

<<Nikon D600数码单反摄影完全>>

图书基本信息

书名：<<Nikon D600数码单反摄影完全攻略>>

13位ISBN编号：9787122159953

10位ISBN编号：7122159957

出版时间：2013-2

出版时间：化学工业出版社

作者：FUN视觉

页数：216

字数：337000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

D600是尼康最新发布的定位于准专业级摄影发烧友的中低端全画幅数码相机，从综合性能与销售价格来看，可以说弥补了D800（性能高，销售价格过高）与D700（性能低，销售价格低）中间的价格空当，使希望入手全画幅相机但又纠结于D800价格与D700性能的摄影爱好者有了新的选择。虽然，D600定位于中低端全画幅数码相机，但实际上功能还是相当强劲的，被许多摄友称为“小D800”。

对于这样一款按钮众多、菜单繁杂、功能强劲的数码相机而言，快速掌握其使用的简便方法就是阅读专门讲解此相机操作和拍摄技巧方面的图书。

不得不提的是，很多人对摄影器材类图书存在一定的误解，怕与官方附带的使用手册内容重复，花了冤枉钱。

但实际上，一旦体验过使用手册中对于拍摄模式、白平衡、感光度、对焦模式、测光模式、曝光锁定等功能的讲解，就会发现其中很多概念是比较抽象的，因为官方使用手册是让用户了解相机的硬件使用及基本功能，而对如何使用相机拍出好照片不会展开深入、细致的讲解。

本书是专门为Nikon D600相机用户或潜在用户量身定制的实用型图书，具有以下独到之处：以核心知识为主，取代官方使用手册：官方手册中的很多内容，许多摄影爱好者可能一辈子都不会用到，因此，本书截取其中最常用、实用的部分，配合恰当的图示，进行扩展与深入的剖析，让读者尽快掌握并熟练应用这些常用的功能。

相机结构及菜单功能讲解全面、细致：本书在介绍Nikon D600相机机身结构的基础上，采用图示的方式对拍摄菜单、播放菜单、自定义设定菜单、设定菜单及我的菜单的功能及设置方法进行了详细讲解与图示。

摄影理论与题材拍摄有机结合：本书不仅讲解了光圈、快门速度、ISO感光度、曝光模式、对焦模式、测光模式、曝光补偿、曝光锁定等摄影知识及实拍设置技巧，还剖析了人像、风光、建筑等常见摄影题材的拍摄技巧，让您在学习本书后，不只是会用相机，更懂得如何拍摄，让您最大程度地发挥手中摄影利器的价值，去捕捉每一个值得回味的精彩瞬间。

摄影与摄像全面精通：本书与中关村在线网站深度合作，获得了极为全面和专业的Nikon D600视频拍摄资料，并以此为基础深入讲解了此相机在日常摄像甚至电影拍摄等方面的功能。

好用与好看兼顾：本书在讲解相机功能及摄影理论时，选用了大量的实拍照片，这些照片除了能够帮助读者理解和掌握相机功能及摄影理论外，还具有很高的艺术欣赏价值，使本书既好用又好看。

## <<Nikon D600数码单反摄影完全>>

### 内容概要

本书是专门为Nikon D600相机用户或潜在用户量身定制的实用型图书。

以剖析数码摄影核心知识并弥补官方使用手册的不足为原则，将官方手册中抽象的功能描述及没有讲清楚的相机使用技巧，通过详细的操作图例及精美照片示例具体展现出来，同时，对于广大摄影爱好者使用该相机拍出好照片必备的摄影知识及拍摄技巧进行了详细介绍。

主要内容包括NikonD600

机身结构；播放菜单、拍摄菜单、自定义设定菜单、设定菜单、我的菜单等设置详解；光圈、快门速度、ISO

感光度、曝光模式、对焦模式、测光模式、曝光补偿、曝光锁定等实拍设置技巧；适合该相机使用的数款尼康高素质镜头点评，常用附件的使用方法与选购技巧；使用该相机进行日常摄像及电影拍摄的方法与技巧；人像、风光、建筑等常见题材的实拍技巧。

