

<<大家小书>>

图书基本信息

书名：<<大家小书>>

13位ISBN编号：9787200085808

10位ISBN编号：7200085804

出版时间：2011-2

出版地点：北京

作者：北京出版社

页数：全18册

字数：145000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;大家小书&gt;&gt;

## 前言

“大家小书”，是一个很俏皮的名称。此所谓“大家”，包括两方面的含义：一、书的作者是大家；二、书是写给大家看的，是大家的读物。所谓“小书”者，只是就其篇幅而言，篇幅显得小一些罢了。若论学术性则不但不轻，有些倒是相当重。其实，篇幅大小也是相对的，一部书十万字，在今天的印刷条件下，似乎算小书，若在老子、孔子的时代，又何尝就小呢？

编辑这套丛书，有一个用意就是节省读者的时间，让读者在较短的时间内获得较多的知识。在信息爆炸的时代，人们要学的东西太多了。补习，遂成为经常的需要。如果不善于补习，东抓一把，西抓一把，今天补这，明天补那，效果未必很好。如果把读书当成吃补药，还会失去读书时应有的那份从容和快乐。这套丛书每本的篇幅都小，读者即使细细地阅读慢慢地体味，也花不了多少时间，可以充分享受读书的乐趣。如果把它们当成补药来吃也行，剂量小，吃起来方便，消化起来也容易。

我们还有一个用意，就是想做一点文化积累的工作。把那些经过时间考验的、读者认同的著作，搜集到一起印刷出版，使之不至于泯没。有些书曾经畅销一时，但现在已经不容易得到；有些书当时或许没有引起很多人注意，但时间证明它们价值不菲。这两类书都需要挖掘出来，让它们重现光芒。科技类的图书偏重实用，一过时就不会有太多读者了，除了研究科技史的人还要用到之外。人文科学则不然，有许多书是常读常新的。然而，这套丛书也不都是旧书的重版，我们也想请一些著名的学者新写一些学术性和普及性兼备的小书，以满足读者日益增长的需求。

“大家小书”的开本不大，读者可以揣进衣兜里，随时随地掏出来读上几页。在路边等人的时候、在排队买戏票的时候，在车上、在公园里，都可以读。这样的读者多了，会为社会增添一些文化的色彩和学习的气氛，岂不是一件好事吗？

