

<<中国古代衣食住行>>

图书基本信息

书名：<<中国古代衣食住行>>

13位ISBN编号：9787200000122

10位ISBN编号：7200000124

出版时间：2002-1

出版时间：北京出版社

作者：许嘉璐

页数：198

字数：119000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代衣食住行>>

### 内容概要

编辑这套丛书，有一个用意就是节省读者的时间，让读者在较短的时间内获得较多的知识。在信息爆炸的时代，人们要学的东西太多了。

补习，遂成为经常的需要。

如果不善于补习，东抓一把，西抓一把，今天补这，明天补那，效果未必很好。

如果把读书当成吃补药，还会失去读书时应有的那份从容和快乐。

这套丛书每本的篇幅都小，读者即使细细地阅读慢慢地体味，也花不了多少时间，确可以充分享受读书的乐趣。

如果把它们当成补药来吃也行，剂量小，吃起来方便，消化起来也容易。

## <<中国古代衣食住行>>

### 作者简介

许嘉璐，1937年生于北京，祖籍江苏淮安。

1959年毕业于北京师范大学中文系并留校任教，先后担任系主任、副校长等职。

1986年获国务院颁发的“有突出贡献中青年专家”称号。

曾任全国哲学社会科学规划领导小组语言学组组长、中国训诂学研究会会长、国家语言文字工作委员会主任。

## <<中国古代衣食住行>>

### 书籍目录

第一编 服装和佩饰 一、头衣 1. 冠 2. 冠的形制和部件 3. 冕、弁 4. 冑 5. 头衣的质料 6. 平民百姓的头衣 7. 妇女的头饰 二、体衣 1. 衣与裳 2. 寒衣 3. 上衣的形制和部件 4. 胫衣 5. 制衣的质料 三、足衣 1. 鞋 2. 袜 附：寝衣 四、佩饰 1. 玉 2. 其他 第二编 饮食和器皿 一、主食 二、肉食 三、烹调 四、酒 五、食器和饮食习惯 第三编 宫室和起居 一、宫室 1. 穴居与版筑 2. 城市布局 3. 庭院 4. 堂堂 5. 其他建筑 6. 室内 二、陈设和起居 1. 室内陈设 2. 起居习惯 三、观阙园林 第四编 车马与交通 一、车与马 二、车的部件和马饰 1. 车的部件 2. 车的附件 3. 马饰 三、乘车的礼俗 1. 立乘与馭马 2. 乘车位次 3. 超乘 四、车的种类 1. 牛车、羊车 2. 栈车、辘车、安车、温车、传车、辇 五、兵车 六、步行 七、道路

