

<<伪君子>>

图书基本信息

书名：<<伪君子>>

13位ISBN编号：9787201047072

10位ISBN编号：7201047078

出版时间：2005-1

出版时间：天津人民出版社

作者：(法)莫里哀

页数：167

字数：120000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<伪君子>>

前言

“他是一个独来独往的人，他的喜剧接近悲剧，戏写得那样聪明，没有人有胆量敢模仿他。”这是歌德对莫里哀的评价。

莫里哀（1622～1673），法国17世纪古典主义文学最重要的作家之一，古典主义喜剧的创建者。他的喜剧含有闹剧成分。

在风趣、粗犷之中表现出严肃的态度，具有很大的影响力。

在法国，他更是代表着“法兰西精神”。

莫里哀生活在资产阶级勃兴、封建统治日趋衰亡的文艺复兴时期。

他同情劳动人民，笔锋所向，揭露的是昏庸腐朽的贵族，坑蒙拐骗的僧侣，靠剥削起家而力图“风雅”的资产者，利欲熏心的高利贷者……他笔下的正面人物，常常是那些被人嘲讽着的仆人、佃户、工匠。

《伪君子》和《吝啬鬼》是莫里哀喜剧艺术的最高成果。

剧作结构严谨，手法夸张，风格泼辣，在浪漫的喜剧色彩中夹杂着充满生活气息的闹剧成分，突破了古典主义的陈规旧套，至今仍在世界各地盛演不衰。

《伪君子》讲述了宗教骗子答尔丢夫以伪装的虔诚骗得了奥尔恭的极度信任。

为了他，奥尔恭背弃女儿的婚约，取消了儿子的继承权，还把财产全部送给了他。

后来奥尔恭的家人设计揭露了答尔丢夫的嘴脸。

骗子被揭穿后凶相毕露，企图陷害奥尔恭，幸好国王明察秋毫，使得骗子受到了应有的惩罚。

作者用辛辣的嘲讽口吻、巧妙的情节和出人意料的结局安排，揭示了17世纪中期法国上层社会的愚昧无知，揭露了宗教道德的伪善和僧侣教徒们的假仁假义、卑鄙无耻。

文中的骗子答尔丢夫的形象是著名的艺术典型，“答尔丢夫”这个名词后来成了“伪君子”的同义语。

《吝啬鬼》写于1668年，是莫里哀第一次用散文体写的喜剧，同时也是他最深刻的“性格喜剧”之一。

剧中主人公阿巴公是一位爱财如命的放高利贷者。

他对子女、仆人甚至自己都十分苛刻。

他不顾儿女的想法，逼迫儿子娶一位有钱的寡妇，女儿嫁给一位年老的富翁，甚至还厚颜无耻地要霸占儿子的情人。

剧作生动地揭露了资本主义社会中人与人之间赤裸裸的金钱关系。

同答尔丢夫一样，“阿巴公”已成为举世公认的“吝啬鬼”的代名词。

《醉心于贵族的小市民》和《史嘉本的诡计》是莫里哀晚年的作品。

前者创作于1670年。

文中的主人公茹尔丹是个小商人，家财颇丰，却成天向往着贵族的头衔和生活，结果受到了戏弄。

书中讽刺了资产阶级的虚荣心，抨击了贵族社会的庸俗无聊、争名逐利等恶劣风习。

《史嘉本的诡计》是莫里哀从民间创作汲取营养，大胆运用闹剧手法写出的一部成功作品，标志着莫里哀喜剧创作的又一个高峰。

剧本讲述了一个足智多谋的仆人史嘉本，为了成全两位公子的婚事而设下种种诡计和圈套的故事。

赞扬了史嘉本在帮助青年主人反对家长专制斗争中所显示的机智、勇敢、聪明和乐观，批判了封建等级观念。

莫里哀将喜剧与性格相连是其获得长久喜剧笑声的基础之所在，他赋予笑声以丰富的思想内涵，成为喜剧脱离浅薄的关键。

他的喜剧在欧洲艺术史上是一个高峰。

它使喜剧同悲剧具有一样的崇高地位。

<<伪君子>>

内容概要

“他是一个独来独往的人，他的喜剧接近悲剧，戏写得那样聪明，没有人有胆量敢模仿他。”这是歌德对莫里哀的评价。

莫里哀(1622~1673)，法国17世纪古典主义文学最重要的作家之一，古典主义喜剧的创者。他的喜剧含有闹剧成分，在风趣、粗犷之中表现出严肃的态度，具有很大的影响力。在法国，他更是代表着“法兰西精神”。

莫里哀生活在资产阶级勃兴、封建统治日趋衰亡的文艺复兴时期。他同情劳动人民。

笔锋所向，揭露的是昏庸腐朽的贵族，坑蒙拐骗的僧侣，靠剥削起家而力图“风雅”的资产者，利欲熏心的高利贷者……他笔下的正面人物。

常常是那些被人嘲讽着的仆人、佃户、工匠。

《伪君子》和《吝啬鬼》是莫里哀喜剧艺术的最高成果。

剧作结构严谨，手法夸张，风格泼辣，在浪漫的喜剧色彩中夹杂着充满生活气息的闹剧成分，突破了古典主义的陈规旧套，至今仍在世界各地盛演不衰。

<<伪君子>>

作者简介

作者：(法国)莫里哀 编者：淡戈

<<伪君子>>

书籍目录

伪君子 第1章 第2章 第3章 第4章 第5章 第6章 吝嗇鬼醉心于贵族的小市民史嘉本的诡计 第1章 第2章 第3章

<<伪君子>>

章节摘录

插图

<<伪君子>>

编辑推荐

《世界文学名著青少年必读丛书：伪君子》为“世界文学名著青少年必读丛书”之一，由余秋雨教授专序推荐！

《伪君子》和《吝啬鬼》是莫里哀喜剧艺术的最高成果。

剧作结构严谨，手法夸张，风格泼辣，在浪漫的喜剧色彩中夹杂着充满生活气息的闹剧成分，突破了古典主义的陈规旧套，至今仍在世界各地盛演不衰。

《醉心于贵族的小市民》和《史嘉本的诡计》是莫里哀晚年的作品。

前者创作于1670年。

文中的主人公茹尔丹是个小商人，家财颇丰，却成天向往着贵族的头衔和生活，结果受到了戏弄。书中讽刺了资产阶级的虚荣心，抨击了贵族社会的庸俗无聊、争名逐利等恶劣风习。

<<伪君子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>