“大家小书”出版在即，出版社同志命我撰序说明原委。既然这套丛书标示书之小，序言当然也应以短小为宜。该说的都说了，就此搁笔吧。

## <<大家小书>>

### 内容概要

有一个用意就是节省读者的时间，让读者在较短的时间内获得较多的知识。在信息爆炸的时代，人们要学的东西太多了。

补习，遂成为经常的需要。

如果不善于补习，东抓一把，西抓一把，今天补这，明天补那，效果未必很好。

如果把读书当成吃补药，还会失去读书时应有的那份从容和快乐。

《大家小书》每本的篇幅都小，读者即使细细地阅读慢慢地体味，也花不了多少时间，可以充分享受读书的乐趣。

如果把它们当成补药来吃也行，剂量小，吃起来方便，消化起来也容易。

## &lt;&lt;大家小书&gt;&gt;

## 书籍目录

## 《红楼小讲》

自序

第一讲 《石头记》与《红楼梦》

副篇 版本异同

第二讲 《红楼梦》不好读

副篇 张爱玲眼中的《红楼梦》

第三讲 女娲补天

副篇 注意三个问题

第四讲 石头下凡

副篇 几大课题

第五讲 宝玉降生

副篇 衔玉而生

第六讲 两大主角

副篇 两大奇迹

第七讲 正邪两赋

副篇 令人神往的人物

第八讲 甄英莲——真应怜

副篇 有命无运

第九讲 薄命女——香菱

副篇 《红楼梦》一百零八钗情榜

第十讲 秦可卿

副篇 家亡人散

第十一讲 第五回

副篇 贞淫关丑

第十二讲 千红一窟万艳同杯

副篇 笔端隐现

第十三讲 象征手法

副篇 饯春之节

第十四讲 落红成阵

副篇 西厢警句

第十五讲 精密的章法

副篇 结构奇迹

第十六讲 刘姥姥

副篇 伏线千里

第十七讲 一笔多用

副篇 手挥目送

第十八讲 赵姨娘，坏女人

副篇 《红楼》写人

第十九讲 结党为奸

副篇 几个大关目

第二十讲 贾环

副篇 “二老爷”这边的侧室

第二十一讲 谗言

副篇 王善保家的，费婆子，夏婆子，秦显家的

第二十二讲 赵姨娘一伙儿

<<大家小书>>

- 副篇 暗线?伏脉?击应  
 第二十三讲 史湘云  
 副篇 《红楼梦》中的女性美  
 第二十四讲 贾府事败的根由  
 副篇 双悬日月照乾坤  
 第二十五讲 清虚观打醮  
 副篇 双星缩合  
 第二十六讲 一喉两声  
 副篇 戚蓼生赏《红》  
 第二十七讲 张道士  
 副篇 宝玉的“三王”论  
 第二十八讲 怎么写宝玉  
 副篇 从衣饰到神采  
 第二十九讲 史太君定婚  
 副篇 胃烟含露见颦颥——黛玉的眉和眼难倒了雪芹  
 第三十讲 贾元春  
 副篇 元春之死  
 第三十一讲 鸳鸯  
 第三十二讲 太虚幻境  
 第三十三讲 幻境“四仙姑”  
 第三十四讲 绛珠草  
 第三十五讲 莫把怡红认赤瑕  
 第三十六讲 十二官  
 第三十七讲 “一僧一道”索隐  
 第三十八讲 青石板的奥秘  
 第三十九讲 《红楼》花品  
 第四十讲 甄、贾二玉  
 《红楼梦》导读  
 后记  
 《笔祸史谈丛》  
 雍正与吕留良  
 “名教罪人”  
 宽严之间  
 隔膜及其他  
 “几乎无事的悲剧”  
 违碍种种  
 避讳的故事  
 清代的禁书  
 禁书小记  
 《南山集偶钞》  
 《峤雅》  
 经组堂文稿杂著  
 《国史纪闻》《嘉靖以来注略》  
 《秋水集》  
 查?陆?范  
 “光棍”的诗集  
 汪景祺遗诗——跋《读书堂诗集》稿本

<<大家小书>>

谈禁书

后记

《乡土中国》

旧著《乡土中国》重刊序言

乡土本色

文字下乡

十六 帮闲的祖师爷应伯爵

十七 因色、因财、因子嗣而牺牲的李瓶儿

十八 奴才变主子的玳安

十九 末代英雄李娇儿

二十 韩道国的衣食荣辱

二十一 第一夫人吴月娘

二十二 西门庆衣钵传人陈敬济

二十三 一生失意孙雪娥

二十四 干女儿李桂姐

二十五 相夫有“道”、持家有“方”的王六儿

二十六 人下人秋菊

二十七 豪门领袖西门庆

二十八 西门庆“万岁”！

(代跋)

《中国古代衣食住行》

写在前面

第一编 服装和佩饰

(一) 头衣

1. 冠

2. 冠的形制和部件

3. 冕、弁

4. 冑

5. 头衣的质料

6. 平民百姓的头衣

7. 妇女的头饰

(二) 体衣

1. 衣与裳

2. 寒衣

3. 上衣的形制和部件

4. 胫衣

5. 制衣的质料

(三) 足衣

1. 鞋

2. 袜

附：寝衣

(四) 佩饰

1. 玉

2. 其他

第二编 饮食和器皿

(一) 主食

(二) 肉食

<<大家小书>>

(三) 烹调

(四) 酒

(五) 食器和饮食习惯

第三编 宫室和起居

(一) 宫室

1. 穴居与版筑

2. 城市布局

3. 庭院

4. 堂室

5. 其他建筑

6. 室内

(二) 陈设和起居

1. 室内陈设

2. 起居习惯

(三) 观阙园林

第四编 车马与交通

(一) 车与马

(二) 车的部件和马饰

1. 车的部件

2. 车的附件

3. 马饰

(三) 乘车的礼俗

1. 立乘与驭马

2. 乘车位次

3. 超乘

(四) 车的种类

1. 牛车、羊车

2. 栈车、辘车、安车、温车、传车、辇

(五) 兵车

(六) 步行

(七) 道路

《启功的书画世界》

书法入门二讲

论书随笔

《论书绝句》(选)

