

<<黑白意象：毕加索版画>>

图书基本信息

书名：<<黑白意象：毕加索版画>>

13位ISBN编号：9787200045062

10位ISBN编号：7200045063

出版时间：2002-1

出版时间：北京出版社

作者：毕加索

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黑白意象：毕加索版画>>

前言

虽然我们还有些不习惯，但20世纪确实已经成为过去。在这一百年中，文明进步之迅速令人眼花缭乱，工业、交通、通讯等领域的划时代革命积累起空前的财富，同时也以两次世界大战的巨大磨难给人类心灵留下无法抚平的创伤。更为深切的影响则是：工业化大生产在所有的地方克隆着相同的生活模式、规划着相同的人生道路，个性，已经成为稀有的奢侈品——幸亏我们还有毕加索。正是因为毕加索及其追随者们执著的、疯狂的甚至看似荒诞不经的努力追求，才使20世纪的艺术天空闪射出现代意义的个性光彩。

毕加索于1900年来到巴黎，开始了他的艺术探索之旅，直至1973年去世，大半个世纪中创作的艺术作品至少有6万件，艺术门类涉及油画、版画、素描、雕塑、陶瓷、舞台布景、服装等等，几乎包罗万象，全方位地构筑了现代艺术的立体框架。

毕加索之所以成为20世纪艺术的象征和代表，不仅因为他艺术创作的生命力无限丰沛，作品琳琅满目，也因为他探索之心恒久常青，在重复进行的学习、创造、打破的过程中，不断超越传统、超越世俗、超越自我。

而且，不管世事如何变迁，毕加索手中的画笔永远遵从于自己内心原始的创作冲动和良知的感召。无论是向纳粹暴行发出怒吼的《格尔尼卡》、为联合国大会放飞的《和平鸽》，还是他那些备受争议的人体作品，都体现出毕加索对社会、对人生的深刻关注和直抒胸臆的坦荡情怀。走近大师，感染我们更多的是他的人格魅力而非艺术技法的细枝末节。

此次在中华世纪坛艺术馆展出并收录于本书的四个系列161幅版画是毕加索1942年至1968年间创作的。

它们看似信手拈来比较随意，但却从一个角度真实反映了毕加索后半生在平面造型艺术上的不懈求索。

《大自然的故事》在基本写实的画面中用富于感染力的笔触为描绘对象注入了个性色彩，与布丰（Buffon）感性化的文字相得益彰；《卡门》则是一场线的游戏，柔韧而充满刚性的线条在巨匠魔力刻刀的引导下编织出简洁至极却意蕴纷繁的幻象；《斗牛》应该是画家对故国西班牙生活的难忘回忆和尝试中国水墨写意技法相结合的产物，很容易给中国的观众带来一份亲切的感动；《塞莱斯蒂纳》用多样的艺术手法充分展示了毕加索对版画和人性的理解，与他一贯引发争议的许多作品一样充斥着野性的欲念。

细读这些作品，令我们领悟到驰骋于狭小版画空间的毕加索游刃有余的巨匠风采。洗尽铅华的黑白意象，似乎比色彩绚烂的作品更为意境深远而回味悠长。

<<黑白意象：毕加索版画>>

内容概要

《黑白意象：毕加索版画》收录了毕加索具有代表性的版画作品，从一个侧面展示了这位艺术大师独特的创作技法及风格，对于全面深入地了解这位艺术大师具有较大的帮助作用。毕加索是西班牙著名的艺术大师，其独特的创作风格奠定了他在世界画坛上的崇高地位。

<<黑白意象：毕加索版画>>

书籍目录

一 序一 二 序二 三 序三 四 毕加索：他的线条与绘画技巧 五 大自然的故事 六 卡门 七 斗牛 八 塞莱斯蒂纳 九 毕加索艺术活动年表

<<黑白意象：毕加索版画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>