

<<诗-国学经典>>

图书基本信息

书名：<<诗-国学经典>>

13位ISBN编号：9787200053494

10位ISBN编号：720005349X

出版时间：2004-04

出版时间：北京出版社

作者：陈洪治

页数：242

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

诗歌是最早的文学形式之一，在文字发明以前就有了歌谣——属于口头交文学的歌谣。

诗歌产生的方式，一般认为是源于人类的生产劳动。

人们在劳动的过程中，或搬运、或狩猎，都会从口里发出各种高低长短不同的声音，一唱一和，同动作的节奏配合以减轻疲劳。

人类为何要唱歌作诗呢？

就诗歌产生的性质而言，有所谓心理起源的说法，即诗歌是人类情感抒发的需要。

人生来就有情感，不管是哀乐还是生活中其他的感受，是都需要适当地发泄，而最自然最直接的方式就是诗歌。

在现实生活中，诗歌实在是慰藉心灵、调剂精神、激昂情绪最佳的工具。

这也是为什么先民在长期枯燥的劳动中，必须借助诗歌唱出他们心声的原因了。

书籍目录

第一编 诗歌简史 第一章 诗歌的起源 第二章 周人的歌唱与《诗经》时代的来临 第三章 屈原与《楚辞》 第四章 五七言诗和两汉诗坛 第五章 魏晋南北朝诗歌 第六章 诗国高潮 第七章 不同于唐诗的美学范式——宋代诗歌 第八章 与宋诗分离的元代诗歌 第九章 明诗的复古与模仿 第十章 清代诗歌 第二编 个体诗人及其诗作 第一章 先秦诗人 第二章 三国诗人 第三章 两晋诗人 第四章 南北朝诗人 第五章 隋及初唐诗人 第六章 盛唐诗人 第七章 中唐诗人 第八章 晚唐诗人 第九章 北宋诗人 第十章 南宋诗人 第十一章 金元明诗人 第十二章 清代诗人 第三编 群体诗作 第一章 《诗经》 第二章 两汉乐府诗 第三章 古诗十九首 第四章 南北朝民歌 第五章 明代民歌 第四编 诗律浅说 第一章 诗歌分类 第二章 近体诗律主要参考书目

编辑推荐

从与神话和巫术纠缠不清的远古歌谣，到披着香草羽化作美人的楚辞，古典诗歌便借着高傲的骨气与迷药的劲力开始挪移，途经幸福的孕育，和最为静谧的歆歔高度契合。于是历史上每一次旅人的醉酒都化作酣畅淋漓的万千气象，接着，便由悲怆的灵魂中渗漏出茶的苦涩与磐石的顽强。

终于，唐诗的丰腴变成了宋诗的瘦劲，唐诗的蕴藉变成了宋诗的深刻。连天真率性的通脱也要略显曲折。

古典，游离于送别的长亭、疲倦的屋檐、啼血的杜鹃，与枯萎的意象一同无奈地老去。她仍在远方漂泊。

此后的跋涉，依然只是梦中的孩童对于放逐故乡的巡礼与缅怀：那是一颗哭泣了千年的红豆，即便是展不开的眉头、捱不明的更漏，也只依稀记得那朗朗的青山隐隐、潺潺的绿水悠悠。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>