书画碑帖题跋(选)

金石书画漫谈

关于法书墨迹和碑帖

从河南碑刻谈古代石刻书法艺术

谈诗书画的关系

晋代人书信中的句逗

《兰亭帖》考

旧题张旭草书古诗帖辨

山水画南北宗说辨

书画鉴定三议

鉴定书画二三例

我心目中的郑板桥

<<大家小书>>

记齐白石先生轶事

再论文字下乡

差序格局

系维着私人的道德

家族

男女有别

礼治秩序

无讼

无为政治

长老统治

血缘和地缘

名实的分离

从欲望到需要

后记

《红楼梦人物论》

关于曹雪芹的创作思想(代序)

花袭人论

晴雯之死

李纨与秦可卿

大观园中的遁世者——妙玉、惜春、紫鹃、芳官

政治风度的探春

平儿与小红

《红楼梦》中三烈女——鸳鸯、司棋、尤三姐

贾府的太太奶奶们

宗法家庭的宝塔顶——贾母

刘老老是丑角吗？

王熙凤论

贾府的老爷少爷们

贾府的奴仆们

史湘云论

薛宝钗论

林黛玉的恋爱

黛玉之死

贾宝玉的直感生活

宝玉的逃亡

后记

《汉化佛教与佛寺》

一 佛光的折射

二 释尊的生涯

三 佛像与佛寺

四 山门与天王殿

五 大雄宝殿

六 菩萨

七 观世音菩萨

八 中国的罗汉

九 汉化的诸天



<<大家小书>>

- 十 藏经与藏经阁
- 十一 塔与经幢
- 十二 受戒与戒坛
- 十三 僧人生活与佛事
- 《我的杂学》
- 我的杂学
- 第一辑
- 《论语》小记
- 关于家训
- 读戒律
- 《五老小简》
- 谈笔记
- 《花镜》
- 《清嘉录》
- 论八股文
- 关于近代散文
- 小说的回忆
- 关于鲁迅
- 第二辑
- 《黄蔷薇》
- 论鬼脸
- 《希腊神话》引言
- 《习俗与神话》
- 《金枝上的叶子》
- 《塞耳彭自然史》
- 《性的心理》
- 荣光之手
- 《希腊拟曲》序
- 第三辑
- 汉译《古事记》神代卷引言
- 日本的小诗
- 《歌咏儿童的文学》
- 儿童的世界
- 《远野物语》
- 《东京散策记》
- 《隅田川两岸一览》
- 《浮世澡堂》引言
- 心中
- 《江都二色》
- 明治文学之追忆
- 《中国史学入门》
- 序言
- 三版前言——新消息
- 一 中国民族史概要
- 1.打破两个错误的观念
- 2.中华民族的形成、壮大和发展
- (1)商

