

<<我的杂学>>

图书基本信息

书名：<<我的杂学>>

13位ISBN编号：9787200084689

10位ISBN编号：7200084689

出版时间：2011-2

出版时间：北京出版社

作者：周作人

页数：275

字数：136000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我的杂学>>

前言

“大家小书”，是一个很俏皮的名称。

此所谓“大家”，包括两方面的含义：一、书的作者是大家；二、书是写给大家看的，是大家的读物。

所谓“小书”者，只是就其篇幅而言，篇幅显得小一些罢了。

若论学术性则不但不轻，有些倒是相当重。

其实，篇幅大小也是相对的，一部书十万字，在今天的印刷条件下，似乎算小书，若在老子、孔子的时代，又何尝就小呢？

编辑这套丛书，有一个用意就是节省读者的时间，让读者在较短的时间内获得较多的知识。

在信息爆炸的时代，人们要学的东西太多了。

补习，遂成为经常的需要。

如果不善于补习，东抓一把，西抓一把，今天补这，明天补那，效果未必很好。

如果把读书当成吃补药，还会失去读书时应有的那份从容和快乐。

这套丛书每本的篇幅都小，读者即使细细地阅读慢慢地体味，也花不了多少时间，可以充分享受读书的乐趣。

如果把它们当成补药来吃也行，剂量小，吃起来方便，消化起来也容易。

我们还有一个用意，就是想做一点文化积累的工作。

把那些经过时间考验的、读者认同的著作，搜集到一起印刷出版，使之不至于泯没。

有些书曾经畅销一时，但现在已经不容易得到；有些书当时或许没有引起很多人注意，但时间证明它们价值不菲。

这两类书都需要挖掘出来，让它们重现光芒。

科技类的图书偏重实用，一过时就不会有太多读者了，除了研究科技史的人还要用到之外。

人文科学则不然，有许多书是常读常新的。

然而，这套丛书也不都是旧书的重版，我们也想请一些著名的学者新写一些学术性和普及性兼备的小书，以满足读者日益增长的需求。

“大家小书”的开本不大，读者可以揣进衣兜里，随时随地掏出来读上几页。

在路边等人的时候、在排队买戏票的时候，在车上、在公园里，都可以读。

这样的读者多了，会为社会增添一些文化的色彩和学习的气氛，岂不是一件好事吗？

“大家小书”出版在即，出版社同志命我撰序说明原委。

既然这套丛书标示书之小，序言当然也应以短小为宜。

该说的都说了，就此搁笔吧。

<<我的杂学>>

内容概要

周作人一生阅书无数，古今中外都有所涉及，其读书的思想路径全然显现在《我的杂学》一文中。他如数家珍地一一罗列心爱的书，为爱书之人找到了进入文学殿堂的钥匙。

书又以中土、西洋、东洋为界，编为三辑，包括从中土的八股、散文、小说、笔记、佛经，到西洋的神话学、人类学、生物学、医学、性心理学乃至妖术史，还有日本的民俗学、浮世绘、川柳、俗曲与玩具等，多是评论性的文章，篇幅亦短小精炼。

本书作者周作人（1885—1967），浙江绍兴人。

原名櫛寿（后改为奎绶），字星杓，又名启明、启孟、起孟，笔名遐寿、仲密、岂明，号知堂、药堂等。

中国现代著名散文家、文学理论家、评论家、诗人、翻译家、思想家，中国民俗学开拓人，新文化运动的杰出代表。

历任国立北京大学教授、东方文学系主任，燕京大学新文学系主任、客座教授。

新文化运动中是《新青年》的重要同人作者，并曾任“新潮社”主任编辑。

“五四运动”之后，参与成立“文学研究会”；参与创办《语丝》周刊，任主编和主要撰稿人。

新中国成立后主要从事写作工作。

一生著作和译著甚丰，有《欧洲文学史》、《中国新文学的源流》、《谈龙集》、《谈虎集》、《知堂回想录》、《鲁迅的故家》、《老虎桥杂诗》、《雨天的书》、《希腊神话》等。

<<我的杂学>>

作者简介

周作人(1885 - 1967), 浙江绍兴人。

原名櫛寿(后改为奎绶), 字星杓, 又名启明、启孟、起孟, 笔名遐寿、仲密、岂明, 号知堂、药堂等。

中国现代著名散文家、文学理论家、评论家、诗人、翻译家、中国民俗学开拓者、新文化运动的杰出代表。

曾任北京大学教授、东方文学系主任, 燕京大学新文学系主任、客座教授。

新文化运动中是《新青年》的重要同人作者, 并曾任“新潮社”主任编辑。

五四运动之后, 参与成立“文学研究会”; 参与创办《语丝》周刊, 任主编和主要撰稿人。

新中国成立后主要从事写作工作。

一生?作和译著甚丰, 有《欧洲文学史》、《中国新文学的源流》、《谈龙集》、《谈虎集》、《知堂回想录》、《鲁迅的故家》、《老虎桥杂诗》、《雨天的书》、《希腊神话》等。

<<我的杂学>>

书籍目录

我的杂学第一辑《论语》小记关于家训读戒律《五老小简》谈笔记《花镜》《清嘉录》论八股文关于近代散文小说的回忆关于鲁迅第二辑《黄蔷薇》论鬼脸《希腊神话》引言《习俗与神话》《金枝上的叶子》《塞耳彭自然史》《性的心理》荣光之手《希腊拟曲》序第三辑汉译《古事记》神代卷引言日本的小诗《歌咏儿童的文学》儿童的世界《远野物语》《东京散策记》《隅田川两岸一览》《浮世澡堂》引言心中《江都二色》明治文学之追忆

