

<<说文解字>>

图书基本信息

书名：<<说文解字>>

13位ISBN编号：9787200071313

10位ISBN编号：7200071315

出版时间：2009-8

出版地：北京

作者：蔡艳艳

页数：320

字数：362000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<说文解字>>

前言

在中国这个以汉民族为主体的国度里，汉字是使用最为广泛的文字。

可以说，中国人每天都离不开汉字。

那么，你知道它是怎么来的吗？

很多人都知道仓颉造字的美丽传说，但事实上，仓颉只是传说中的一个人具有神话色彩的人物，他不可能一个人创造出所有的汉字，而只可能是最早对汉字进行了系统整理的人。

据考证，汉字的萌芽，可以追溯到五六千年前的仰韶文化时期，它起源于幅员辽阔、古老文明的华夏大地，源于上古先民的共性经验，是一代代先民根据生活实践慢慢创造的结果。

每一个汉字，寻根究底，无一例外地都来自生活的真实。

在距今三千多年前的殷商甲骨文时期，汉字已经达到了基本成熟的阶段，在其后的发展中，它又先后经历了金文、小篆、隶书、楷体等不同形体的演变和锤炼，逐渐趋于稳定。

班固的《汉书·艺文志》中记载：上古八岁入学，“教之六书”。

所谓“六书”，即为汉字的六种包含着丰富内容的造字原理：象形、指事、会意、形声、转注、假借。

最早的汉字，字形以象形为主，字体以不可分割的独体为主。

在独体字的数量积累到一定程度以后，人们便又采取了以现有的字形为基本构件，通过固定的组合方式创造新字的方法，创造了会意字、形声字等。

它们随着独体字一起，遵循着一定的规律，经由几千年的演变，由描画事物形体的象形逐渐发展为今天的固定代号。

外国人口学家认为，中国人的智商之所以超过欧美和日本人，在很大程度上应归功于汉字。

这是就汉字本身的特征而言的：汉字是依据词义来构造字形的文字，追求“形义统一”，一个字的构形，反映着古人的构想和设计，而这种构想和设计也离不开特定的历史文化背景。

也就是说，汉字的构形记录了造字时代的社会文化生活状况、当时人们的思想认识以及心理状态。

造字的先人以“字形藏理，字音通意”的艺术建造，将正确处理人与自然、人与人之间的关系的原则，完整地包藏在了汉字体系中。

如歌如画的汉字具有表意价值、审美价值；万古流芳的汉字具有哲学意义、信仰意义；神奇奥妙的汉字具有贮量丰富、信息广博的优势，在世界文字之林独树一帜，无与伦比。

因而，汉字表形表意，可帮助开发儿童智力；汉字细腻严谨，有“复脑效应”，有利于提高逻辑和形象思维；汉字情理交融，可帮助国民提升推理和思维能力。

<<说文解字>>

内容概要

很多人都知道仓颉造字的美丽传说，但事实上，仓颉只是传说中的一个人具有神话色彩的人物，他不可能一个人创造出所有的汉字，而只可能是最早对汉字进行了系统整理的人。

据考证，汉字的萌芽，可以追溯到五六千年前的仰韶文化时期，它起源于幅员辽阔、古老文明的华夏大地，源于上古先民的共性经验，是一代代先民根据生活实践慢慢创造的结果。

每一个汉字，寻根究底，无一例外地都来自生活的真实。

在距今三千多年前的殷商甲骨文时期，汉字已经达到了基本成熟的阶段，在其后的发展中，它又先后经历了金文、小篆、隶书、楷体等不同形体的演变和锤炼，逐渐趋于稳定。

<<说文解字>>

书籍目录

第一章 最让人惊诧的汉字 王——斧钺 介——铠甲 斤——斧子一类的工具 我——杀人的凶器
