

<<郁钧剑诗文>>

图书基本信息

书名：<<郁钧剑诗文>>

13位ISBN编号：9787200086614

10位ISBN编号：7200086614

出版时间：2011-4

出版时间：北京出版社

作者：郁钧剑

页数：452

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<郁钧剑诗文>>

前言

时间过得真快，眨眨眼我就在文艺界“革命”了四十年了。

一朴素地说是以文艺为职业“谋生”了四十年了。

其实谋生和革命是一致的，都与“生”“命”有关。

…… 为了纪念和庆贺我从艺四十周年的光荣而又艰难的岁月，我把这些曾经分担过我的欢乐、我的忧伤的诗文汇集成册，愿它如香茶、似浓酒、若清风、甚月光…… 愿您读过我的诗文后，能结缘成知心的朋友。

是以为序。

2011年元旦

## <<郁钧剑诗文>>

### 内容概要

《郁钧剑诗文：从艺四十周年纪念》收录了郁钧剑创作的诗词散文作品。

《郁钧剑诗文：从艺四十周年纪念》具体收录了《一剪梅·和沈鹏先生》、《水调歌头·清明四方行》、《江城梅花引·庚寅谷雨》、《西平乐·庚寅春分归家》、《离亭宴·丑尾寅首即景》、《扬州慢·庚寅春节》、《八声甘州·水仙》、《锦堂春慢·2010元旦》、《兰陵王·狗尾草》、《瑞鹤仙·寒露》、《扬州慢·秋分》、《五绝·登鹤雀楼》等作品。

## <<郁钧剑诗文>>

### 作者简介

郁钧剑，第九、十届全国政协委员，第七、八、九届全国青联常委，中国音乐家协会理事，中国作家协会会员，中国书法家协会会员，中国美术家协会会员，国家一级演员，男高音歌唱家。

先后毕业于中国音乐学院、北京大学艺术学系首届研究生班和中国画研究院首届花鸟研究生班。演唱过《说句心里话》、《什么也不说》、《家和万事兴》等音乐作品。

参加过许多国家和军队的大型文艺晚会，并十七次参加中央电视台春节联欢晚会。

代表国家和军队出访过三十多个国家和地区。

多次获得全国、全军文艺汇演一等奖或优秀奖。

先后被大众评为“全国十大歌手”、“神州歌坛十二星”、“全国听众最喜爱的歌唱演员”、“全国十大金星”等；并曾荣获中国“金唱片奖”，中宣部“五个一”工程奖，文化部“文华奖”和1994年至2002年历年“中国音乐电视”、“中国军旅歌曲音乐电视”金奖。

