

<<萨特自述>>

图书基本信息

书名：<<萨特自述>>

13位ISBN编号：9787201053974

10位ISBN编号：7201053973

出版时间：2008-4

出版时间：天津人民出版社

作者：(法)让-保尔·萨特

页数：375

译者：黄忠晶,黄巍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<萨特自述>>

前言

<<萨特自述>>

内容概要

让-保尔·萨特（1905—1980）是二十世纪法国乃至世界最有影响的作家、思想家和社会活动家，也是最有争议的人物：喜欢他的人可能对他推崇备至，而痛恨他的人可能将他骂得狗血淋头。有时不仅是骂，在阿尔及利亚战争时期，由于他支持阿尔及利亚人的民族解放运动，恐怖组织“秘密军队”两次往他的住所扔炸弹，欲置之于死地。

本书是从萨特大量的谈话、文章、著作、书信、日记中，撷取那些最能反映萨特本来面目，最能反映其个性、思想、生活的内容，根据主题，从多种角度、多个方面摘译编排而成，最后将一个有着透明人生的萨特呈现给读者。

作为一个对世界有着如此巨大影响的人物，萨特个人的历史与二十世纪的人类历史是紧密交织在一起的。

<<萨特自述>>

作者简介

<<萨特自述>>

书籍目录

前言一、早年生活 1.没有父亲：对我一生的影响 2.我和母亲心心相印 3.书本就是我的乌和鸟窝 4.我是一个小名家 5.上帝之死 6.我占有词语 7.我为什么迷上写作 8.我的月亮情结 9.尼赞：一个“复活”的同学 10.母亲再婚造成我生活中的破裂 11.我的“偷钱”事件 12.在拉罗舍尔我学会了暴力 13.我的阅读活动——从拉罗舍尔到巴黎 14.我的文学写作——从拉罗舍尔到巴黎 15.我的文学神经官能症 16.我是怎样产生偶然性和自由思想的 17.尼赞：我的“超人”朋友 18.我为文学创作而喜欢上哲学 19.我早年的政治反应 20.我的左翼个人主义是如何形成的 21.我的运气或偶然性 22.回顾我的青年时代二、个性特征和习惯喜好 1.我看食物：一种象征 2.我对身体的感受是不愉快的 3.我的身体不会放松 4.我想象自己是强有力的大高个 5.我为什么大量使用兴奋剂 6.我的睡眠和梦 7.我是一个多面人——致“图卢兹” 8.我总在背叛自己 9.我是一个同性恋者吗 10.教书前我同金钱的关系 11.教书后我同金钱的关系 12.我有了大笔金钱后同金钱的关系 13.我把时间划分为两块 14.程式化和发展：我的时间是怎样度过的 15.现在：对我有优先地位 16.我很少感受到自己的年龄 17.我不觉得自己老 18.我喜爱音乐 19.旅行：我是喜欢的活动 20.我在美国旅行三、爱情：同女人的关系 1.童年性体验 2.女人让我意识到自己难看 3.我的早期性活动 4.女人首先是人的问题 5.我喜欢同一个漂亮女人建立关系 6.在性活动中我总是主动的 7.我看波伏瓦 8.给“图卢兹”的情书（一） 9.给“图卢兹”的情书（二） 10.给“图卢兹”的情书（三） 11.给“图卢兹”的情书（四） 12.给“图卢兹”的情书（五） 13.给比安卡的情书 14.给波伏瓦的情书（一） 15.给波伏瓦的情书（二） 16.给波伏瓦的情书（三） 17.给波伏瓦的情书（四） 18.给波伏瓦的情书（五） 19.给波伏瓦的情书（六） 20.给波伏瓦的情书（七） 21.给波伏瓦的情书（八）四、友谊：人际交往 1.我战前的人际交往 2.我战争期间的人际交往 3.我同他人的关系为什么常常破裂 4.我不喜欢成年男性 5.我不愿意求人，但喜欢人来求 6.我不想扮演被人信任的大师 7.我并不真正理解尼赞 8.尼赞：同死亡的阴影搏斗 9.尼赞为什么害怕死亡 10.尼赞之死 11.我和加缪关系的破裂 12.阿尔贝·加缪之死 13.同贾科米泰和热内的关系 14.请您特赦让·热内——致法国总统的信 15.热内，我喜欢你的书 16.1950年：梅洛—庞蒂和我 17.我和梅洛—庞蒂关系的破裂 18.我和梅洛—庞蒂的友谊：一个永远打开的伤口 19.《现代》编辑部的朋友 20.维克多：毛派分子中我唯一的朋友 21.同菲德尔·卡斯特罗的谈话五、词语：文学写作 1.我更愿意被称作文学家 2.我首先为同时代的人而写作 3.文学是一面批判的镜子 4.写作：人对净化自身的要求 5.天才就是写作 6.我对自己的文学创作从不失望 7.我的作品能流传后世吗 8.写作是软弱的象征吗 9.作家的词语城堡 10.作家、作家，本是一家 11.文学作品·读者·风格 12.悬念：一种正当的引诱 13.给小说人物以自由 14.小说的“我”与真实的“我” 15.探究形而上学——我的随笔评论文章 16.诗歌与散文 17.我们提倡境况剧 18.戏剧：一种神话 19.我的戏剧漫谈 20.看戏讨个不自在 21.有意思而无意义：音乐的介入 22.当代作家评论 23.居斯塔夫·福楼拜 24.马拉美：自杀之诗六、人生：经历和体验 1.我早年的无神论思想 2.不信上帝仍有上帝思想的残余 3.信仰上帝是一种陈旧过时的东西 4.我对认识自己有印象吗？ 5.注射麦司卡林：走向成年的危机 6.我被俘在三十五岁生日这一天 7.参加抵抗运动 8.我拒绝了荣誉勋位勋章 9.出名后的“两个”萨特 10.我为什么写自传《词语》 11.面对一个濒临饿死的孩子 12.我为什么拒绝诺贝尔文学奖 13.我看天才和平等 14.我：一个与他人相当的人 15.骄傲：所有人都应该有的品质 16.人的存在先于人的本质 17.我所认可的人道主义 18.荒谬人生仍有一个未来 19.“恶心”是显露自身的存在 20.生存是人无法逃离的充实 21.发展和退缩——我怎样看待自己的一生 22.死亡：向着自然回归 23.我希望一本关于我的传记七、自由之路 1.父亲之死给了我自由 2.从童年开始：我总是自由的 3.一个“孤独者”的自由 4.严肃精神：对自由意识的埋葬 5.何不游戏人生 6.自由和责任 7.抛入世界：我选择了自己的出生 8.选择的荒诞性 9.悲剧：用自由来对抗命运 10.我们从未比在德国人占领下更自由 11.他人怎样才是地狱 12.自由意识与生活环境 13.从自由选择到境况的力量 14.没有哪种伦理学能为他作出选择 15.谁是懦夫和猪猡 16.真实的存在：从“我是一个犹太人”开始 17.战后我的自由介入行动 18.我人生中的重大选择时刻 19.我在阿尔及利亚战争中的自由介入 20.1968年5月事件与我的自由行动 21.我的自由观的发展 22.社会主义与自由八、哲学思考 1.我的哲学之路 2.哲学与语言 3.哲学没有风格 4.哲学与科学 5.当代哲学与戏剧 6.哲学家与政治 7.我的本体论没有变 8.动物、人种和自然问题 9.总体性和自然辩证法（一） 10.总体性和自然辩证法（二） 11.匮乏问题 12.意识与精神实在

