

<<三言二拍>>

图书基本信息

书名：<<三言二拍>>

13位ISBN编号：9787200070842

10位ISBN编号：720007084X

出版时间：2008-2

出版时间：北京出版社

作者：冯梦龙

页数：348

字数：975000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<三言二拍>>

内容概要

“三言二拍”是我国古代流传颇广的短篇小说集。

“三言”是指明代冯梦龙所编纂的《喻世明言》、《警世通言》和《醒世恒言》，是我国文学史上第一部规模宏大的白话短篇小说总集，也是白话短篇小说发展历程上由民间艺人的口头艺术转为文人作家的案头文学的第一座丰碑。

这些作品题材广泛，内容复杂，从各个角度不同程度地反映了当时市民阶层的生活面貌和思想感情。

“二拍”是指凌蒙初所编的《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》，是作者根据野史笔记、文言小说和当时的社会传闻创作的，主体反映了市民生活中追求财富和享乐的社会风气，同时反映了资本主义萌芽时期人们渴望爱情和平等的自由主义思想。

“三言二拍”总计四百多万字，收录故事尽200篇。

本书从中选取71篇流传最广、最具代表性和可读性的故事，可以帮助读者去粗取精、一管窥豹。

<<三言二拍>>

作者简介

冯梦龙, (1574—1646), 明代戏曲家、通俗文学家。

字犹龙, 别署龙子犹, 又号墨憨斋主人。

江苏长洲(今江苏吴县)人。

他少有才气, 和兄冯梦桂、弟冯梦熊并称为“吴下三冯”。

冯梦龙一生在科举上不得意, 57岁才补了一名贡生, 61岁被选任福建寿宁知县。

因此, 他发愤著书, 将主要精力贡献给搜集、整理通俗文学的事业上。

在小说方面, 他完成了《喻世明言》(旧题《古今小说》)、《警世通言》、《醒世恒言》的编选工作, 还增补了长篇小说《平妖传》, 改作了《新列国志》, 编辑过《古今谭概》、《情史》等笔记故事, 鉴定了《有商志传》、《有夏志传》、《盘古至唐虞传》等; 民歌方面, 他搜集、整理过《挂枝儿》、《山歌》两种民歌集; 戏曲方面, 他改定《精忠旗》、《酒家佣》等曲本, 编纂散曲集《太霞新奏》, 并且创作了《双雄记》和《万事足》两部剧本。

他是中国文学史上在通俗文学的各个方面均作出了重大贡献的作家。

冯梦龙还是一位爱国者, 在崇祯年间任寿宁知县时, 曾上疏陈述国家衰败之因。

清兵南下, 他进行抗清宣传, 刊行《中兴伟略》诸书。

清顺治三年(1646)春忧愤而死, 一说被清兵所杀。

在思想上, 冯梦龙受李卓吾的影响, 敢于冲破传统观念。

他提出: “世俗但知理为情之范, 孰知情为理之维乎?”

”(《情史》卷一《总评》)强调真挚的情感, 反对虚伪的礼教。

在文学上, 他重视通俗文学所蕴含的真挚情感与巨大教化作用。

他认为通俗文学为“民间性情之响”, “天地间自然之文”, 是真情的流露。

在《叙山歌》中, 他提出要“借男女之真情, 发名教之伪药”的文学主张, 表现了冲破礼教束缚、追求个性解放的时代特质。

他重视通俗文学的教化作用, 在《古今小说序》中, 认为“日诵《孝经》、《论语》, 其感人未必如是之捷且深”, 通俗小说可以使“怯者勇、淫者贞、薄者敦、顽钝者汗下”。

这些见解对鄙视通俗文学的论调是一个有力的打击。

冯梦龙编选的“三言”代表了明代拟话本的成就, 是中国古代白话短篇小说的宝库。

这三部小说集相继辑成并刊刻于明代天启年间。

“三言”各40篇, 共120篇, 约三分之一是宋元话本, 三分之二是明代拟话本。

“三言”中较多地涉及到市民阶层的经济活动, 表现了小生产者之间的友谊; 也有一些宣扬封建伦理纲常、神仙道化的作品; 其中表现恋爱婚姻的占很大比例, 《杜十娘怒沉百宝箱》是其中最优秀的一篇, 也是明代拟话本的代表作。