<<大家小书>>

(2)周、秦

(3)汉

(4)三国、两晋、南北朝

(5)隋、唐、五代

(6)宋、辽、金

(7)元

(8)明

(9)清

3.各民族神话中的祖先

(1)盘古开天辟地

(2)三皇五帝的各种说法

(3)夏、商、周的传说和历史

二 经书、子书和战国古书

1.最早的中国文字

2.经书漫谈

(1)《诗经》

(2)《尚书》

(3)《礼经》

——《仪礼》

——《周礼》

——《礼记》

(4)《春秋经》

——《左传》

——《公羊传》

——《穀梁传》

(5)《孝经》

(6)《论语》

(7)《孟子》

(8)《尔雅》

(9)《易经》

(10)经书杂论

3.说说诸子百家

(1)《墨子》

(2)《杨子》

(3)《庄子》

(4)《老子》

(5)《韩非子》

(6)法家

(7)《管子》

(8)阴阳家

(9)名家

(10)杂家

(11)诸子杂论

4.经书、子书以外的战国古书

(1)《竹书纪年》

(2)《穆天子传》

(3)《国语》

## &lt;&lt;大家小书&gt;&gt;

(4) 《战国策》

(5) 《逸周书》

(6) 《世本》

(7) 《山海经》

(8) 《楚辞》

三 中国史书

1. 《二十四史》

2. 《史记》

3. 《汉书》、《后汉书》

4. 史书续谈

四 杂史

1. 汉朝杂史

2. 六朝杂史

3. 唐朝杂史

4. 宋代杂史

5. 元代杂史

6. 明代杂史

7. 清朝杂史

五 经学、汉学

六 清代古学整理、考据学

七 史料学与考古学的结合

八 略谈中国古代社会

九 浅谈中国古代文学

十 中国宗教史略

十一 中国哲学史略

十二 中国历代京都和北京小史

后记

修订再版后记

校订后记

三版校订后记

《历代笔记概述》

第一章 绪论

第一节 笔记的含义和类型

第二节 笔记的渊源与名称

第二章 魏晋南北朝笔记

第一节 小说故事类的笔记

魏晋志怪笔记

《博物志》、《搜神记》及其他

南北朝志怪笔记

《异苑》、《续齐谐记》、《拾遗记》及其他

魏晋南北朝轶事笔记

《世说新语》及其他

第二节 历史琐闻类和考据辨证类的笔记

《西京杂记》、《荆楚岁时记》、《古今注》

第三章 唐代的笔记

第一节 小说故事类的笔记

传奇集与杂俎

## &lt;&lt;大家小书&gt;&gt;

《玄怪录》、《甘泽谣》和《酉阳杂俎》及其他

## 第二节 历史琐闻类的笔记

《隋唐嘉话》、《唐国史补》和《因话录》及其他

## 第三节 考据辨证类的笔记

《封氏闻见记》、《苏氏演义》和《资暇集》及其他

## 第四章 宋代的笔记

## 第一节 小说故事类的笔记

志怪传奇与杂俎

《稽神录》、《夷坚志》及其他

## 第二节 历史琐闻类的笔记

《涑水记闻》、《归田录》及其他

## 第三节 考据辨证类的笔记

《梦溪笔谈》、《容斋随笔》、《困学纪闻》及其他

## 第五章 金元的笔记

## 第一节 小说故事类的笔记

《续夷坚志》、《诚斋杂记》、《琅嬛记》及其他

## 第二节 历史琐闻类的笔记

《归潜志》、《玉堂嘉话》、《隐居通议》、《辍耕录》及其他

## 第三节 考据辨证类的笔记

《敬斋古今虻》、《北轩笔记》及其他

## 第六章 明代的笔记

## 第一节 小说故事类的笔记

志怪传奇与轶事

《涉异志》、《剪灯新话》、《何氏语林》及其他

## 第二节 历史琐闻类的笔记

《万历野获编》、《菽园杂记》、《典故纪闻》及其他

## 第三节 考据辨证类的笔记

《四友斋丛说》、《谭苑醍醐》、《焦氏笔乘》及其他

