

<<数码单反摄影实拍技巧大全>>

图书基本信息

书名：<<数码单反摄影实拍技巧大全>>

13位ISBN编号：9787122149329

10位ISBN编号：7122149323

出版时间：2012-9

出版时间：化学工业出版社

作者：FUN视觉

页数：272

字数：424000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码单反摄影实拍技巧大全>>

前言

瞧，这张照片真棒！

这是在一些与摄影相关的场合经常能听到的一句话。

棒在那里？

因为它漂亮，因为它有故事、因为它很难拍到，因为它有纪念意义……总之，它能够将观者的目光牢牢吸引住。

生活中处处存在美，值得拍照的事物随处可见，例如一个小女孩无助、哀伤的眼神，一片红艳似火的沙漠，一道雨后天边泛起的彩虹，一个趴在窗边向外眺望的孩子，一个用干瘪乳房给婴儿喂奶的山村农妇，一束照在老房子屋角的斑驳光影，一只在迷雾中飞舞的黑蜻蜓等等。

当人们欣赏这些照片时，会产生或难忘、或痛苦、或失落、或惊愕、或沉思、或欣慰、或狂喜的情绪，并在脑海中留下深刻的印象。

而发现这些值得拍摄画面的能力，则是成为优秀摄影师的第一步，这种能力来源于长期坚持不懈的拍摄实践活动与自我审美素养的提高，这就是摄影圈中常提到的培养“摄影眼”。

对于摄影初学者而言，要想拍出好照片，除了培养自己发现美的慧眼以外，熟练掌握并精通各类题材的拍摄技法至关重要，只有这样，才能捕捉到精彩的瞬间，把想法变成摄影作品。

否则，面对美景或稍纵即逝的罕见瞬间也会由于技法上的匮乏而错失良机，这正印证了“机会总是给有准备的人”这句俗语。

摄影技法并不是一个空泛的名词，具体到人像、风光、生态、纪实等方面的摄影题材时，就是一个个具体的拍摄思路、拍摄手法、器材使用等。

只是针对日出日落这一题材而言，就有很多拍摄技法需要掌握，例如，如何拍摄出大大的太阳、如何在拍摄太阳时不会曝光过度、如何在日落时拍摄出漂亮的剪影、如何拍摄出太阳的光芒等等。

如果你十分渴望成为一名优秀的摄影师，那就先从掌握摄影技法开始吧，只有真正掌握了这些拍摄技法，才能够以先有法而后无法的方式拍出与众不同的摄影作品。

本书正是一本能够帮助各位读者快速掌握并精通各类常见题材拍摄技法的实用型图书，详细讲解了户外人像、婚纱写真、儿童、体育纪实、人文纪实、舞台纪实、山峦、日出日落、湖泊、瀑布、海洋、树木、雪景、建筑、夜景、野生动物、宠物、鸟类、昆虫、花卉等20余类常见题材的数百种拍摄技法。

即使是接触摄影时间不长的读者，阅读本书之后，也能够掌握绝大多数摄影题材的拍摄技巧，轻松应对各种拍摄场合的挑战，用画面完美地表达出自己的情感、环境氛围……读书、拍摄，行动起来吧，优秀的摄影作品并非可望而不可及！

<<数码单反摄影实拍技巧大全>>

内容概要

摄影最终的目的是表达，而手段则是拍摄技法。

对于初学者而言，绕开拍摄技法谈表达的优劣，则不免显得空泛。

当前许多优秀的摄影师能够用“狗头”拍出“牛片”，除了因为他们独具慧眼外，正是因为他们有深厚的摄影技法功底。

虽然，当前国内许多摄影论坛中摄影器材至上论的“器材党”不在少数，但随着学习的逐渐深入，相信其中的一大批人最终将成为“拍摄技法派”、“拍摄理念派”，而这也正是由技入道的基础。

本书正是一本能够帮助各位读者快速掌握并精通各类常见题材拍摄技法的实用型图书，详细讲解了户外人像、婚纱写真、儿童、体育纪实、人文纪实、舞台纪实、山峦、日出日落、湖泊、瀑布、海洋、树木、雪景、建筑、夜景、野生动物、宠物、鸟类、昆虫、花卉等20余类常见题材的数百种拍摄技法。