<<我的杂学>>

章节摘录

楚狂接舆歌而过孔子之门，曰，凤兮凤兮，何德之衰。

往者不可谏，来者犹可追。

已而已而，今之从政者殆而。

孔子下，欲与之言。

趋而避之，不得与之言。

长沮桀溺耦而耕。

孔子过之，使子路问津焉。

长沮曰，夫执舆者为谁？

子路曰，为孔丘。

曰，是鲁孔丘与？

曰，是也。

曰，是知津矣。

问于桀溺，桀溺曰。

子为谁？

曰，为仲由。

曰，是鲁孔丘之徒与？

对曰，然。

曰，滔滔者天下皆是也，而谁以易之，且而与其从辟人之士，岂若从辟世之士哉。

耒而不辍。

子路行以告，夫子怃然曰，鸟兽不可与同群，吾非斯人之徒与而谁与？

天下有道，丘不与易也。

子路从而后，遇丈人以杖荷蓐。

子路问曰，子见夫子乎？

丈人曰，四体不勤，五谷不分，孰为夫子？

植其杖而芸。

子路拱而立。

止子路宿，杀鸡为黍而食之，见其二子焉。

明日子路行以告，子曰，隐者也。

使子路反见之，至，则行矣。

子路曰，不仕无义。

长幼之节，不可废也，君臣之义，如之何其废之？

欲洁其身而乱大伦。

君子之仕也，行其义也，道之不行也，已知之矣。

在这几节里我觉得末了一节顶好玩，把子路写得很可笑。

遇见丈人，便脱头脱脑地问他“有没有看见我的老师”，难怪碰了一鼻子灰，于是忽然十分恭敬起来，站了足足半天之后，跟了去寄宿一夜。

第二天奉了老师的命再去看，丈人已经走了，大约是往田里去了吧，未必便搬家躲过，子路却在他的空屋里大发其牢骚，仿佛是戏台上的独白，更有点儿滑稽，令人想起夫子的“由也喭”这句话来。

所说的话也夸张无实，大约是子路自己想的，不像孔子所教。

下一章里孔子品评夷齐等一班人，“谓虞仲、夷逸，隐居放言，身中清，发中权”，虽然后边说我则异于是，对于他们隐居放言的人别无责备的意思，子路却说欲洁其身而乱大伦，何等言重，几乎有孟子与人争辩时的口气了。

孔子自己对他们却颇客气，与接舆周旋一节最可看，一个下堂欲与之言，一个趋避不得与之言，一个狂，一个中，都可佩服，而文章也写得恰好，长沮桀溺一章则其次也。

<<我的杂学>>

我对于这些隐者向来觉得喜欢，现在也仍是这样，他们所说的话大抵都不错。

桀溺曰，滔滔者天下皆是也，而谁以易之，最能说出自家的态度。

晨门曰，是知其不可而为之者，最能说出孔子的态度。

说到底，二者还是一个源流，因为都知道不可，不过一个还要为，一个不想再为罢了。

周朝以后一千年，只出过两个人，似乎可以代表这两派，即诸葛孔明与陶渊明，而人家多把他们看错作一姓的忠臣，令人闷损。

中国的隐逸都是社会或政治的，他有一肚子理想，却看得社会浑浊无可实施，便只安分去做个农工，不再来多管，见了那知其不可而为之的人，却是所谓惺惺惜惺惺，好汉惜好汉，想了方法要留住他。看上面各人的言动虽然冷热不同，全都是好意，毫没有“道不同不相与谋”的意味，孔子的应付也是如此，这是颇有意思的事。

外国的隐逸是宗教的，这与中国的截不相同。

他们独居沙漠中，绝食苦祷，或牛皮裹身，或革带鞭背，但其目的在于救济灵魂，得遂永生，故其热狂实在与在都市中指挥君民焚烧异端之大主教无以异也。

二者相比，似积极与消极大有高下，我却并不一定这样想。

对于自救灵魂我不敢赞一辞，若是不惜用强硬手段要去救人家的灵魂，那大可不必，反不如去荷蓑植杖之无害于人了。

我从小读《论语》，现在得到的结果，除中庸思想外，乃是一点对于隐者的同情，这恐怕也是出于读经救国论者“意表之外”的罢？

P55-57 ……

<<我的杂学>>

编辑推荐

全书以周作人《我的杂学》一文为依托，从钟叔和主编的《周作人文类编》十卷中选出三十一篇，以中土/西洋/东洋为界，编为三辑，其中杂学之十八所谈外国语，按照周作人的翻译情况，杂入“西洋”与“东洋”两辑，杂学之十九所谈佛经，也以《谈戒律》为代表，编入“中土”一辑。

《我的杂学》一文则作为“纲目”冠于三辑之首。

文章的甄选标准，与周作人的“择书”相类似，“计较他们的质，又要估量他们的文”，呈现周作人的学术脉络之外，同时也希望突出他的文章之美。

但为避免成为纯粹散文集，如演讲稿《日本的小诗》，1949年后周作人为自己的译作所作的序跋也酌量收入，这是为增加“学”的成分，也算是对周作人1944年所作的《我的杂学》的一种补充。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>