

<<词学十讲>>

图书基本信息

书名：<<词学十讲>>

13位ISBN编号：9787200084665

10位ISBN编号：7200084662

出版时间：2011-2

出版时间：北京出版社

作者：龙榆生

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<词学十讲>>

前言

“大家小书”，是一个很俏皮的名称。

此所谓“大家”，包括两方面的含义：一、书的作者是大家；二、书是写给大家看的，是大家的读物。

所谓“小书”者，只是就其篇幅而言，篇幅显得小一些罢了。

若论学术性则不但不轻，有些倒是相当重。

其实，篇幅大小也是相对的，一部书十万字，在今天的印刷条件下，似乎算小书，若在老子、孔子的时代，又何尝就小呢？

编辑这套丛书，有一个用意就是节省读者的时间，让读者在较短的时间内获得较多的知识。

在信息爆炸的时代，人们要学的东西太多了。

补习，遂成为经常的需要。

如果不善于补习，东抓一把，西抓一把，今天补这，明天补那，效果未必很好。

如果把读书当成吃补药，还会失去读书时应有的那份从容和快乐。

这套丛书每本的篇幅都小，读者即使细细地阅读慢慢地体味，也花不了多少时间，可以充分享受读书的乐趣。

如果把它们当成补药来吃也行，剂量小，吃起来方便，消化起来也容易。

我们还有一个用意，就是想做一点文化积累的工作。

把那些经过时间考验的、读者认同的著作，搜集到一起印刷出版，使之不至于泯没。

有些书曾经畅销一时，但现在已经不容易得到；有些书当时或许没有引起很多人注意，但时间证明它们价值不菲。

这两类书都需要挖掘出来，让它们重现光芒。

科技类的图书偏重实用，一过时就不会有太多读者了，除了研究科技史的人还要用到之外。

人文科学则不然，有许多书是常读常新的。

然而，这套丛书也不都是旧书的重版，我们也想请一些著名的学者新写一些学术性和普及性兼备的小书，以满足读者日益增长的需求。

“大家小书”的开本不大，读者可以揣进衣兜里，随时随地掏出来读上几页。

在路边等人的时候、在排队买戏票的时候，在车上、在公园里，都可以读。

这样的读者多了，会为社会增添一些文化的色彩和学习的气氛，岂不是一件好事吗？

“大家小书”出版在即，出版社同志命我撰序说明原委。

既然这套丛书标示书之小，序言当然也应以短小为宜。

该说的都说了，就此搁笔吧。

<<词学十讲>>

内容概要

本书根据龙榆生先生词学学习创作课上讲义编辑而成，作品深入浅出地讲解了词学渊源、选调、作法等内容。

作为与夏承焘、唐圭璋齐名的词学大家，文中多本色当行语。

其论选韵、重去声、析比兴，皆鞭辟入里，富远见卓识，可说是讲解宋词欣赏的优秀读物。

本书作者龙榆生（1902—1966），名沐勋，以字行，又名龙七，别号忍寒居士，江西万载人。

1928年起，先后任教于上海暨南大学、广州中山大学、南京中央大学及上海音乐学院等院校。

一生致力于词学研究，曾主编《词学季刊》、《同声月刊》。

著有《中?韵文史》、《词学十讲》、《唐宋词格律》、《唐宋名家词选》等。

<<词学十讲>>

作者简介

龙榆生(1902—1966)，名沐勋，以字行，又名龙七，别号忍寒居士，江西万载人。从1928年起，先后任教于上海暨南大学、广州中山大学、南京中央大学及上海音乐学院等院校。一生致力于词学研究，曾主编《词学季刊》、《同声月刊》。著有：《中国韵文史》、《词学十讲》、《词曲概论》等。

<<词学十讲>>

书籍目录

第一讲 唐宋歌词的特殊形式和发展规律 第二讲 唐人近体诗和曲子词的演化 第三讲 选调和选韵 第四讲 论句度长短与表情关系 第五讲 论韵位安排与表情关系 第六讲 论对偶 第七讲 论结构 第八讲 论四声阴阳 第九讲 论比兴 第十讲 论欣赏和创作 附录一 四声的辨别和练习 附录二 谈谈词的艺术特征 附录三 宋词发展的几个阶段