录制过40余种畅销唱片、专辑等。

出版过诗集、散文集和书画集。

书画作品曾多次入选全军、全国书法美术展览并获奖。

1993年6月在北京中国美术馆举办过个人书画展。

## &lt;&lt;郁钧剑诗文&gt;&gt;

## 书籍目录

自序格律诗词采莲令·金陵初雪江城子(双调)·岁尾即感翠楼吟·重阳高阳台·八雅菩萨蛮·秋分一剪梅·和沈鹏先生水调歌头·清明四方行江城梅花引·庚寅谷雨西平乐·庚寅春分归家离亭宴·丑尾寅首即景扬州慢·庚寅春节八声甘州·水仙锦堂春慢·2010元旦兰陵王·狗尾草瑞鹤仙·寒露扬州慢·秋分五绝·登鹤雀楼忆江南(双调)·宅门静沁园春·国庆周甲述怀三字令·端午满庭芳·春望汉宫春·清明扫墓沁园春·给生日忆旧游·南方战事三十年祭卜算子慢·正月里来风入松·归途画堂春·己丑观雪高阳台·叶落风吹五古·冬至五律·路遇月如盘望海潮·夏日忆唐多令·新居石州慢·夜游喝火令·边城即景一剪梅·仲秋七古·北欧五首八声甘州·惊坐临江仙·柏林马恩纪念碑前画堂春(别格)·回乡偶得贺新郎·知天命抒怀凤池吟·寒山寺水调歌头·归去来兮五古·丙戌贺岁五古·两嗜好五古·乙酉贺岁念奴娇(平韵)·西湖独坐风入松·无题雪梅香·枕来雨临江仙·雨讨风求点绛唇·昨夜雪飘渔家傲·炉灶破了声声慢(平韵)·诗乌念奴娇·中山陵默想调笑令·盛夏渔家傲·只求如梦令·无奈破阵子·有酒学仙无酒学佛念奴娇(平韵)·重阳念奴娇·当选全国政协委员有感水调歌头·延安感怀虞美人·赴那曲途中两阙汉宫春·青岛抒怀水龙吟·邕江醉花阴·哭娘雪梅香·旧友重逢锦堂春慢·观东湖小重山·蒹葭采桑子·春分扬州慢·途中万年欢(变格)·村镇多丽·万寿寺玉漏迟·橘子洲头桂枝香·回原籍暮山溪·传我春消息一剪梅·柳江即景清平乐·老山前线即感桂枝香·草原行香子(别格)·随笔洞仙歌·石榴浣溪沙·无题唐多令·相聚风入松·滇南边防素描凤凰台上忆吹箫·802军事大演习场记青玉案·思乡莺啼序·无题贺新郎·送万方李克威严歌苓君五古·八零元旦有感齐天乐·考总政歌舞团即感水调歌头·望月五律·游西湖祝英台近·突来雨八声甘州·歌放神州鹊仙桥·山菊念奴娇·钧剑赋满江红(平韵)·听拉纤眉妩·雨中独坐鹧鸪天·听歌水调歌头·过魏公村田舍西江月·练琴房即感两阙七古·十七岁吟五古·十二岁吟西江月·北京春雪散文随笔家在桂林荔枝红了母亲的南京南通好家园上海情结山东缘分桂林风水福地广州看雨哨所说茶说酒说名字聆听鞭炮书与树传达室的大爷不如不见雪夜敲门声孩子大了搬家我走后的成都还在下雨吗记忆九寨因为有了杭州西湖西藏行战地麻栗坡纪事北大情缘京城流行上海菜桂林食谱在仙台的鲁迅纪念碑前我与沈从文想起沙孟海为王朝闻拍照怀念土心毛阿敏有位善良的妇四见刘白羽病中吴作人郁风姑妈速写丁聪韩美林在西湖“枯木逢春”的吴冠中居家六楼的沈鹏南通老乡范曾我的声乐老师我的短信朋友苏州有座姜昆艺术收藏馆繁体字辩艺术个性杂谈由画和歌谈起《儿女情长》二三事我与电影拍电视札记东镇路大院里的邻居“原来强”杂货铺上幼儿园的时候我要到好远好远的地方去红萝卜与卤鸡蛋小学老师告别东镇路书香人家八角塘新诗芦花体会故居县城重游洞庭湖两章华山故乡小唱四章病榻上的母亲给女儿天伦之乐重逢军营素描战士的历程元旦春游清明中秋看太阳早上好读夜演出前偶得途中秋呓语疯话梦游无所谓李双江又唱西湖句号