全书语言简洁，图文并茂，即使是接触摄影时间不长的读者也可以在本书的指导下迅速掌握相机的操作方法并提高摄影水平，从而拍摄出具有一定艺术水准的照片。

# <<Nikon D600数码单反摄影完全>>

## 书籍目录

### Chapter 01 Nikon D600机身结构

Nikon D600相机正面结构

Nikon D600相机顶部结构

Nikon D600相机背面结构

Nikon D600相机侧面结构

Nikon D600相机底部结构

Nikon D600相机控制面板

Nikon D600相机光学取景器

Nikon D600相机显示屏参数

### Chapter 02 Nikon D600相机菜单设置详解

菜单的使用方法

播放菜单

删除

播放文件夹

隐藏图像

播放显示选项

图像查看

删除之后

旋转至竖直方向

幻灯播放

拍摄菜单

重设拍摄菜单

存储文件夹

文件命名

插槽2中存储卡的功能

图像品质

图像尺寸

JPEG压缩

NEF ( RAW ) 记录

白平衡

设置照片优化校准

管理优化校准

自动失真控制

色空间

动态D-Lighting

HDR ( 高动态范围 )

暗角控制

长时间曝光降噪

高ISO降噪

ISO感光度设定

遥控模式

多重曝光

间隔拍摄

定时拍摄

自定义设定菜单

## <<Nikon D600数码单反摄影完全>>

重设自定义设定

自动对焦

测光/曝光

计时/AE锁定

拍摄/显示

包围/闪光

控制

设定菜单

格式化存储卡

保存用户设定

重设用户设定

显示屏亮度

清洁图像传感器

向上锁定反光板以便清洁

图像除尘参照图

HDMI

闪烁消减

时区与日期

图像注释

自动旋转图像

版权信息

保存/载入设定

虚拟水平

AF微调

我的菜单

添加项目

删除项目

为项目排序

选择标签

Chapter 03 Nikon D600实拍设置技巧

在显示屏中设置常用参数

在控制面板中设置常用参数

选择曝光模式

程序自动曝光模式

快门优先曝光模式

光圈优先曝光模式

手动曝光模式

B门曝光模式

设置光圈

光圈的基本作用

光圈的表示方法

光圈与景深的关系

设置快门速度

快门与快门速度的含义

影响快门速度的3大要素

依据拍摄对象的运动速度设置快门速度

常见拍摄对象所需快门速度

## <<Nikon D600数码单反摄影完全>>

安全快门速度

利用低速快门拍出如丝般水流

利用低速快门拍摄星轨

利用高速快门拍摄飞溅的水花

选择ISO感光度

ISO数值与照片明暗的关系

ISO数值与画质的关系

设置快门释放模式

了解不同释放模式的区别

选择自动对焦模式

自动伺服自动对焦 (AF-A)

单次伺服自动对焦 (AF-S)

连续伺服自动对焦模式 (AF-C)

