

<<曲-国学经典>>

图书基本信息

书名：<<曲-国学经典>>

13位ISBN编号：9787200053517

10位ISBN编号：7200053511

出版时间：2004-04

出版时间：北京出版社

作者：陈洪治

页数：238

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

提到曲，人们一般都认为就是指元曲，实际上在这里谈到的曲是广义的戏曲。戏曲艺术在中国文学史上乃至整个中华文化中都占有非常重要的地位，它的成就并不逊于诗、词和赋。

谈及戏曲，人们难免就会联想到一个“俗”字。当然，这里所说的“俗”，并不是指俗气、鄙陋，它们相对于高雅、雅致的“雅”而言，是指通俗、质朴。戏曲不只有俗的一面，同时也有雅的一面，是有雅有俗、雅俗共赏的。

书籍目录

第一编 戏曲发展史略 第一章 话说戏曲起源时 第二章 杂剧院本共争辉 第三章 九儒十丐创杂剧 第四章 一树梨花压海棠 第五章 南强北弱显峥嵘 第六章 初生南戏渐繁盛 第七章 案头杂剧趋典雅 第八章 传奇一出惊四座 第九章 昆腔代弋步巅峰 第十章 末路传奇似黄花 第十一章 别支末流出民间第二编 重要戏曲作家及其作品 第一章 关汉卿 第二章 王实甫和《西厢记》 第三章 马致远和《汉宫秋》 ..... 第三编 散曲发展史略第四编 重要散曲作家及其作品第五编 戏曲知识主要参考书目

章节摘录

插图

编辑推荐

诗、词、曲、赋是中国文学史上最为耀眼的四颗明珠，但相对于其他三种“阳春白雪”的文学形式，“曲”一向被认为是所谓“下里巴人”的民间艺术。

提到曲，人们一般都认为就是指元曲。

实际上我们在这里谈到的曲是广义的戏曲。

戏曲艺术在中国文学史上乃至整个中华文化中都占有非常重要的地位，它的成就并不逊于诗、词和赋。

中国的戏曲艺术博大精深，像任何一门文艺形式一样，戏曲艺术也经历了一个由孕育到成熟的发展进程。

从上古人类的歌舞到春秋时代的祭祀乐舞，从清静飘逸的《广陵散》到哀婉深情的《陌上桑》从魏晋的俳优艺会到唐代的参军戏，中国的戏曲在不断地发展创新。

元代是中国戏曲史上的第一个黄金时代。

二百位才华横溢、激扬文字的剧作家，六百本感天动地、荡气回肠的不朽篇章，奠定了元杂剧在中国戏剧史上的至尊地位。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>