## &lt;&lt;中国古代衣食住行&gt;&gt;

## 章节摘录

因为绀头是“俗人”所服，所以士族人常以著绀头表示不做官。

《后汉书·独行传》：“〔向栩〕少年书生，性卓绝不伦。

恒(常)读《老子》，状如学道，又似狂生。

好被发著绀绀头。

” 古代还有幞头。

幞是陌的音变。

陆游《老学庵笔记》卷九：“《孙策传》：‘张津常著绀帕头’。

帕头者，巾帻之类，犹今言幞头也。

”《新唐书·舆服志》说：“幞头起于后周，便武事者也。

”其实自古庶民就用幞头；大约从后周起正式进入上层社会并加以美化，创造了多种形式。

幞头正式定名时，除保留前额上的结(留有前脚)之外，又在脑后扎成两脚，自然下垂。

《老学庵笔记》卷二：“予童子时见前辈犹系头巾带于前，作胡桃结。

”可见到南宋时已取消了前边的两脚。

后边的两脚左右各一，用金属丝扎起，衬上木片，称为展脚幞头，为文官所戴；后边的两脚在脑后相交，称为交脚幞头，为武官所戴。

因为幞头经常是用青黑色的纱做成，所以也叫乌纱，即后代俗称的乌纱帽。

古书上说的“角巾”，其实就是幞头的原始形态。

《晋书·羊祜传》：“既定边事，当角巾东路归故里。

”《世语新说·雅量》：“有往来者云：‘庾公(指庾亮)有东下意。

’或谓王公可潜(暗中)稍严以备不虞。

王公曰：‘我与元规(庾亮的字)虽俱王臣，本怀布衣之好。

若其欲来，吾角巾径还乌衣’(王氏家族在今南京的住地)。

”可见在南朝角巾是在野者的常服。

由此，我们知道，古代说到戴在头上的巾，所指的是经过制作的，类似现代的帽子，与现在所说的手巾、毛巾不是一类东西，虽然在上古是一巾两用的(现在有些农村中还是罩头、洗拭共用一巾)。

例如苏轼《念奴娇(赤壁怀古)》：“羽扇纶(guan, 关)巾，谈笑间檣櫓灰飞烟灭。

”纶巾后世又称诸葛巾，就是一种冠。

又如《牡丹亭》第六出：“这陆贾秀才，端然带了四方巾，深衣大摆去见汉高皇。

”四方巾是明代的一种帽子，呈四方形。

在古代诗词中我们常见到“缠头”一词，这虽然不是陌头之类，但二者却有渊源关系，在这里附带说一说。

因为帻巾之类都是以丝织品缠头，所以赠人“缠头”就跟给人汤沐、脂粉钱一样，不过是巧立的一种名目而已。

《旧唐书·郭子仪传》：“大历二年二月，子仪入朝，宰相元载、王缙、仆射裴冕、京兆尹黎干、内侍鱼朝恩共出钱三十万，置宴于子仪第，〔代宗〕恩出罗锦二百匹为子仪缠头之费，极欢而罢。