<<词学十讲>>

章节摘录

版权页：旧时月色，算几番照我，梅边吹笛。

唤起玉人，不管清寒与攀摘。

何逊而今渐老，都忘却、春风词笔。

但怪得、竹外疏花，香冷入瑶席。

江国，正寂寂。

叹寄与路遥，夜雪初积。

翠尊易泣，红萼无言耿相忆。

长记曾携手处，千树压、西湖寒碧。

又片片、吹尽也，几时见得？

——《白石道人歌曲·暗香》苔枝缀玉，有翠禽小小，枝上同宿。

客里相逢，篱角黄昏，无言自倚修竹。

昭君不惯胡沙远，但暗忆、江南江北。

想佩环、月夜归来，化作此花幽独。

犹记深宫旧事，那人正睡里，飞近蛾绿。

莫似春风，不管盈盈，早与安排金屋。

还教一片随波去，又却怨、玉龙哀曲。

等恁时、重觅幽香，已入小窗横幅。

——《白石道人歌曲·疏影》我们要了解这两首词的比兴所在，必得约略了解他所处的时代和他所常往还的朋友是些什么人物。

他在他所写的“自叙”里提到：“参政范公(成大)以为翰墨人品皆似晋、宋之雅士。

待制杨公(万里)以为于文无所不工，甚似陆天随(龟蒙)。

于是为忘年交。

”又说：“稼轩辛公(弃疾)深服其长短句。

”赏识他的才艺的名流是很多的。

他慨叹着说：“嗟乎！

四海之内，知己者不为少矣，而未有能振之于窳困无聊之地者。

”(周密《齐东野语》卷十二引)他郁郁不得志，连个人的生活都得依靠亲友们的帮助。

“士为知己者死”，是我国长期封建社会制度下知识分子的常情。

据夏承焘考定，这两首词作于公元1191年(光宗绍熙二年辛亥)由合肥南归，寄住苏州范成大的石湖别墅时。

距离他写《扬州慢》(孝宗淳熙三年丙申，公元1176年)，虽已有了十五年之久，而他在《扬州慢》和《凄凉犯》词中所描绘的金兵进犯后江北一带的荒凉景象，该是不会轻易忘怀的。

在他的朋友中，如上面所举范成大、杨万里、辛弃疾等，又都是具有爱国思想的人，他虽落拓江湖，又怎能不“系心君国”，慨然有用世之志？

他写《暗香》、《疏影》时，据夏承焘说，年龄还只三十七岁，正是才人志士还可以发愤有为的时候。

由于这些情况，他对范成大是该存有汲引上进的幻想的。

张惠言说：“时石湖(范成大)盖有隐遁之志，故作此二词以沮之。

”又说：“首章言己尝有用世之志，今老无能，但望之石湖也。

”他又在《疏影》下注云：“此章更以二帝之愤发之，故有昭君之句。

”(并见《词选》)夏承焘说：“石湖此时六十六岁，已宦成身退，白石实少于石湖二十余岁，张说误。

”(夏著《姜白石词编年笺校》卷三)而邓廷桢著《双砚斋词话》评说此词“乃为北庭后宫言之。

”我们试把张惠言、邓廷桢、郑文焯、夏承焘诸人的说法参互比较一下。

我觉得《暗香》“言己尝有用世之志”，这一点是对的。

<<词学十讲>>

但“望之石湖”，却不是为了自己的“今老无能”，而是希望范能爱惜人才，设法加以引荐。

所以他一开始就致感于过去范氏对他的一些照护。

“何逊”二句，不是真个说的自己老了，而是致慨于久经沦落，生怕才华衰退，不能再有作为，是自谦也是自伤的话头。

“竹外疏花”，仍得将“冷香”袭人“瑶席”，是说自己的憔悴形骸，还有接近有力援引者的机会，又不免激起联翩浮想，寄希望于石湖。

过片再致慨于士气消沉，人才寥落，造成南宋半壁江山的颓势。

“寄与”二句是借用陆凯寄范曄“江南无所有，聊赠一枝春”的诗意，个人想要一抒忠愫，犯寒生“春”，争奈雨雪载途，微情难达。

“翠尊”二句亦感于石湖业经退隐，未必更有汲引的可能，亦惟有相对无言，黯然留作永念而已。

“长记”二语，可能在范得居权要时有过邀集群贤暗图大举的私议。

“西湖”是南宋首都所在，这一句是有些“漏泄春光”的。

曾几何时？

“又片片、吹尽也”！

后缘难再，亦只有饮泣吞声而已！

<<词学十讲>>

编辑推荐

《大家小书:词学十讲》：阅读大家经典、感受大家风范、普及大家知识、传承大家文化。

<<词学十讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>