

<<艺术设计新视点丛书>>

图书基本信息

书名：<<艺术设计新视点丛书>>

13位ISBN编号：9787122153876

10位ISBN编号：7122153878

出版时间：2012-12

出版时间：化学工业出版社

作者：李波 编

页数：120

字数：190000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

随着全球经济一体化的进程和我国经济步入高速发展期，艺术设计和艺术设计教育在规模和深度上得到了迅猛发展，作为服务于艺术设计的设计素描学科也得到不断地发展。

设计素描是传统素描在现代设计影响下形成的一种崭新的表现形式，与传统的纯艺术素描有很大区别；是艺术与科技结合的产物；是创造力和表现力同步训练的有效途径；是现代艺术设计的一门重要基础学科。

为了满足艺术设计教育迅猛发展的需要以及知识经济时代艺术设计的特点和对创新人才的要求，笔者撰写了这本《设计素描》。

书中首先对设计素描概念做了论述，并与传统素描进行了比较，然后对材质语言的认识和运用做了介绍，后面几章分别介绍了精细写实素描、结构素描、抽象形态素描和创意形态素描。

书中加入大量优秀图片及课题训练，可为各大中专院校艺术设计专业的基础教学提供借鉴。

我们知道，艺术设计教学的根本任务是培养具有创新能力的人才，这也是艺术设计教育的灵魂所在。

作为设计基础课程的设计素描，如何将创新能力培养与设计素描教学紧密联系起来，是设计素描教学的关键所在。

因此，在设计素描中融入培养学生创新能力的内容是本书的目标。

强调创新思维方式的抽象形态素描、创意形态素描的训练，是学生在基础训练阶段培养创新能力的有效途径。

所以，抽象形态素描的训练和创意形态素描的训练也就成为本书的重点内容。

本书有三个显著的特色。

一是具有创新性，反映知识经济时代艺术设计的特点和对创新人才的要求，注重创新思维能力和动手实践能力的培养。

二是具有一定的针对性，反映艺术设计类专业教学计划和课程教学大纲的基本要求，教材内容贴近教育教学实际。

同时汲取同类书的优点，反映这一领域的最新研究成果和发展动态。

三是循序渐进地安排内容，强调应用性，注重各章节的可操作性。

由于时间仓促，水平所限，书中疏漏之处在所难免，真诚期待读者在使用本书的过程中提出宝贵意见和建议。

最后向对本书撰写过程中提供帮助的同事、同学、朋友表示诚挚的感谢！

李波 2012年8月8日

内容概要

设计素描各项内容的训练，反映了由具象思维到抽象思维和创新思维的转变，这对培养学生的创新能力具有重要作用。

全书共分六章。

首先对设计素描概念做了论述，并与传统素描进行了比较，然后对材质语言的认识和运用做了介绍，后面几章分别介绍了精细写实素描、结构素描、抽象形态素描和创意形态素描。

本书的重点是抽象形态素描的训练和创意形态素描的训练。

书中每章节后附有训练课题及优秀作业图片分析，可作为各大中专院校艺术设计专业的基础教学用书。

。

书籍目录

第一章 设计素描及其发展概述

第一节 设计素描简介

- 一、素描的类型
- 二、设计素描与设计
- 三、中外设计素描的发展及教学状况概述
- 四、设计素描的基本概念
- 五、设计素描与传统素描的区别与联系

第二节 学习设计素描的基本要求

- 一、设计素描学习要求
- 二、设计素描的训练方法

思考与练习

第二章 材质语言的认识与运用

第一节 肌理

- 一、肌理的概念和作用
- 二、研究材质语言的意义
- 三、形体外部材料的肌理与质感
- 四、物象的肌理收集、整理

第二节 材质语言的训练

- 一、肌理制作的实验与材质语言的训练
- 二、材质肌理与质感运用举例

课题训练

第三章 精细写实素描训练

第一节 精细写实素描基本知识

- 一、精细写实素描的概念和特点
- 二、精细写实素描的训练意义
- 三、精细写实素描观察和表现与传统素描的联系与区别

第二节 明暗与质感精细写实

- 一、明暗关系的作用
- 二、明暗关系与肌理质感
- 三、精细写实素描的其他因素
- 四、精细写实素描写生的方法步骤
- 五、精细写实素描分析

课题训练

第四章 结构素描训练

第一节 结构素描基本知识

- 一、结构素描的发展
- 二、结构与结构素描的定义
- 三、结构素描的特点
- 四、结构素描的造型要求及意义

第二节 结构素描的训练方法

- 一、结构素描的观察方法
- 二、结构素描的表现方法

第三节 结构素描的写生训练

- 一、石膏几何体结构素描的表现方法
- 二、静物结构素描的表现方法

<<艺术设计新视点丛书>>

三、结构素描作品点评

课题训练

第五章 抽象形态素描训练

第一节 抽象形态素描基本知识

一、抽象艺术形式及抽象形态素描概述

二、抽象的定义

三、抽象形态素描的概念

四、学习抽象形态素描的意义

五、抽象形态素描与写实素描的区别

第二节 抽象形态素描训练

一、抽象形态素描造型的理论依据

二、名家抽象作品赏析

三、抽象形态表现方法分析

第三节 抽象造型的训练方法举例

一、从临摹入手, 向大师学习

二、写生—解析—抽象

三、进一步扩展, 采集重构

课题训练

第六章 创意形态素描训练

第一节 创意形态素描基本知识

一、创意形态素描的概念和特点

二、创意形态素描训练的意义

第二节 创意形态素描的思维训练

一、创意思维方法之一——逆向思维

二、创意思维方法之二——联想

三、创意形态素描的目的

四、创意形态素描训练的方法途径

第三节 创意形态素描训练实例

第四节 经典创意作品赏析

一、埃舍尔的作品赏析

二、夏加尔的作品赏析

课题训练

附录 国内外部分优秀作品

附录一 名人作品

附录二 学生精细写实素描作品

附录三 学生结构素描作品

附录四 学生抽象素描作品

附录五 学生创意形态素描作品

参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>