”因此，后来又把赠给妓女的丝绸也叫缠头。

白居易《琵琶行》：“五陵少年争缠头，一曲红绡不知数。

”即使所赠并非缠发之物，也叫缠头。

陆游诗：“濯锦江边忆旧游，缠头百万醉青楼(妓楼)。

”既言“百万”，可见是钱。

在上古，主食的花样似乎并不多。

下面介绍几种常见的。

糗(qiu, 秋上声)，是炒熟的米、麦等谷物，类似现在的炒米、炒豆、炒玉米等。

炒熟后再舂或碾成粉也叫糗。

《尚书·费誓》：“峙乃糗粮，无敢不逮，汝则有大刑。

## &lt;&lt;中国古代衣食住行&gt;&gt;

” (储备好你的糗粮，不得让有些人吃不上，否则你就要受到军法处置。

峙：chi,迟。

预备。

乃：你的。

逮：及。

)《国语·楚语》：“成王闻子文之朝不及夕也，于是乎每朝设脯一束、糗一筐以羞(同 饘，赠送食品)子文。

”糗便于携带，无火也可就食，所以常作行路之粮；糗既熟，可以省去每餐举火之费，所以食糗也是生活俭朴的一种表现。

《费誓》中说“峙糗”即为出征，而《孟子·尽心下》：“舜之饭糗茹(吃)草(；指粗劣之食如野菜等)，若将终身焉”，则是说舜过一般老百姓的日子而已。

焙(bei, 备。

用微火烘烤)与炒差不多，因此糗又称为糒(焙、糒同音)。

《史记·李将军列传》：“大将军(卫青)使长史持糒醪(lao, 劳。

浊酒，详见本编下文)遗广。

”《汉书·匈奴传下》：“胡地秋冬甚寒，春夏甚风，多赍(ji,机。

携带) 鬲\*(fu, fu, 斧父。

鬲同釜。

釜\*都是锅，详见本编下文)，重不可胜，食糒饮水，以历四时，师有疾疫之忧。

”糗与糒连言，意思是一样的。

《后汉书·隗嚣传》：“嚣病且饿，出城餐糗糒，恚愤而死。

”糗糒不易消化，遇水膨胀，“病且饿”的人了不当心，吃了会加病，所以隗嚣的直接死因是糗糒，而并非“恚愤”。

(古代的饿比今天的饿分量重，指饥饿得很厉害，几乎成为病态。

) 糗也叫餼(hou, 侯。

又写作糒)。

上面所引的《尚书·费誓》，“糗粮”，一本即作“糒粮”。

《诗经·大雅·公刘》：“乃裹餼粮，于橐于囊。

”《左传·襄公九年》：“〔晋〕令于诸侯曰：‘修器备，盛餼粮，归老幼，居疾(病号)于虎牢，肆箠(释放罪人)。

箠：(sheng, 省。

罪人)，围郑。

’”其实，在古代单说一个“粮”字也就是指糗粮。

《周礼·廩人》：“凡邦有会同师役之事，则治其粮与其食。

”郑玄注：“粮谓糒也，止居日食，谓米也。

”《庄子·逍遥游》：“适(往)千里者三月聚粮。

”要走千里路就须准备大量的糗糒，而炒、焙费工，所以三个月前就要动手。

《汉书·严助传》：“丁壮从军，老弱转饷(xiang, 响。

军粮)，居者(在家的)无食，行者(从军的)无粮。

”在这里也是粮与食对举，食与“居”、粮与“行”分别联在一起。

据此；，则我们遇到古代作品中的“粮”字，就不要随便地一概当作今天所说的粮食。

例如《左传·文公十二年》：“秦军掩晋上军，赵穿(晋大夫)追之，不及，反(返)，怒曰：‘裹粮坐甲，固敌是求。

敌至不击，将何俟(si, 四。

等待)焉!’”裹粮，所裹的是糗粮。

”《论语·卫灵公》：“〔孔子〕在陈绝粮，从者病，莫能兴(起不来床)。

”这里的“粮”字，也指餼粮。

## &lt;&lt;中国古代衣食住行&gt;&gt;

大约自汉代后期起“粮”字才泛指粮食。

《后汉书·和帝纪》：“诏贷被灾(受灾)诸郡民种粮。

” 砮，“粮”渐渐地也泛指一般口之物了白居易《采地黄者》：“采之将何用？挣之易喉粮”柳永《煮盐歌》：“自从鹈鹕至飞霜，无非假贷充餱粮。

我们曾经多次谈到古人是席地而坐的。

坐的姿势又是怎样的呢？古人坐时两膝着地，两脚脚背朝下，臀部落在脚踵上。

现在朝鲜、日本还保留着这种坐法。

因膝盖着地(或坐具)，所以管宁的木榻“当膝处皆穿”。

如果将臀部抬起，上身挺直，就叫长跪，又叫跽(jì,记)。

这是将要站起身的准备姿势，也是对别人尊敬的表示。

《史记·项羽本纪》：“〔樊〕哙遂入，披帷西乡(向)立，瞠目视项王，头发上指，目眦(zi,字。眼眶)尽裂。