自动对焦区域模式

手选对焦点

使用手动对焦模式

选择测光模式

矩阵测光

中央重点测光

点测光

设置曝光补偿

曝光补偿的含义

曝光补偿对曝光的影响

增加曝光补偿拍摄白雪

降低曝光补偿拍摄纯黑的背景

正确理解曝光补偿与曝光参数间的关系

锁定曝光与对焦

Chapter 04 Nikon D600即时取景与高清视频拍摄技巧

即时取景拍摄

信息设置

自动对焦模式

AF区域模式

调整显示屏亮度

动画拍摄设置

画面尺寸/帧频

动画品质

麦克风

目标位置

拍摄动画的基本设备

存储卡

镜头

脚架

拍摄动画的基本流程

手动变焦

手动对焦

拍摄动画的注意事项

Chapter 05 Nikon D600配套镜头的选择

## <<Nikon D600数码单反摄影完全>>

AF 尼克尔14mm F2.8 D ED

AF-S 尼克尔14-24mm F2.8 G ED

AF-S 尼克尔 24-70mm F2.8 G ED

AF-S 尼克尔 24-120mm F4 G ED VR

AF-S 尼克尔 50mm F1.4 G

AF 尼克尔85mm F1.4 D IF & AF-S

尼克尔85mm F1.4 G

AF-S 尼克尔 70-200mm F2.8 G ED VR II

AF-S 尼克尔 200mm F2 G ED VR II

AF-S Micro尼克尔 60mm F2.8 G ED

AF-S VR 尼克尔105mm F2.8 G IF-ED

AF-S 尼克尔 28-300mm F3.5-5.6 G ED VR

Chapter 06 Nikon D600配件的选择与使用

遮光罩

手柄及电池

存储卡

滤镜

滤镜与镜头的口径

偏振镜

UV镜

中灰镜

渐变镜

快门线

遥控器

脚架

脚架的分类

云台的分类

外置闪光灯

闪光指数高

角度可调

柔光罩

Chapter 07 Nikon D600实战篇之人像摄影

人像摄影常用镜头

用中焦镜头拍摄人像

用广角镜头拍摄人像

用长焦镜头拍摄人像

人像摄影曝光控制

人像摄影常用测光方法

用大光圈拍摄人像以突出主体

根据人物的状态选择快门速度

人像摄影常用对焦方法

人像摄影常用构图方法

人像摄影常用影调

中间调人像

高调人像

低调人像

人像摄影色调

## <<Nikon D600数码单反摄影完全>>

暖色调人像

冷色调人像

利用对比色突出人物主体

人像摄影拍摄视角

平视拍摄人像

仰视拍摄人像

俯视拍摄人像

人像摄影道具的使用

Chapter 08 Nikon D600实战篇之风光摄影

使用广角镜头拍摄风光

用较小的光圈拍摄风光

风光摄影构图中的减法原则

选择前景以增强画面的透视感

避免把主体放在居中位置

黄金分割构图在风光摄影中的应用

色彩对比在风光摄影中的应用

风光摄影的最佳拍摄时间

用局域光拍摄风光大片

常见风光题材的拍摄技法

拍摄山峦

拍摄瀑布

拍摄树木

拍摄日出、日落

拍摄冰雪景色

拍摄湖泊与海洋

拍摄雾景

Chapter 09 Nikon D600实战篇之建筑摄影

建筑摄影的构图技巧

选择建筑摄影的画幅

不同拍摄角度展现建筑的风貌

建筑摄影陪体的选择

展现建筑精致的外部细节

展现建筑物内景

俯拍桥梁

建筑摄影的用光技巧

前侧光拍摄建筑

逆光拍摄建筑

顺光拍摄建筑

拍出建筑的张力感

揭开夜景建筑的神秘面纱

夜景摄影的曝光控制

拍摄建筑与动感车流



## 章节摘录

版权页：插图：要把瀑布飞泻直下的动感表现出来，就应当使用较慢的快门速度，通常要以1 / 8s以下的快门速度来拍摄。

为了防止曝光过度，应使用较小的光圈，如果还是曝光过度，应考虑在镜头前加装中灰滤镜，这样拍摄出来的瀑布是雪白的，就像丝绸一般。

近距离拍摄可以表现瀑布水流的质感，可以使用变焦镜头的长焦端来拍摄。

而使用广角镜头拍摄大瀑布，更能表现瀑布的整体气势。

拍摄树木在风光摄影中，除了山水之外，树木等植物也是重要的拍摄题材。

由于树木在生活中非常常见，所以在构图时一定要有新意，要对树木有特色的地方进行重点表现，这样才能给人留下更加深刻的印象。

例如，如果要表现树木独具特色的外貌特征，应采用逆光拍摄，并选择纯粹的天空作为背景来简化画面，从而突出强化主题。

拍摄瀑布瀑布是风光摄影中最壮观的题材之一，“飞流直下三千尺”的气势具有极佳的美感。

而要拍摄好瀑布，最关键的是要处理好动与静的关系，就是要把握好急流的瀑布和静止的岩石之间的对比关系，只有处理好这种动静对比关系，才能够拍出如丝绸般美丽的瀑布画面。

拍摄瀑布时需要注意，由于使用的快门速度很慢，所以一定要使用三脚架，手持拍摄会造成图像模糊。

另外，由于拍摄瀑布时的环境比较潮湿，所以一定要注意相机的保养，不要让水溅到相机上。

## <<Nikon D600数码单反摄影完全>>

### 编辑推荐

《Nikon D600数码单反摄影完全攻略》由FUN视觉编著，是专门为Nikon D600相机用户或潜在用户量身的实用型图书。

本书以核心知识为主，取代官方使用手册，相机结构及菜单功能详解全面、细致，摄影理论与题材拍摄有机结合；摄影与摄像全面精通，好用与好看兼顾。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>