<<萨特自述>>

13.生活体验：只可理解而无法认识 14.“我”与世界同在 15.我为什么写《辩证理性批判》 16.《辩证理性批判》与马克思主义 17.总体化——《辩证理性批判》第二卷 18.人的意识与上帝 19.当代伦理学：既必要又不可能 20.存在主义和马克思主义——致加罗蒂 21.我不是毛主义哲学家 22.克尔凯郭尔：单个的普遍存在 23.我看弗洛伊德九、社会政治活动 1.战争改变了我的政治观 2.我为什么没有参加共产党 3.抵抗运动：不是精英的精樱 4.战后同共产党的关系 5.我看作家介入政治 6.犹太人问题 7.关于酷刑拷打的思考 8.战后法国知识分子的政治立场 9.那活着的野兽是我们自己 10.两代人的暴力 11.作家应如何对待暴力 12.我们争取什么样的和平 13.战争与恐惧 14.对待“变味革命”的态度 15.政治与道德 16.特泽德克测验 17.法国大学文化体系及其革命 18.中国的文化大革命与法国五月运动 19.知识分子的角色：我的矛盾 20.作家是知识分子吗 21.超越古典知识分子

<<萨特自述>>

章节摘录

早年生活1.没有父亲：对我一生的影响没有父亲，这是一个十分重大的事情。我认为，一个小孩在职业、财产等许多问题上，总是特别受父亲的影响。而所有这些又是这个父亲从他的父亲那里继承下来的，然后在他的孩子身上留下印记，就像是这孩子的命运一样。而这一切我都没有。没有人对我指手画脚，也许正因为如此，我有一种自由的感觉。所以说，我并不因为没有父亲而感到遗憾。对我来说，父亲只不过是挂在母亲房间里的一张照片而已。当教师主要是我的家庭为我作出的决定。那一年我10岁，到了该为我确定职业的时候了。正如你所知，我没有父亲。因为我的外祖父是教师，所以我也应该当教师，这是很自然的事情。因此，我就朝着通过教师资格会试的路子走。后来，在准备考试期间，我改变了主意。我不准备考文学专业，而改为哲学专业。后来我考上了巴黎高师。对此我并不感到遗憾。我们这一代人，即1920到1925年的年轻人，他们要么是社会党人，要么是共产党，后者人很少。他们都循规蹈矩地参加考试，从不对此产生怀疑。那时世界完全不一样。我那时不怎么安分守己。可以说我是一个怀疑论者，但我只是从个人的角度怀疑，而不是在政治或社会问题方面有什么怀疑。我接受的是一个作家的资产阶级个人主义，我在象牙塔中长大。这一切都来自我的外祖父。直到1920年，我身上都充满了这种东西。

<<萨特自述>>

编辑推荐

对任何一位文学传记者来说，最宝贝的材料莫过于传主本人所留下的自述文字，哪怕是只言片语，《萨特自述》你不能错过。

<<萨特自述>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>