

<<佛造像卷（上）>>

图书基本信息

书名：<<佛造像卷（上）>>

13位ISBN编号：9787200043235

10位ISBN编号：7200043230

出版时间：2001-10

出版时间：北京出版社

作者：本会

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<佛造像卷（上）>>

前言

北京是中华人民共和国的首都，是世界闻名的历史文化名城，在漫长的历史进程中，北京创造了灿烂的文明，形成了特有的文化。

北京现有的文物遗存丰富，而且弥足珍贵，是人民创造历史的见证，是北京文化的物质载体，是中华民族文化遗产极为重要的组成部分。

据统计，仅北京文博单位收存的文物即达200余万件，埋藏于地下和散存于民间的文物更是不计其数，而且近年来多有发现。

这些文物对于人们认识和了解北京，对于弘扬中华民族乃至北京文化都是极为珍贵的。

多年来，这些文物虽得到妥善保存，但却难以示人，只有少量文物得以在博物馆展出。

对于热爱北京、热爱北京文物的人来说，不能一睹这些文物珍品，是一大憾事。

北京的文物素以文化内涵深厚，精品众多著称于世。

通过多种形式，把北京的文物藏品展示出来，是文物工作者所肩负的传递历史文化信息的责任。

由北京市文物局和北京出版社合作出版的《北京文物精粹大系》，就是在这方面所做出的努力。

《北京文物精粹大系》从北京文博单位的各类文物藏品中，选出传世和出土的数千件精品，分门别类，辟卷出版，不但满足了文物爱好者的需求，更是对北京文化一种全面深入的推介。

这件事情，也是北京文化建设的一项重要工程。

《北京文物精粹大系》共17卷，即石雕、石刻、陶瓷（上、下）、玉器、青铜器、古钟、佛造像（上、下）、金银器、书法、绘画、古籍善本、织绣、家具、工艺品（上、下）等。

其中许多文物不但艺术价值高，而且有重要的历史价值和学术价值。

出版者力求通过这部大型文物图录，使人们不但领略和欣赏到精美绝伦的艺术珍品，也能深切地产生历史责任感，将北京的文化遗产保护好并发扬光大，让北京文化在新时代写出更精美的篇章。

<<佛造像卷(上)>>

内容概要

本卷为北京文物精粹大系《佛造像卷》上，所收文物大部分为首都博物馆藏品，余为北京艺术博物馆藏品，共收入铜佛造像178件套，其他质地的佛教造像将收入北京文物精粹大系《佛造像卷》（下），故本卷不再收入。

本卷所收铜佛造像包括汉传佛教造像和藏传佛教造像两部分。

汉传佛教造像的时代从十六国起至清代；藏传佛教造像的时代从唐代吐蕃时期起至清代。

本卷两个部分均按时代排序，各个时代再分别按佛教造像类别排列：汉传佛教造像以佛、菩萨、罗汉、护法为序，藏传佛教造像以祖师、本尊、佛、佛母、菩萨、空行护法为序。

佛教造像年代使用中国历史朝代名称和公元纪年。

佛教造像名称采用通行名称，不能确切辨识者则标以神像部类名称。

如“菩萨像”、“佛母像”等。

本卷收有《北京地区的佛教造像艺术》和《北京与藏传佛教造像》作为概论和专论。

图版有相关内容的简要文字介绍，附在卷尾。

<<佛造像卷(上)>>

书籍目录

北京地区的佛教造像艺术北京与藏传佛教造像汉传佛教造像 1. 释迦牟尼佛像 2. 观世音菩萨像 3. 释迦牟尼佛像 4. 释迦牟尼佛像头部 5. 弥勒佛像 6. 弥勒佛像背部铭文 7. 释迦牟尼佛像 8. 弥勒佛像 9. 弥勒佛像 10. 释迦牟尼佛像 11. 观音菩萨像 12. 观音菩萨像背部 13. 观音菩萨像 14. 观音菩萨像 15. 陪菩萨像 16. 一佛二弟子像 17. 音菩萨像 18. 观音菩萨像台座右侧铭文 19. 观音菩萨像台座背面铭文 20. 弥勒佛像 21. 弥勒佛像 22. 阿弥陀佛像 23. 观音菩萨像 24. 护法神像 25. 阿弥陀佛像 26. 一佛二菩萨二弟子像 27. 观音菩萨像 28. 观音菩萨像背部 29. 观音菩萨像侧部 30. 观音菩萨像手印 31. 水月观音像 32. 十一面观音菩萨像 33. 十一面观音菩萨像头部 34. 释迦牟尼佛像 35. 释迦、多宝二佛并坐像 36. 陈弥陀佛像 37. 阿弥陀佛像 38. 观音菩萨像 39. 观音菩萨像 40. 观音菩萨像 41. 观音菩萨像头部 42. 观音萨像手印 43. 善财童子与龙子像 44. 普贤菩萨像 45. 地藏菩萨与二弟子像 46. 迦叶、阿难像 47. 西方三圣像藏传 48. 莲花手菩萨像 49. 莲花手菩萨像头部 50. 莲花手菩萨像 51. 链花手菩萨像 52. 金刚手菩萨像 53. 释迦牟尼佛像 54. 释迦牟尼佛像 附图版说明后记

<<佛造像卷（上）>>

章节摘录

插图：

<<佛造像卷（上）>>

后记

佛教造像是首都博物馆重要典藏项目之一，藏品内容丰富，包括了北京地区出土和传世的历代汉传佛教造像和藏传佛教造像作品。

我们曾举办过数次展览，向观众介绍我国佛教造像艺术的辉煌成就，很受欢迎。

这次，从众多藏品中遴选精品，编排成册，能更好地满足广大读者的鉴赏之需。

《佛造像卷》（上）由首都博物馆负责编写，从1999年底开始筹备，至2001年6月完成。

参加编写和拍摄工作的同志经过一年多的努力，在鉴选、拍摄、撰文、分节编目等方面做了大量工作。

由于水平有限，错误疏漏之处在所难免，真诚希望广大读者和专家给予指正。

本卷除首都博物馆藏品之外，还得到了北京艺术博物馆提供的多件珍贵藏品，为本卷增色不少。

中国藏语系高级佛学院丹迥。

冉纳班杂活佛、故宫博物院的王家鹏先生对本卷的编写给予了许多帮助，在此对他们表示诚挚的谢意。

同时也向所有对本卷编写和出版工作给予帮助的同志致以衷心的感谢。

<<佛造像卷（上）>>

编辑推荐

《佛造像卷(上)(精)》是由北京出版社出版的。

<<佛造像卷（上）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>