

<<朱自清散文>>

图书基本信息

书名：<<朱自清散文>>

13位ISBN编号：9787200070712

10位ISBN编号：7200070718

出版时间：2008-2

出版时间：北京出版社

作者：朱自清

页数：324

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朱自清散文>>

前言

朱自清是我国现代文学史上著名的散文大家。

早在二十世纪二十年代，朱自清散文便被誉为“白话美文的模范”。

可以说，他是极少数能熟练驾驭新文学语言，写出语言和结构均趋于完美的散文大家，其散文精品可与古典散文名著比肩。

无论是学校选讲范文，还是编文学史，朱自清散文都是选家最为倚重的必选篇目。

“五四”文学革命的初期，白话文获得了独立的地位并迅速取代了文言文，但新的语言形态作为一个全新的艺术建构工程却任重道远。

尽管作家们都采用新文学语言写作，但能够娴熟使用白话文写作的作家却并不多。

他们的文章或者是半文半白，即含有文言成分的白话；或是带有洋味的白话，即受外来文化影响而形成的白话——二者共同的弱点就是“打不进民间去”（杨振声语）。

杨振声在《朱自清先生与现代散文》中曾提到“自新文学运动以来，一般最大的缺陷是对于文学所用的语言缺乏研究和努力”，但是朱自清先生“他在这方面的成就很可观”。

诚如杨振声所言，朱自清作为一个学者型作家，对口语体语言很有研究。

他追求一种“求真化俗”的文学语言，认为新文学语言要如实和直接地表现人生，只有行文自然、亲切方可收到化俗的效果，使新文学的读者群和影响范围都不断扩大。

因此，朱自清从创作伊始，便注重从口语中提取有效的表现成分，并尤其留意北平的方言，以北平话做底子，执著地进行着文学语言口语化的创作实践。

叶圣陶对他的散文有这样的赞誉：“念起来上口，有现代口语的韵味，叫人觉得那是现代人口里的话，不是不尴不尬的‘白话文’。

”（参看《朱佩弦先生》）无论是清新感人、脍炙人口的抒情散文《背影》，还是明净幽远、意境卓绝的写景散文《荷塘月色》，其文字几乎全用口语，虽说仍是知识分子化的口语，却清秀精到、雅俗共赏。

这使得他的散文比起当时一般作家的作品来，拥有更多的读者。

在表现形式上，他的散文脉络清晰、结构缜密，严谨的写作态度使朱自清的散文始终保持一种温柔敦厚的气氛。

对声音、色彩的敏锐感知和精确的观察力，也使他总能巧妙地把自己的感情融入千姿百态、或动或静的事物之中，构成细密、淡雅、浑圆的意境。

朱自清的散文创作无疑为现代文学，尤其是现代散文语言的建设做出了开拓性的贡献。

在表现内容方面，朱自清于散文美学范畴提出了“意在表现自己”的命题。

他以完美的艺术形式淋漓尽致地再现自己全部的生命空间，展现了他的主观深层世界，从而为现代散文提供了崭新的审美内容。

这种执著表现人生的态度和自觉的审美追求，也是朱自清对现代散文美学的又一大贡献。

在本次选本中，我们把朱自清先生的散文精品重新汇编整理，从他以前的散文集中分门别类，遴选出最经典的篇目，集成《朱自清散文》一书，相信那些浸润着作者广博的知识、深厚的学养的文章定能如朱自清本人的初衷那样“获得广大的群众”。

<<朱自清散文>>

内容概要

朱自清的散文，“念起来上口，有现代口语的韵味，叫人觉得那是现代人口里的话，不是不尴不尬的‘白话文’。

”他的散文脉络清晰、结构缜密，严谨的写作态度使朱自清的散文始终保持一种温柔敦厚的气氛。在本次选本中，我们把朱自清先生的散文精品重新汇编整理，从他以前的散文集中分门别类，遴选出最经典的篇目，集成《朱自清散文》一书，相信那些浸润着作者广博的知识、深厚的学养的文章定能如朱自清本人的初衷那样“获得广大的群众”。

本书收录代表朱自清散文创作最高成就的作品，用与文章主旨契合的优美图片来表现其散文的美感和深层内涵；用适当的与作家及作品相关的历史照片拉近读者与历史的距离；用游记中涉及的名胜照片加深读者的感受与认识，使阅读变得如历其境、清晰生动。

<<朱自清散文>>

作者简介

朱自清，现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。
其散文以朴素缜密，清隽沉郁、语言洗炼，文笔清丽著称，极富有真情实感。
代表作《荷塘月色》、《背影》、《桨声灯影里的秦淮河》等