## 第七章 清代的笔记

## 第一节 小说故事类的笔记

《聊斋志异》、《阅微草堂笔记》、《今世说》及其他

## 第二节 历史琐闻类的笔记

《池北偶谈》、《啸亭杂录》、《帝京岁时纪胜》及其他

## 第三节 考据辨证类的笔记

《日知录》、《十驾斋养新录》、《天禄识余》及其他

## 第八章 结束语

笔记的作用与缺点

## 《沈从文的文物世界》

我国古代人怎么穿衣打扮

龙凤艺术——龙凤图案的应用和发展

鱼的艺术——鱼的图案在人民生活中的应用及发展

狮子在中国艺术上的应用及其发展

谈锦——矩纹锦的本源及其发展

织金锦

谈刺绣

谈挑花

谈染缬——蓝底白印花布的历史发展

## &lt;&lt;大家小书&gt;&gt;

谈皮球花  
 中国古玉  
 中国古代陶瓷  
 古代镜子的艺术  
 玻璃工艺的历史探讨  
 漆工艺问题  
 螺甸工艺试探  
 谈金花笺  
 扇子史话  
 谈辇舆  
 谈车乘  
 谈谈中国马具的发展  
 从文物来谈谈古人的胡子问题  
 《佛教常识答问》  
 序  
 第一章 佛陀和佛教的创立  
 第二章 佛法的基本内容和佛教经籍  
 第三章 僧伽和佛的弟子  
 第四章 佛教在印度的发展、衰灭和复兴  
 第五章 佛教在中国的传播、发展和演变  
 （一）佛教的传入和经典的翻译  
 （二）佛教各宗派的兴起  
 （三）少数民族地区的佛教  
 （四）佛教对中国思想文化的影响  
 （五）发扬人间佛教的优越性  
 《唐宋词欣赏》  
 前言  
 词的形式  
 长短句  
 盛唐时代民间流行的曲子词  
 敦煌曲子词  
 中唐时代的文人词  
 花间词体  
 不同风格的温（庭筠）、韦（庄）词  
 温庭筠的《菩萨蛮》  
 论韦庄词  
 南唐词  
 冯延巳和欧阳修  
 范仲淹的边塞词  
 苏轼最早的一首豪放词《江城子·密州出猎》  
 苏轼的悼亡词  
 苏轼的中秋词《水调歌头》  
 周邦彦的《满庭芳》  
 李清照的《醉花阴》和《声声慢》  
 李清照的豪放词《渔家傲》  
 陆游的《卜算子·咏梅》  
 陆游的《鹊桥仙》

## &lt;&lt;大家小书&gt;&gt;

- 陆游的《夜游宫?记梦寄师伯浑》
- 辛弃疾的《水龙吟?登建康赏心亭》
- 肝肠似火色貌如花
- 辛弃疾的《菩萨蛮?书江西造口壁》
- 辛弃疾的《丑奴儿》
- 辛弃疾的《丑奴儿近?博山道中效李易安体》
- 辛弃疾的《青玉案?元宵》
- 辛弃疾的农村词
- 辛弃疾的《破阵子?为陈同甫赋壮词以寄》
- 辛弃疾的《西江月?遣兴》
- 辛弃疾的《永遇乐?京口北固亭怀古》
- 刘克庄的《清平乐?五月十五夜玩月》
- 谈有寄托的咏物词
- 填词怎样选调
- 词调与声情
- 词的转韵
- 词的分片
- 宋词用典举例
- 说小令的结句
- 《西游记漫话》
- 关于大闹天宫的故事情节
- 一 关于大闹天宫情节的分析
- 二 说“反了”
- 三 “可能”与“不可能”
- 《西游记》漫话
- 从菩提祖师谈起
- 天上人间
- 江湖风波
- 取经记与闹天宫
- 喜剧角色
- 动物王国
- 童心说
- 童话的天真世界
- 结语
- 后记
- 《词学十讲》
- 第一讲 唐宋歌词的特殊形式和发展规律
- 第二讲 唐人近体诗和曲子词的演化
- 第三讲 选调和选韵
- 第四讲 论句度长短与表情关系
- 第五讲 论韵位安排与表情关系
- 第六讲 论对偶
- 第七讲 论结构
- 第八讲 论四声阴阳
- 第九讲 论比兴
- 第十讲 论欣赏和创作
- 附录一 四声的辨别和练习