## &lt;&lt;郁钧剑诗文&gt;&gt;

## 章节摘录

茶水、茶汤都用动词的喝、饮作为前缀，客气一点在前面再加上个“请”字。

文人墨客很文雅，把喝茶叫“品茗”。

一个“品”字，给茶增添了很多的内涵。

但也有不把这种内涵看得很深奥的，前几天买了本台湾星云大师写的书叫《吃茶去》，光看书名，就能使人感受到一种淡定、从容与安宁。

读他的书如同与他一起参禅。

星云大师把喝茶叫做吃茶，我想主要因为他是江苏江都人的缘故，江苏人把烟、酒、茶都统一叫成吃，这是语言习惯和风俗习惯的作用。

但也不可否认星云大师是有意的把喝茶说成吃茶的，因为如果把书名叫成“品茶去”或是“喝茶去”，似乎都不如“吃茶去”来得神形兼备。

它既俗又雅，既俚又文，既有生活又有格调。

茶确实是可以吃的。

有一道杭帮菜叫“龙井虾仁”，就是在白白嫩嫩的虾仁上配上碧碧绿绿的茶叶；还有一道川菜叫“樟茶鸭”，就是选用樟树叶和花茶叶将鸭烟熏而成。

这些都是色香味俱佳的名肴。

传说伟人毛泽东喝完茶后，喜欢将茶叶都吃掉。

我曾经好奇地也咀嚼过刚泡过两三回的绿茶茶叶，的确是清香留颊、满口生津。

我喝茶是近年来的事。

小时候不喝茶，是因为从懂事起，就知道喝茶是要被批判的“资产阶级”生活方式。

即便是生长在酷热难耐的桂林，过夏天最多也是母亲在大茶壶里放几片山楂叶充当茶叶。

长大后不懂茶，是因为从小没有养成喝茶的习惯。

一直到进了北京后，场面上的交际多了，喝茶的机会自然也就多了，才慢慢地接受了喝茶，但也仅仅是中国式的喝茶，即泡即喝，绝无太多的讲究。

可是在那些中国茶的“殖民国度”里，如日本人的“茶道”，将喝茶弄得神乎其神，繁之又繁，并成为了一种文化现象。

还有欧美国家的“下午茶”，也形成了一整套的繁杂程式。

三十多年前的1979年，我在日本喝过一次茶。

第一次惊讶喝茶怎么会有这么多的规矩。

一开始，主人光是用白手巾擦拭茶具就得半天，什么茶罐、茶碗、茶勺一遍又一遍。

然后是制茶，制茶的过程更是繁琐，比如茶末加进沸水，再用特制的竹筴搅拌，直到茶汤泛起泡沫，繁琐得连记都懒得记。

然后才是敬茶，什么主人左手托碗，右手五指持碗边，然后跪地敬茶给客人，而最终客人喝到嘴里的也只是一小口。

据说有的茶道过程，竟可以漫长到四个小时，幸亏那次没让我遇到。

然而不可否认的是，当你经历过一次“茶道”的熏陶，便会潜移默化地体验到一种敬畏和崇高。

二十多年前我在美国洛杉矶，应邀去过旧中国“四大家族”中一个破落子弟的家里喝过“下午茶”。

记得那天大约是在下午三四点去的，十分钟内陆陆续续地来了六七位客人，女士都浓妆艳抹，男士都衣冠楚楚，一看都是“有闲”阶级。

大家落座后，主人先让客人们在摆放着每款只有一件的各式茶具的桌上，挑选自己喜欢的茶具，然后佣人再为客人们斟上热茶。

客人们可以自选往茶里添加或柠檬片或牛奶或粗粒结晶的褐色砂糖。

此时佣人又端来一小碟一小碟的各式点心、蛋糕。

于是大家就边喝边聊，漫无边际地聊，如同我们的“侃大山”。

同样不可否认的是，经过了那次“下午茶”的体验，我似乎才真正地读到了“斯文”、“教养”等名

## &lt;&lt;郁钧剑诗文&gt;&gt;

词的深刻含义。

近年来中国富裕了，中国人的喝茶也越来越讲究了。

满大街的茶馆、茶舍也成了国人交友、会客、闲聊的场所，像日本的“茶道”，欧美的“下午茶”也日益“侵蚀”着我们的生活。

但是如果现代社会都按这些方式在喝茶，那就会把一个快节奏的、生龙活虎的新时代拉回到慢慢腾腾的老牛拉破车的旧社会。

这种生活节奏与情调的冲突，现实生活与传统的冲突，现在已不仅仅是发生在“茶文化”的领域里了。

这些年由于慢慢接受了喝茶，耳濡目染地渐渐地对茶也略知一二了。

知道喝茶要讲究四样东西，一是水，二是茶（指茶叶），三是器，四是火。

而我对这四大讲究，至今无一学会并应用。

我想大多数喝茶的人，也不会喝茶时理会这四大讲究。

不过我又觉得，理不理会是因人而异的。

但如果这四大讲究确实是喝茶的基本常识呢，倒还是可以了解了解的。

说到水，水是茶的灵魂。

曹雪芹在《红楼梦》里就写过，黛玉、妙玉、宝玉这些才子佳人喝的茶，用的都是“旧年积的雨水”“梅花上的雪”。

不过估计那时候的雨雪都相当干净。

如果是用今天的雨雪，不喝出毛病来那才怪呢。

前些年我去沈阳，赶上了一场铺天盖地的鹅毛大雪，这雪远比北京的美丽多了。

我情不自禁地用手捧了一大把，没想到把雪一抛出去，双手竟是一层黑水。

也许在古时候，的确像曹雪芹写的那样，泡茶用水讲究得邪乎。

明代就有人写过文章，说虎丘的茶必须用惠山的泉水，龙井的茶必须配虎跑的泉水。

龙井配虎跑，那还靠谱，因为二者都在杭州西湖。

好水配好茶，可称西湖双绝。

可是虎丘配惠山就有点离谱了，因为虎丘在苏州，惠山在无锡，再加上那时候是土路驴车，如此沏茶喝茶，该是多么的麻烦啊。

不过最近我还真的领教了一回如此这般麻烦的喝茶。

前些天，一位来自福建的朋友在京城的一家饭店里请客，他带来了当地的名茶“大红袍”，同时还拎来了一大罐来自福建的泉水，他说这样才能泡出好茶。

结果众人喝后皆说好茶好茶、好水好水。

而我只能敷衍着，因为我怎么也没喝出来用福建的水泡出的茶，与北京的水泡出的茶有什么两样。

只能说我孤陋。

……

## <<郁钧剑诗文>>

### 编辑推荐

郁钧剑，国家一级演员、著名歌唱家。

郁钧剑的演唱情真意切、洒脱流畅，讲究歌词词意的表达和旋律的韵味，音色甜润醇厚，吐字清晰。多年来，他一直坚持将美声唱法的技巧运用到民族民间歌曲的演唱当中，同时，他也注意吸取通俗唱法的长处，使自己的演唱风格既有浓郁的民族韵味又有时代气息的鲜明特点。

唱歌之外，郁钧剑涉足很多领域，任中国文联演艺中心主任、全国政协委员、全国青联常委、中国音乐家协会理事、中国作家协会会员、中国书法家协会会员等很多职位。

《郁钧剑诗文：从艺四十周年纪念》收录了其创作的诗词散文作品。



<<郁钧剑诗文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>