 侯——箭靶 族——密集的箭 毕——打猎用的有长柄的网 单——捕捉鸟兽的工具 函——箭囊
 干——捕兽的武器 兽——打猎 臣——奴隶 妾——女奴隶 童——奴隶 警——在屋内劳作的奴
 隶 民——被刺瞎了眼睛的奴隶 奚——奴隶 咸——杀 刘——杀戮 蔡——杀斗 恐——砍手的
 酷刑 取——割取耳朵 岁——砍断双足的酷刑 辟——实施肉刑或打开 执——寸句捕 赤——以
 火焚人，感天求雨 示——灵石 兆——龟甲烧后的裂纹 贞——占卜 郑——祭奠 羞——进献
 丰——盛有贵重物品的礼器 州——水中的陆地 里——人聚居的地方 或——国家 页——头 县
 ——倒挂着的人头 自——鼻子 而——络腮胡子 冉——髯毛 孔——婴儿的凶门 右——右手
 左——左手 止——脚 各——从远方走来 包——胞衣中已成形的胎儿 跑——兽用足刨地 走——
 其实是跑 居——蹲坐 请——拜访 印——抑按 服——降服 何——肩扛、担 为——牵着大
 象去干活 豆——古代一种盛食物的器皿 曾——甑 具——准备饭食或酒席……第二章 最“汉”的
 汉字第三章 最关乎人生的汉字

<<说文解字>>

章节摘录

插图：据考证，在医卫水平极其落后的上古时期，婴儿的存活率甚至还不到30%，大多数孩子在出生后不久就会夭折。

孩子的父母，常常会伤心而又无奈地将他们的尸体用簸箕、席子之类的东西装起来，然后带到野外扔掉。

由于这种现象是极其普遍的，所以造字之人就选用这一场景，造就了“弃”字。

甲骨文中的“弃”字，由三部分组成：上部是个婴儿的象形，其身周有三个点，代表羊水，表示这孩子出生不久；中间是个簸箕的象形，即“其”字；下面是一双手的象形。

三部分合起来，就勾勒出了一幅“端着簸箕倒掉孩子”的场景，从而直观地表达出了“放弃、扔掉”之义。

【字形演变】金文中的“弃”字，上面的“孩子”变成了脑袋朝下而脚朝上的样子；中间的“簸箕”被繁化而变得复杂起来，但依然能看出簸箕的样子。

发展至秦代的小篆阶段，为适应小篆字形凝练劲挺、圆健美观的特点，“弃”字的写法又有所变化：上面的“孩子”写成了“古”字形，中间的“簸箕”变成了一个“网兜”（详见于“毕”字部分），只有下面的“双手”依然不变。

以此为基础，经过汉代的隶变和楷化，“弃”字逐渐笔画化，变成了“棄”。

为便于书写，在后世的汉字简化运动中，“棄”又被简写为“弃”。

【字义转化】由“抛弃”之义进行引申，“弃”又可解释为“废、废除、罢免”，“违背、背叛”等义。

如王维《老将行》：“自从弃置便衰朽，世事蹉跎成白首。”

”意思就是：自从被罢官处置后，身体就渐渐衰老了，岁月蹉跎，如今已是满头白发。

又如：背信弃义。

而若进行深层引申，“忘记”、“离开”、“耗费”等都可当“弃”讲。

如《尔雅》：“弃，忘也。”

”《战国策·秦策》：“子弃寡人。”

”意即：你离开了我。

而常说的“弃日”，意思就是“耗费时日、虚度光阴”。

需要注意的是，我们在阅读古文献的时候，常常会碰到“弃市”一词，若按常规思维将其理解为“将某人或某物扔到集市上”，可就要闹笑话了。

事实上，“弃市”是指“在闹市中执行死刑并将犯人暴尸街头的一种刑法”。

如宋·秦观《盗贼中》：“强盗得财满匹及伤人者輒弃市。”

”意思就是说：强盗盗取的财物价值超过一匹布，或伤了人，都要在闹市中处以死刑，并暴尸街头。

<<说文解字>>

编辑推荐

《说文解字》：书香门第。

<<说文解字>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>