<<朱自清散文>>

书籍目录

桨声灯影里的秦淮河温州的踪迹 (一)“月朦胧,鸟朦胧,帘卷海棠红”(二)绿 (三)白水
 滌 (四)生命的价格——七毛钱旅行杂记 (一)殷勤的招待 (二)“躬逢其盛”(三)第三
 人称航船中的文明白马湖春晖的一月说扬州扬州的夏日南京蒙自杂记初到清华记潭柘寺戒坛寺海行杂
 记重庆一瞥重庆行记 (一)飞 (二)热 (三)行 (四)衣西行通讯 (一) (二)南行通
 信南行杂记回来杂记威尼斯巴黎荷兰莱茵河佛罗伦司罗马滂卑故城瑞士柏林德瑞司登文人宅三家书店
 博物院公园歌声匆匆背影荷塘月色春看花冬天不知道外东消夏录引子夜大学人和书成都诗蛇尾一封信
 我是扬州人女人房东太太飘零择偶记儿女阿河吃的买书白种人——上帝的骄子!
 乞丐圣诞节说梦撩天儿谈抽烟刹那给亡妇白采怀魏握青君哀韦杰三君正义我所见的叶圣陶教育家的夏
 丐尊先生叶圣陶的短篇小说给《一个兵和他的老婆》的作者——李健吾先生《子夜》读《心病》《背
 影》序《梅花》后记《忆》跋《山野掇拾》《子恺漫画》代序《子恺画集》跋《粤东之风》序《燕知
 草》序《老张的哲学》与《赵子曰》《谈美》序《文心》序写作杂谈短长书很好你我如面谈赠言憎沉
 默父母的责任文物·旧书·毛笔那里走吴萍郢火栗四君三个印象时代与我我们的路中国学术界的大损
 失——悼念闻一多先生 (一) (二)我所见的清华精神论无话可说论自己论别人论诚意论做作论
 气节论老实话论不满现状论且顾眼前论说话的多少论东西论吃饭论青年论青年读书风气论白话——读
 《南北极》与《小彼得感想》论百读不厌论雅俗共赏

<<朱自清散文>>

章节摘录

桨声灯影里的秦淮河：一九二三年八月的一晚，我和平伯同游秦淮河；平伯是初泛，我是重来了。我们雇了一只“七板子”，在夕阳已去，皎月方来的时候，便下了船。

於是桨声汨——汨，我们开始领略那晃荡著蔷薇色的历史的秦淮河的滋味了。

秦淮河里的船，比北京万牲园、颐和园的船好，比西湖的船好，比扬州瘦西湖的船也好。

这几处的船不是觉著笨，就是觉著简陋、局促；都不能引起乘客们的情韵，如秦淮河的船一样。

秦淮河的船约略可分为两种：一是大船；一是小船，就是所谓“七板子”。

大船舱口阔大，可容二三十人。

里面陈设著字画和光洁的红木家具，桌上一律嵌著冰凉的大理石面。

窗格雕镂颇细，使人起柔腻之感。

窗格里映著红色蓝色的玻璃；玻璃上有精致的花纹，影里的秦淮河也颇悦人目。

“七板子”规模虽不及大船，但那淡蓝色的栏杆，空敞的舱，也足系人情思。

而最出色处在它的舱前。

舱前是甲板上的一部份，上面有弧形的顶，两边用疏疏的栏干支著。

里面通常放著两张藤的躺椅。

躺下，可以谈天，可以望远，可以顾盼两岸的河房。

大船上也有这个，便在小船上更觉清隽罢了。

舱前的顶下，一律悬著灯彩；灯的多少，明暗，彩苏的精粗，艳晦，是不一的。

但好歹总还你一个灯彩。

这灯彩实在是最能勾人的东西。

夜幕垂垂地下来时，大小船上都点起灯火。

从两重玻璃里映出那辐射著的黄黄的散光，反晕出一片朦胧的烟霭；透过这烟霭，在黯黯的水波里，又逗起缕缕的明漪。

在这薄霭和微漪里，听著那悠然的间歇的桨声，谁能不被引入他的美梦去呢？

只愁梦太多了，这些大小船儿如何载得起呀？

我们这时模模糊糊地谈著明末的秦淮河的艳迹，如《桃花扇》及《板桥杂记》里所载的。

我们真神往了。

我们彷彿亲见那时华灯映水，画舫凌波的光景了。

於是我们的船便成了历史的重载了。

我们终於恍然秦淮河的船所以雅丽过於他处，而又有奇异的吸引力的，实在是许多历史的影像使然了。

。

<<朱自清散文>>

媒体关注与评论

书评美文与华照相得益彰，既是伴君品味欣赏之佳作，又为珍藏馈赠之上品。

<<朱自清散文>>

编辑推荐

《朱自清散文》由北京出版社出版集团，北京出版社出版。

<<朱自清散文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>