总之, 明代拟话本较多反映了市民阶层的感情意识和道德观念, 具有市民文学色彩。

它表现了资本主义萌芽时期的社会风貌, 具有鲜明的时代特色。

艺术上, “三言”比宋元话本有了很大进步。

它与宋元话本一样, 具有情节曲折的特点, 但它的篇幅加长了, 主题思想更集中, 人情世态的描绘更丰富, 内心刻画上也更细腻。

但是, “三言”语言不若话本生动, 矛盾冲突也淡化了。

冯梦龙在小说、戏曲、文艺理论上都做出了杰出贡献, 在文学史上具有重要的地位。

<<三言二拍>>

书籍目录

初刻拍案惊奇 卷一 转运汉遇巧洞庭红 波斯胡指破鬣龙壳 卷二 姚滴珠避羞惹羞 郑月娥将错就错
 卷三 刘东山夸技顺城门 十八兄奇踪村酒肆 卷四 酒下酒赵尼媪迷花 机中机贾秀才报怨 卷五 唐
 明皇好道集奇人 武惠妃崇禅斗异法 卷六 宣徽院仕女秋千会 清安寺夫妇笑啼缘 卷七 恶船家计赚
 假尸银 狠仆人误投真命状 卷八 陶家翁大雨留宾 蒋震卿片言得妇 卷九 卫朝奉狠心盘贵产 陈秀才
 巧计赚原房 卷十 张溜儿熟布迷魂局 陆蕙娘立决到头缘 卷十一 西山观设篆度亡魂 开封府备棺追
 活命 卷十二 丹客半黍九还 富翁千金一笑 卷十三 李公佐巧解梦中言 谢小娥智擒船上盗 卷十四
 钱多处白丁横带 运退时刺史当艚 卷十五 夺风情村妇捐躯 假天语幕僚断狱 卷十六 乔兑换胡子宣
 淫 显报施卧师入定 卷十七 闻人生野战翠浮庵 静观尼昼锦黄沙弄二刻拍案惊奇 卷一 进香客莽看
 金刚经 出狱僧巧完法会分 卷二 小道人一着饶天下 女棋童两局注终身 卷三 青楼市探人踪 红花场
 假鬼闹 卷四 沈将仕三千买笑钱 王朝议一夜迷魂阵 卷五 硬勘案大儒争闲气 甘受刑侠女著芳名
 卷六 韩侍郎婢作夫人 顾提控掾居郎署 卷七 同窗友认假作真 女秀才移花接木 卷八 甄监生浪吞秘
 药 春花女误泄风情 卷九 徐茶酒乘闹劫新人 郑蕊珠鸣冤完旧案 卷十 伪汉裔夺妾山中 假将军还妹
 江上 卷十一 程朝奉单遇无头妇 工通判双雪不明 卷十二 赠芝麻识破假形 撷草药巧谐真偶 卷十
 三 任君用恣乐深闺 杨太尉戏宫馆客 卷十四 错调情贾母骂女 误告状孙郎得妻 卷十五 神偷寄兴一
 枝梅 侠盗惯行三昧戏 卷十六 大姊魂游完宿愿 小妹病起续前缘警世通言 卷一 俞伯牙摔琴谢知音
 卷二 庄子休鼓盆成大道 卷三 工安石三难苏学士 卷四 崔待诏生死冤家 卷五 李谪仙醉草吓蛮
 书 卷六 钱舍人题诗燕子楼 卷七 赵太祖千里送京娘 卷八 宋小官团圆破毡笠 卷九 桂员外途穷
 忏悔 卷十 唐解元一笑姻缘 卷十一 假神仙大闹华光庙 卷十二 白娘子永镇雷峰塔 卷十三 宿香
 亭张浩遇莺莺 卷十四 杜十娘怒沉百宝箱 卷十五 乔彦杰一妾破家 卷十六 王娇鸾百年长恨喻世明
 言 卷一 蒋兴哥重会珍珠衫 卷二 陈御史巧勘金钗钿 卷三 新桥市韩五卖春情 卷四 赵伯升茶肆
 遇仁宗 卷五 众名姬春风吊柳七 卷六 张舜美灯宵得丽女 卷七 杨思温燕山逢故人 卷八 晏平仲
 二桃杀三士 卷九 沈小官一鸟害七命 卷十 金玉奴棒打薄情郎 卷十一 李秀卿义结黄贞女 卷十二
 汪信之一死救全家醒世恒言 卷一 卖油郎独占花魁 卷二 灌园叟晚逢仙女 卷三 钱秀才错占凤凰俦
 卷四 乔太守乱点鸳鸯谱 卷五 苏小妹三难新郎 卷六 佛印禅师四调琴娘 卷七 金海陵纵欲亡身
 卷八 隋炀帝逸游召谴 卷九 十五贯戏言成巧祸 卷十 一文钱小隙造奇冤

