

<<20世纪西方现代派文学名著导读>>

图书基本信息

书名：<<20世纪西方现代派文学名著导读（戏剧卷）>>

13位ISBN编号：9787201034263

10位ISBN编号：720103426X

出版时间：2000-1

出版时间：天津人民

作者：袁凤珠 编

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪西方现代派文学名著导读>>

内容概要

《大作家?小读者(戏剧卷)》中收录的各篇文章所讨论的西方文学作品，绝大多数出自一流作家之手，或在广大读者中有着广泛的影响。

其中相当一部分作家曾获得诺贝尔文学奖或其他各类国际性的文学大奖。

《大作家?小读者(戏剧卷)》的编写原则就是以讨论作品为中心，通过对作品本身的仔细阅读来加深对作家本人的全部创作的了解以及对该作品所反映的时代特征的了解。

<<20世纪西方现代派文学名著导读>>

书籍目录

未来主义戏剧的宣言 评马里内蒂的《他们来了》表现主义的代表剧作 读施特恩海姆的《资产阶级英雄生活》“出路在何方” ——评凯泽的《从清晨到午夜》托勒的《转变》 一部典型的“场景剧”《万能机器人》 ——恰佩克的“黑色乌托邦”“关于古代和现代生活的八场喜剧” ——尤金。
奥尼尔的《毛猿》为自由而战 ——评萨特的《苍蝇》萨特的《死无葬身之地》 ——一部成功的“情境剧”荒诞派戏剧的经典之作 ——评尤涅斯库的《秃头歌女》“弗拉戴里尼兄弟搬演的帕斯卡尔《思想录》 ——评贝克特的《等待戈多》……

章节摘录

版权页：插图：这时期他开始反思和批判自然主义戏剧。

受达尔文《进化论》的影响，自然主义认为人只是进化的产物，受制于自然规律。

自然主义戏剧着重描写人生存的环境和家庭，把人看成环境的机械产物。

施特恩海姆认为人具有自由意志和精神，并且对个人生活应当负起责任。

1902年他完成了早期较重要的戏剧《铁十字》。

这是他在批判和吸收了自然主义戏剧的基础上。

模仿易卜生的作品而创作的系列之一。

故事讲述1900年普鲁士一个小城的市长克雷汉。

他爱他的妻子，同时又因为要尽忠国家而忽略她。

当发现他的妻子因绝望而背叛了他时，他因为害怕丑闻而赶走了她。

他牺牲了爱情，保住了地位，但他的生活却失去意义，他变成一具只知道尽义务的僵尸。

在与年轻的爱伦相遇后，爱伦告诉他：想要生活幸福，人必须首先重视自我。

她让市长明白，他严格遵守的原则和信念都继承于父辈，他缺少个人信念，也不敢为此去斗争。

他表面强大，内心虚弱。

《铁十字》想要表明：在使人生活不幸的环境中，如果不坚持个人权利，只是屈从或适应环境，人就没有幸福。

从爱伦和市长已可看到施特恩海姆后来在《资产阶级英雄生活》中塑造的人物类型：一种人寻求个人真理（爱伦）；一种人缺乏个人信念（克雷汉）。

爱伦不仅让市长认识到自己，同时也让他看清环境。

克雷汉发现，那个他一向崇拜的、严格遵守社会习俗的同事不过是个平庸的谄媚者，他终生都在自欺欺人。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>