项王按剑而跽，曰：‘客何为者？’樊哙突然闯进而又怒容满面，，使得项羽一惊，“按剑”与“跽”是同时产生的下意识准备起身自卫的动作。

又《范雎列传》：“秦王屏左右，宫中虚无人。

秦王跽而请曰：‘先生何以幸教寡人？’”又《孟尝君列传》“秦王跽而问之(冯驩)曰：‘何以使秦无雌而可？’”这都是为要请教对方、对对方表示敬意而跽。

跽之所以又叫长跪，是因为上身耸起，身子便长了。

《史记·留侯世家》：“良尝闲从容步游下邳圯(yi,夷。

桥)上，有一老父，衣褐，至良所，直堕其履圯下，顾谓良曰：‘孺子，下取履！’良鄂(同愕)然，欲殴之。

为其老，强忍，下取履。

父曰：‘履我！’良业(已经)为取履，因长跪覆之。

”张良的表现是好的，不仅“履之”，而且“长跪”，所以老人说“孺子可教”，并把《太公兵书》传给他。

古乐府《饮马长城窟行》：“长跪读素书，书中竟何如？”这个长跪，则是妻子怀念久征在外的丈夫，一旦丈夫来信，不禁惊喜得直起了身。

有时，古书中并没有明言怎么坐着，但从人物的动作中还是可以体会得出他的姿势的。

例如《论语·先进》写孔子向弟子们询问其各自的志向，当问到曾皙(字点)时，“鼓瑟希(稀)，；铿尔，舍瑟而作”。

要鼓瑟，必须“坐”；瑟本来倚在大腿上(如朝鲜弹奏古琴犹如是)，舍瑟，瑟落，所以“铿尔”有声；舍瑟是为了“作”，作即起，也就是长跪，这是学生回答老师的问题时所必须的。

(古人还有一种“不规矩”的坐法，口叫箕踞，或单称箕或踞。

其姿势为两腿平伸，上身与腿成直角，形似簸箕。

有他人在而箕踞是对对方的极不尊重。《田叔列传》：“赵王张敖自持案进食，礼恭甚，高祖箕踞骂之。

”荆轲先被秦王(即秦始皇)“断其左股，而“废”(站不起来)，然后又身“被八创。

，“箕踞”，是他就势而坐的结果，而其效果则是对对方的轻蔑。

刘邦经常箕踞骂人，却是有意如此。

《礼记·曲礼上》规定：“坐毋箕。

”这是符合当时社会的风俗和习惯的。

《韩诗外传》卷九：“孟子妻独居，踞。

孟子人户视之，白其母曰：‘妇无礼，去之(等于说休了她)。

’母曰：‘何也？’曰：‘踞。

”由这个故事可以看出坐的姿势正确与否的严重性。

但是如果不是有意凌人傲物，那么箕踞就是不拘小节的表现。

《世说新语·任延》：“卫君长(卫永)为温公(名峤)长史，温公甚善之。

## <<中国古代衣食住行>>

每率尔提酒脯就卫，箕踞相对弥日。

卫往温许(处)亦尔。

”在礼教甚严的时代，这二人的行为实际上带有一点反抗性，在一定的场合还会受到称赞。

坐在席上也还有些讲究。

《礼记·曲礼上》：“为人尹者……坐不中席。

”据说一张席子，独坐时以中为尊，既为人子，即使独坐也只能靠边。

又：“群居五人则长者必异席。

”一张席子只能坐四人，四人中的尊者应居席端(合坐以端为上)，多了一个人，不能尊卑挤在一起，于是请其中的尊者到另一张席上去独坐(当然，坐时要居中)。

已经坐在席上，如果有尊者进来或离席走到跟前来，就用“避席”的办法自表谦卑，而且要伏地

。《史记·魏其武安侯列传》：“饮酒酣，武安起为寿，坐皆避席伏。

已，魏其侯为寿，独故人避席耳，余半膝席。

”避席伏即离开席子在地面上伏，膝席则原地不动以膝着地，也就是长跪，虽然也是表示敬重，但其程度差多了，所以引得魏其侯的好友灌夫恼怒。

避席又叫违席。

《晏子春秋·内篇杂上》：“〔齐〕景公有爱女，请嫁于晏子……晏子违席而对曰：‘……君虽有赐，可以使婴倍(同背)其托(指其妻托身于晏婴)乎?’再拜而辞。

”



## <<中国古代衣食住行>>

### 媒体关注与评论

《中国古代衣食住行》实际上体现了老师关于语言与文化关系的两个重要思想：一是语言是文化最重要的载体，二是文化主要凝聚于词汇。

这并不是是一本对古典章制度进行考证的著作；虽然其中时而也有些异于成说的一得之见，但主要的还是从古代诗文中把常见的事实加以概括号，不从并力求通俗地介绍给读者。

<<中国古代衣食住行>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>