<<三言二拍>>

章节摘录

卷一 转运汉遇巧洞庭红 波斯胡指破鬣龙壳词云：日日深杯酒满，朝朝小圃花开。

自歌自舞自开怀，且喜无拘无碍。

青史几番春梦，红尘多少奇才。

不须计较与安排，领取而今见在！

这首词乃宋朱希真所作，词寄《西江月》。

单道着人生功名富贵，总有天数，不如图一个见前快活。

试看往古来今，一部十七史中，多少英雄豪杰，该富的不得富，该贵的不得贵。

能文的倚马千言，用不着时，几张纸盖不完酱瓿；能武的穿杨百步，用不着时，几竿箭煮不熟饭锅。

极至那痴呆瞎懂、生来有福分的，随他文学低浅，也会发科发甲；随他武艺庸常，也会大请大受。

真所谓时也，运也，命也！

俗语有两句道得好：“命若穷，掘得黄金化作铜；命若富，拾着白纸变成布。

”总来只听掌命司颠之倒之。

所以吴彦高又有词云：“造化小儿无定据，翻来覆去，倒横直竖，眼见都如许！

”僧晦庵亦有词云：“谁不愿黄金屋？

谁不愿千钟粟？

算五行不是这般题目。

枉使心机闲计较，儿孙自有儿孙福。

”苏东坡亦有词云：“蜗角虚名，蝇头微利，算来着甚于忙？

事皆前定，谁弱又谁强？

”这几位名人说来说去，都是一个意思。

总不如古语云：“万事分已定，浮生空自忙。

”说话的，依你说来，不须能文善武，懒惰的也只消天掉下前程；不须经商立业，败坏的也只消天挣与家缘。

却不把人间向上的心都冷了？

看官有所不知，假如人家出了懒惰的人，也就是命中该贱；出了败坏的人，也就是命中该穷，此是常理。

却又自有转眼贫富出人意外，把眼前事分毫算不得准的哩。

且听说一人，乃是宋朝汴京人氏，姓金，双名维厚，乃是经纪行中人。

少不得早晨起早，晚夕眠迟，睡醒来，千思想，万算计，拣有便宜的才做。

后来家事挣得从容了，他便思想一个久远方法：手头用来用去的，只是那散碎银子；若是上两块头好银，便存着不动。

约得百两，便熔成一大锭，把一综红线结成一绺，系在锭腰，放在枕边。

夜来摩弄一番，方才睡下。

积了一生，整整熔成八锭，以后也就随来随去，再积不成百两，他也罢了。

金老生有四子。

一日，是他七十寿旦，四子置酒上寿。

金老见了四子踉踉跄跄，心中喜欢，便对四子说道：“我靠皇天覆庇，虽则劳碌一生，家事尽可度日

。况我平日留心，有熔成八大锭银子永不动用的，在我枕边，见将绒线做对儿结着。

今将拣个好日子分与尔等，每人一对，做个镇家之宝。

”四子喜谢，尽欢而散。

是夜金老带些酒意，点灯上床，醉眼模糊，望去八个大锭，白晃晃排在枕边。

摸了几摸，哈哈地笑了一声，睡下去了。

睡未安稳，只听得床前有人行走脚步响，心疑有贼；又细听着，恰像欲前不前相让一般。

床前灯火微明，揭帐一看，只见八个大汉身穿白衣，腰系红带，曲躬而前，曰：“某等兄弟，天数派

<<三言二拍>>

定，宜在君家听令。

今蒙我翁过爱，抬举成人，不烦役使，珍重多年，冥数将满。

待翁归天后，再觅去向。

今闻我翁目下将以我等分役诸郎君。

我等与诸郎君辈原无前缘，故此先来告别，往某县某村王姓某者投托。

后缘未尽，还可一面。

”语毕，回身便走。

金老不知何事，吃了一惊。

翻下床，不及穿鞋，赤脚赶去。

远远见八人出了房门，金老赶得性急，绊了房槛，扑的跌倒。

飒然惊醒，乃是南柯一梦。

急起挑灯明亮，点照枕边，已不见八个大锭。

细思梦中所言，句句是实。

叹了一口气，哽咽了一会儿，道：“不信我苦积一世，却没份与儿子每受用，倒是别人家的？”

明明说有地方姓名，且慢慢跟寻下落则个。

”一夜不睡。

<<三言二拍>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>