## &lt;&lt;大家小书&gt;&gt;

附录二 谈谈词的艺术特征

附录三 宋词发展的几个阶段

## 《梓翁说园》

说园

续说园

说园（三）

说园（四）

说园（五）

园日涉以成趣

苏州园林概述

苏州网师园

苏州沧浪亭

扬州园林与住宅

瘦西湖漫谈

扬州大明寺

泰州乔园

三山五泉话镇江

常熟园林

同里退思园

上海的豫园与内园

西湖园林风格漫谈

南北湖

绍兴的沈园与春波桥

宁波天童记游

端州天下闻

恭王府小记

颐和园

避暑山庄

潍坊十笏园

建筑中的“借景”问题

村居与园林

## 《鲁迅批判》

三版题记

序

一 导言：鲁迅之思想性格与环境

二 鲁迅之生活及其精神进展上的几个阶段

三 鲁迅作品之艺术的考察

    鲁迅创作之一般的考察及鲁迅创作中之最完整的艺术

    《阿Q正传》之艺术价值的新估

    鲁迅作品中的抒情成分

    鲁迅在文艺创作上的失败之作

四 鲁迅之杂感文

五 总结：诗人和战士的鲁迅——鲁迅之本质及其批评

后记

## 《金瓶梅人物》

一 千古悲剧人物潘金莲

二 风云人物春梅

<<大家小书>>

- 三 贵族世家的谜底林太太
- 四 豪门策士王婆
- 五 得钞傲妻儿的常时节
- 六 顶窝补缺的如意儿
- 七 主仆同槽的贲四嫂
- 八 西门庆手下败将蒋竹山
- 九 处世能手孟玉楼
- 十 西门庆的接种后代孝哥儿
- 十一 郑爱月儿巧施连环计
- 十二 冒充光棍的花子虚
- 十三 正统思想与爬高心理矛盾下的宋惠莲
- 十四 做干儿子有份的王三官
- 十五 旁观者“清”的迎春



## &lt;&lt;大家小书&gt;&gt;

## 章节摘录

由于曹雪芹所处的那个时代，使他对此无法直写明叙，他才采用了一个非常特别的手法：神游幻境、梦遇仙姑。

这就是第五回这一段书文的故事的真正内容。

在这场梦境中，宝玉遇见一位“神仙姐姐”——秦可卿，这个美好的女性给幼少的宝玉的深刻而又异样的印象所造成的一个梦中之影像。

是她，教导他尘世中许多事物和哲理，像是一个警觉、劝诫人的正统说教者，然而又是最能欣赏、理解、体贴宝玉的一位最聪慧、最大胆、最有情的知音莫逆。

对宝玉的成熟、成长和一生，可卿是个关键性的启蒙大师。

我认为，曹雪芹小时候，曾是经历过这样类似的人物和事情，否则他是写不出的。

是她，引导他领略了声色之乡、命运之府，在“薄命司”中给他展示了全部书中一切少女的（包括已为少妇的）不幸身世和悲剧归宿。

从生理的成熟到心理的成长上，都给予了这个早慧早熟的男孩子以巨大的深远影响。

这难道还不是一个比甄英莲类型不同而更为重要的总领全书的女性吗？

从早以来，有些人专门喜欢向《红楼梦》书中寻找“隐秘”，说它是变相的《金瓶梅》（写了很多男女不正当关系），而可卿和宝玉如何如何，就是一例，云云。

我要提醒你：千万莫被这种“精神境界”弄得迷失了康庄大道，专去觅索黑暗角落。

雪芹确实也很有隐讳之笔（为尊者、为爱者、为惜者讳），但他写可卿，并无此意。

用现代心理学的观点来理解一个早慧早熟的孩子（这在历史现实中是很多的，唯物者应该承认事实）

，他在将近某个生理阶段时，对外界和异性的感受，开始有了朦朦胧胧、自己难解的某些动变。

这样认识，就不会用“色情”、“黄色”的眼光来看待这第五回一篇异样文字了。

真的，我不知道：二百年前哪个作家，曾经和胆敢来写这样的现象和内涵？

雪芹之书一出，被人骂为淫书邪说，罪孽深重，自非偶然了。

近来我见上海《新民晚报》刊出一则篇幅不大，却命意极新的文章，内中提出一个见解，认为《红楼梦》具有“启悟学”的主题意义。

启悟学是人类学上的一个术语，原指古代人民的成年到来时所举行的礼仪而言。

对一个人来说，也有其启悟这个成长经历。

作者认为全书都有这种启悟性质。

此意极新，向无人道。

我早年向家人、友好也说过类似的意思，不过当时还不会用科学术语，只能用一般语言来解释第五回的意旨。

今天想来，也许从这个崭新的角度会引出更好的理解来。

《红楼梦》作于二百数十年前，但它确实已经跨出了近代甚至现代文学所设的藩篱，这真是一个不可思议的奇迹！

……

编辑推荐

读者可以揣进衣兜里，随时随地掏出来读上几页。  
在路边等人的时候、在排队买戏票的时候，在车上、在公园里，都可以读。  
这样的读者多了，会为社会增添一些文化的色彩和学习的气氛，岂不是一件好事吗？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>