

<<词曲概论>>

图书基本信息

书名：<<词曲概论>>

13位ISBN编号：9787200050516

10位ISBN编号：7200050512

出版时间：2004-01

出版时间：北京出版社

作者：龙榆生

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<词曲概论>>

### 内容概要

本书分上下两编，上编论源流，主要论述词曲的特性及起源、发展、流变，并对唐宋词、元曲、明清传奇的重要作家、作品加以评价。

下编论法式，着重探讨声韵对词曲的重要作用，阐明词典中平仄四声的安排、韵位的疏密和平仄转换等对表达思想感情的关系。

本书对许多问题的阐发细致深入，且具独到见解，对研究词曲史、声律学以及词曲写作，都有参考价值 and 指导意义。

书中所引例子，多为脍炙人口的名作，通过介绍和评析，有助于提高读者的鉴赏力。

## <<词曲概论>>

### 作者简介

龙榆生（1902-1966），名沐勋，以字行，又名龙七，别号忍寒居士。

江西万载人。

1928年起，先后任教于上海暨南大学、广州中山大学、南京中央大学及上海音乐学院等院校。

一生致力于词学研究，曾主编《词学季刊》、《同声月刊》。

著有《中国韵文史》、《词学十讲》、《唐宋词格律》、《唐宋名家词选》等。

## <<词曲概论>>

### 书籍目录

上编 论源流 第一章 词曲的特性和两者的差别 第二章 唐代民间词和诗人的尝试写作 第三章 令词在五代北宋间的发展 第四章 论唐样大曲和转踏 第五章 慢曲盛行和柳永在歌词发展史上的地位 第六章 宋词的两股潮流 第七章 论诸宫调 第八章 论元人散曲 第九章 论元杂剧 第十章 论明清传奇 下编 论法式 第一章 论平仄四声在词曲结构上的安排和作用 第二章 阴阳上去在北曲南曲中的搭配 第三章 韵位疏密与表情的关系 第四章 韵位的平仄转换与表情的关系 第五章 宋词长调的结构和声韵安排 第六章 论适用人声韵和上去声韵的长调

## <<词曲概论>>

### 媒体关注与评论

“大家小书”，是一个很俏皮的名称。  
此所谓“大家”，包括两方面的含义：一、书的作者是大家；二、书是写给大家看的，是大家的读物。  
所谓“小书”者，只是就其篇幅而言，篇幅显得小一些罢了。  
若论学术性则不但不轻，有些倒是相当重。

## <<词曲概论>>

### 编辑推荐

“大家小书”，是一个很俏皮的名称。  
此所谓“大家”，包括两方面的含义：一、书的作者是大家；二、书是写给大家看的，是大家的读物。  
所谓“小书”者，只是就其篇幅而言，篇幅显得小一些罢了。  
若论学术性则不但不轻，有些倒是相当重。

<<词曲概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>