

<<隶书标准习字帖>>

图书基本信息

书名：<<隶书标准习字帖>>

13位ISBN编号：9787200011197

10位ISBN编号：7200011193

出版时间：2005-12

出版时间：北京出版社

作者：任玉玲

页数：30

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<隶书标准习字帖>>

内容概要

《隶书标准习字帖》主要是为实学隶书的人编写的，介绍了隶书的基本笔画和间架结构。

隶书是中国书法的主要书体之一。

历史悠久，名家辈出。

隶书的写法灵活多变，有各家流派，风格各不相同。

古代书法家流传下来的隶书都有其独到之处，字形各异。

现代书法家写的隶书虽然各有自己的风格，但是逐渐趋向一致，都以苍劲有力，庄重严肃，斩钉截铁为主要风格。

一、毛笔的选择和执笔方法，一般选用羊毫、狼毫等，笔头长度中等。

蘸墨饱满，每蘸一次墨至少能写完一个字，这样能使整个字精神贯通。

握笔要紧，使写出的字苍劲有力。

书写时，保持笔杆与纸面垂直，写大字时要悬肘。

二、隶书的特征，字体扁平，起笔、收笔藏锋，笔走中锋。

枯老古崛，笔画干枯坚实，显得苍劲有力。

隶书可简要概括为：蚕头雁尾，雁不双飞，蚕不二设，如龟如鳖，折笔藏锋，重浊轻清，一波三折，外方内圆，斩钉截铁。

三、隶书的结构，既要平稳端正，又要劲险优美。

平稳端正是写好字的基本要求。

要平稳端正，就要把握字的重心。

重心的正确又要靠字的笔画、部位之间的匀称来达到。

笔画之间的匀称应做到：疏密得当，布局合理，互相搭配，两边对称，疏画粗壮，密画细健，肥瘦高低，因字而异，边框收缩，注意大小。

部位之间的匀称、纵横分割应注意：上下结构，中心对齐；左右结构，相互呼应。

劲险优美，主要靠结构中的变迁来达到。

如一个字中只许主要横的左端写成蚕头形状，一个字中的撇和捺、点和钩等不宜重复。

一个字中的笔画要有轻重之分，主要笔画粗重有力，次要笔画应清秀。

<<隶书标准习字帖>>

章节摘录

插图

<<隶书标准习字帖>>

编辑推荐

本书主要是为实学隶书的人编写的，介绍了隶书的基本笔画和间架结构。

隶书是中国书法的主要书体之一。

历史悠久，名家辈出。

隶书的写法灵活多变，有各家流派，风格各不相同。

古代书法家流传下来的隶书都有其独到之处，字形各异。

现代书法家写的隶虽然各有自己的风格，但是逐渐趋向一致，都以苍劲有力，庄重严肃，斩钉截铁为主要风格。

一、毛笔的选择和执笔方法，一般选用羊毫、狼毫等，笔头长度中等。

蘸墨饱满，每蘸一次墨至少能写完一个字，这样能使整个字精神贯通。

握笔要紧，使写出的字苍劲有力。

书写时，保持笔杆与纸面垂直，写大字时要悬肘。

二、隶书的特征，字体扁平，起笔、收笔藏锋，笔走中锋。

枯老古崛，笔画干枯坚实，显得苍劲有力。

隶书可简要概括为：蚕头雁尾，雁不双飞，蚕不二设，如龟如鳖，折笔藏锋，重浊轻清，一波三折，外方内圆，斩钉截铁。

三、隶书的结构，既要平稳端正，又要劲险优美。

平稳端正是写好字的基本要求。

要平稳端正，就要把握信字的重心。

重心的正确又要靠字的笔画、部位之间的匀称来达到。

笔画之间的匀称应做到：疏密得当，布局合理，互相搭配，两边对称，疏画粗壮，密画细健，肥瘦高低，因字而异，边框收缩，注意大小。

部位之间的匀称、纵横分割应注意：上下结构，中心对齐；左右结构，相互呼应。

劲险优美，主要靠结构中的变迁来达到。

如一个字中只许主要横的左端写成蚕头形状，一个字中的撇和捺、点和钩等不宜重复。

一个字中的笔画要有轻重之分，主要笔画粗重有力，次要笔画应清秀。

<<隶书标准习字帖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>