

<<欧洲美术故事>>

图书基本信息

书名：<<欧洲美术故事>>

13位ISBN编号：9787200082920

10位ISBN编号：7200082929

出版时间：2011-1

出版地点：北京

作者：房龙

页数：315

字数：271000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

对亨德里克·威廉·房龙（1882-1944）无须多加介绍，他的书的中译本早已铺天盖地。

关于他的生平，在这里只需要简要说说以下五点。

第一，房龙是移民作家。

出生于荷兰的他求学美国康奈尔大学，在慕尼黑大学获历史学博士学位，后加入美国国籍，娶了一位美国上层社会的小姐为妻。

英语并非他的母语，他说英语始终带着浓重的荷兰口音，但他却用英文写作并成为著名作家。

他在美国成名，但骨子里仍是欧洲人。

只是当纳粹瘟疫横扫欧洲，隔绝了他与欧洲的联系之后，他才明确地称自己是美国人。

第二，房龙是多产作家，自处女作《荷兰共和国的衰亡》到去世后出版的《未完成的自传》，他连写带编带画完成了40多本书。

如此之高产，授予他“作家”的称号当之无愧。

从书的内容看，房龙主要是“历史作家”。

第三，房龙是畅销书作家。

做畅销书本来就不易，把历史做成畅销书在当时的出版界堪称奇迹。

<<欧洲美术故事>>

内容概要

这是《经典房龙》丛书中关于如何提高文化鉴赏的普及读物之一。房龙以其独具的慧眼卓识，讲述了自洞穴艺术以来直至近代美术数百位大师的160幅旷世杰作，每一幅画作都提供了完整的材质、尺寸、创作时间及馆藏资料。是读者收藏和欣赏名画的必备手册。

作者简介

亨德里克·威廉·房龙，成名于20世纪初期的荷裔美国畅销书作家和历史学家、著名文化启蒙大师。1882年1月14日生于荷兰鹿特丹，1903年赴美国，先后在美国几所大学任教。后当过记者、编辑、播音员等，游历过世界许多地方。1944年3月11日，对纳粹势力深恶痛绝的房龙未及看到盟军

<<欧洲美术故事>>

书籍目录

欧洲美术故事 埃及绘画 哥特式绘画时代的结束 意大利绘画之父 乔瓦尼·安其里珂修士
尼古拉·马基雅弗利 世纪世界艺术中心 油画的发明 意大利图画工场大行其道 欧洲的心
脏再度复苏 巴洛克绘画 荷兰画派 凡尔赛宫 粉彩 英国画家 戈雅 革命与帝国 浪漫主义时
期 画室里的反抗 达盖尔西方美术简史 前言 画家究竟想干什么 罗马时期 哥特时期 文艺复
兴时期 巴洛克时期 洛可可时期 革命与帝国 20世纪附：画廊

<<欧洲美术故事>>

章节摘录

插图：埃及人的绘画，像日本艺术和东方其他国家的艺术一样，不太讲究透视法。而在西方，透视法在艺术领域的作用却不容忽视。

我们最好先弄清什么是透视法。

透视法是把立体物画在平面上的一种艺术。

它产生的效果是人们从画上看到物体与从一定角度看到的实物，在相对位置上、体积上、距离上完全吻合。

换一种简单的说法，透视法就是把长、宽、高三维空间，画在平面上的技巧。

今天，连小孩儿都对透视法略知一二，这有助于他们像“进入”景色一般“进入”绘画。

他们了解神秘的消逝点，了解平行线及平面的聚合。

一个7岁的男孩或女孩，能够准确地画出物体的位置，使物体有一种悬在空间而不是在平面上的效果。

西方艺术家在15世纪开始认真地研究透视法，而东方艺术家则是近年才关注的。

如果我们学会用东方艺术家的方法来欣赏他们的作品，会觉得他们画得很好，那些将透视法视为当然技巧的画家，则会对东方人的绘画技法甚为恼怒。

他们观看彩印的日本浮世绘的感觉，就如同我们第一次听某些现代派音乐一样。

我们认为那是一种噪音，而邻居却认为那是音乐。

我们年轻时受过的音乐教育，讲究和声，视和声为“一种美妙声音的和谐配置”。

现代派音乐则不重视和声。

对透视法的认识，就如同一个人品尝橄榄、绿花椰菜或欣赏现代音乐，只有尝试了才会有感受。

透视法不是人生来就能领悟的。

就像对数的奥秘也不是与生俱来就懂得。

如果不对小孩指点，他就画不出有立体感的画，只能画“平面”的画。

各种形式的绘画，在其初创阶段都不讲求透视法——如果有透视法的感觉，那也是偶然出现的。

在艺术史上环境影响艺术发展的事时有发生。

埃及的艺术就受到过所谓“传统”的束缚。

那时僧侣和统治者制定硬性规定，保护传统（以前艺术家也首先考虑传统问题），结果会使作品中人物的姿态与表情千人一面。

设想如果没有僧侣或世俗的统治者的命令，埃及人会打破常规吗？

我想是会的。

因为他们目光犀利、观察逼真。

对在干旱的气候条件下（埃及是个洪水经常泛滥但无雨的国家），保留下来的早期木雕显示，埃及艺术家表现形象的能力是令人惊叹的。

王室墓穴里遍布各式随从的木雕，那些无名的雕刻家们制作难度很大的雕像，简直巧夺天工。

在埃及这片注重传统的大地上，生活几乎静如止水。

耕作方法，行为举止，民俗村风——一切都是“定型”的。

正像我们的英国邻居讲的那样，除非发生天灾，否则一切都是一成不变的。

最初，金属还没有传到尼罗河谷时（他与法老同时到达，这使人产生疑惑，法老也很有可能是外来的），寺庙前面的入口及寺庙本身都是木头建的。

有了金属后，寺庙常常傍山而建。

当平原上耸立起孟斐斯和底比斯这类大城市时，人们开始依照过去木制神殿的模式来建寺庙，只不过使用的是石料。

那些石壁、石柱。

为画家和雕刻家提供了大显身手的场所。

以恺尔奈支庙的大厅为例，其长338英尺，宽170英尺，高79英尺，光石柱就有134根。

大庙通过屋檐下的窗户采光。

<<欧洲美术故事>>

除了窗户，所有的墙面皆为画家和雕塑家的用武之地。

前面我已讲过，埃及画家的意识中没有透视的概念，他们采用的是胶画法。

胶状涂料在古代石窟人中使用过，是最古老的技法。

大家都见过刷房子，刷房用的白涂料就是最简单的一种胶状涂料。

用各种颜色和可溶于水的胶质调和出各色的胶质涂料，再把它们涂在白石灰刷过的墙上。

使用这些涂料时，墙面要干燥，这样易于吸收。

只有尝试了才会有感受。

透视法不是人生来就能领悟的。

编辑推荐

《欧洲美术故事》：滋润学养、修养、涵养的源泉畅销全球一个世纪的经典权威译本完美展示房龙人文情怀房龙用睿智幽默的笔探索这个世界，及其包括的一切.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>