民总编的参与和支持。

该书篇幅大，图片多，出版和宣传成本高，期许的出版赞助也未兑现，但出版社领导肯定此书的价值，决定冒风险出书，并委派有古典研究素养的任洁女士担任本书责任编辑。

对出版社领导的慧眼和支持，我深表感谢。

本书的创作始终得到导师王敦书先生的关怀；英国牛津大学阿什摩尔博物馆的迈克尔·威克斯教授(Prof. Michael Vickers)、奥地利格拉茨大学英格玛尔·维勒尔教授(Prof. Ingomar Weiler)也为本书提供了宝贵的资料和图片；我的好友，南京师范大学的祝宏俊博士也在资料方面为笔者提供了极有价值的帮助，在此一并表示感谢。

创作期间让我最感温馨的是妻子刘莉娟给予的生活关怀和精神鼓励。

我总是把作品中最得意的段落最先读给她听，倾听她的明智见解。

她是我安心于古典学研究并感到无限快乐的精神源泉。

古希腊竞技体育是笔者首次涉足的领域，由于运动学的素养匮乏，笔者在行文和术语方面可能多有讹误，请专家和读者朋友们不吝赐教。

笔者将认真倾听各位意见并在今后作出修正。

以欣2007年10月于南开园

<<神话与竞技>>

编辑推荐

《神话与竞技:古希腊体育运动与奥林匹克赛会起源》配有大量生动图片,并附详细释文。书末附地图、古典作家书目、现代西文论著和译名对照与解释,以便于读者查阅和深入研究。

<<神话与竞技>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>