

<<我的杂学>>

图书基本信息

书名：<<我的杂学>>

13位ISBN编号：9787200058178

10位ISBN编号：7200058173

出版时间：2005-03

出版时间：北京出版社

作者：周作人

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我的杂学>>

内容概要

周作人对于自家学说与文章的定位，言说频率最高的，大约要算一个“杂”字。他不止一次地感叹自己思想来源的驳杂，他称自己的读书为“杂览”，在一个时期里，他把自己文体思想很夹杂的文章称为“杂文”，他自称儒林、文苑两传都不愿入，只是欣然自喜他乃是一个“杂家”。

《大家小书（第4辑）：我的杂学》以周作人《我的杂学》一文为依托，从钟叔和主编的《周作人文类编》十卷中选出三十一篇，以中土/西洋/东洋为界，编为三辑。其中杂学之十八所谈外国语，按照周作人的翻译情况，杂入“西洋”与“东洋”两辑，杂学之十九所谈佛经，也以《谈戒律》为代表，编入“中土”一辑。《我的杂学》一文则作为“纲目”冠于三辑之首。

<<我的杂学>>

作者简介

周作人（1885～1967），现代散文家、诗人。

文学翻译家。

原名柵寿。

字星杓，后改名奎缓，自号起孟、启明（又作岂明）、知堂等，笔名仲密、药堂、周遐寿等。

浙江绍兴人。

鲁迅二弟。

1901年入南京江南水师学堂。

1906年东渡日本留学。

1911年回国后在绍兴任中学英文教员。

1917年任北京大学文科教授。

“五四”时期任新潮社主任编辑，参加《新青年》的编辑工作，参与发起成立文学研究会，发表了《人的文学》、《平民文学》、《思想革命》等重要理论文章，并从事散文、新诗创作和译介外国文学作品。

他的理论主张和创作实践在社会上产生了很大影响，成为新文化运动的重要代表人物之一。

“五四”以后，周作人作为《语丝》周刊的主编和主要撰稿人之一，写了大量散文，风格平和冲淡，清隽幽雅。

在他的影响下，20年代形成了包括俞平伯、废名等作家在内的散文创作流派，一个被阿英称作为“很有权威的流派”（《现代十六家小品·俞平伯小品序》）。

第一次国内革命战争失败后，思想渐离时代主流，主张“闭户读书”。

30年代提倡闲适幽默的小品文，沉溺于“草木虫鱼”的狭小天地。

此时直至40年代所写的散文，格调“一变而为枯涩苍老，炉火纯青，归入古雅遒劲的一途”（郁达夫《中国新文学大系 散文二集导言》），影响日益缩小。

抗日战争爆发后，居留沦陷后的北平，出任南京国民政府委员、华北政务委员会常务委员兼教育总署督办等伪职。

1945年以叛国罪被判刑入狱，1949年出狱，后定居北京，在人民文学出版社从事日本、希腊文学作品的翻译和写作有关回忆鲁迅的著述。

主要著作有散文集《自己的园地》、《雨天的书》、《泽泻集》、《谈龙集》、《谈虎集》、《永日集》、《看云集》、《夜读抄》、《苦茶随笔》、《风雨谈》、《瓜豆集》、《秉烛谈》、《苦口甘口》、《过去的工作》、《知堂文集》，诗集《过去的生命》，小说集《孤儿记》，论文集《艺术与生活》、《中国新文学的源流》，论著《欧洲文学史》，文学史料集《鲁迅的故家》、《鲁迅小说里的人物》、《鲁迅的青年时代》，回忆录《知堂回想录》，另有多种译作。

<<我的杂学>>

书籍目录

我的杂学第一辑《论语》小记关于家训读戒律《五老小简》谈笔记《花镜》《清嘉录》论八股文关于近代散文小说的回忆关于鲁迅第二辑《黄蔷薇》论鬼脸《希腊神话》引言《习俗与神话》《金枝上的叶子》《塞耳彭自然史》《性的心理》荣光之手《希腊拟曲》序第三辑汉译《古事记》神代卷引言日本的小诗《歌咏儿童的文学》儿童的世界《远野物语》《东京散策记》《隅田川两岸一览》《浮世澡堂》引言心中《江都二色》明治文学之追忆

<<我的杂学>>

编辑推荐

他原是水师出身，自己知道并非文人，更不是学者，他的工作只是打杂，砍柴打水扫地一类的工作。

如关于歌谣、童话、民俗的搜寻，东欧日本希腊文艺的移译，都高兴来帮一手，但这在真是缺少人工作的时候才行，如各门已有了专攻的人他就只得溜了出去，另去做扫地砍柴的勾当去了。

——《周作人自述》

<<我的杂学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>