即使是接触摄影时间不长的读者，只要认真阅读本书，就能够掌握绝大多数摄影题材的拍摄技巧，成为轻松驾驭各类摄影题材的摄影高手并非难事。

<<数码单反摄影实拍技巧大全>>

书籍目录

人像纪实篇

Chapter 01

人像摄影通用技法

人像摄影常用镜头

使用中焦镜头拍摄亲切、自然人像

使用广角镜头拍摄人像能容纳更多环境元素

使用长焦镜头拉近人物并获得不错的虚化效果

人像摄影曝光设置

根据被摄人物动静确定快门速度

增加曝光补偿拍出白皙皮肤

灵活应用白平衡拍摄人像以表现真实色彩

暗光条件下拍摄人像应适当提高感光度

人像摄影常用拍摄模式

使用程序自动模式拍摄人像

使用人像场景模式拍摄人像

使用光圈优先模式拍摄人像

使用手动模式拍摄人像

人像摄影常用测光模式

利用中央重点测光拍摄人像

利用点测光拍摄人像

人像摄影常用对焦方法

尽量使用自动对焦模式拍摄人像

手动选择对焦点拍摄人像

人像摄影常用画幅形式

横画幅构图表现环境人像

竖画幅构图突出人像主体

人像摄影常用构图形式

三分法构图灵活表现人物主体

S形构图表现人物的柔美身姿

L形构图表现端庄、典雅人像

满画面构图突出人物局部特征

斜线构图表现人物的修长身材

人像摄影常用拍摄视角

平视角度拍摄人像真实、自然

俯视拍摄人像展现空间层次与妩媚

仰视角度拍摄使人物显得更修长

人像摄影常用拍摄方向

正面拍摄人像

3/4侧面角度拍摄人像

全侧面角度拍摄人像

背侧面角度拍摄人像

背面拍摄人像

人像摄影常用景别

全景人像展现整体与环境

中景人像展现动作姿态与环境

<<数码单反摄影实拍技巧大全>>

中近景人像表现神态与渲染气氛
近景人像展现头部姿态与面部表情
特写人像刻画局部细节
浅景深人像拍摄技巧
使用大光圈拍摄浅景深人像
使用长焦镜头拍摄浅景深人像
通过靠近模特获得浅景深
安排模特远离背景获得浅景深效果
人像摄影影调应用
中间调人像真实感强
高调人像干净明朗
低调人像深沉有力
人像摄影色彩应用
暖色调人像给人以温馨的感觉
冷色调人像给人沉稳的感觉
中间色调人像有种自然的美感
利用对比色突出被摄人物
利用邻近色营造和谐氛围

Chapter 02

户外人像摄影技法
户外人像摄影用光技巧
拍摄时避免直射光照射模特
使用反光板为阴影区补光
顺光不易在脸部留下阴影
侧光可使五官更有立体感
逆光为身体赋予轮廓感
根据不同时段光线特点拍摄人像
特殊光线环境人像拍摄技巧
阴天光线适合表现女性温婉的气质
阴天拍摄人像的曝光原则
阴天拍摄人像要增加曝光补偿
阴天拍摄人像时注意调节白平衡
如何在午后强光条件下拍摄人像
如何拍摄夜景人像
户外运动人像拍摄技巧

Chapter 03

婚纱写真摄影技法
拍摄浪漫婚纱照的三个“必杀技”
选择均匀的光线
适当增加曝光补偿拍摄身穿白色婚纱的新娘
用高调画面表现新娘幸福甜蜜的表情
婚纱写真摆姿要点
站姿要点
坐姿要点
手姿要点
主题婚纱摄影的风格
时尚风格主题婚纱摄影

<<数码单反摄影实拍技巧大全>>

画意风格主题婚纱摄影

欧式风格主题婚纱摄影

民族风格主题婚纱摄影

Chapter 04

儿童摄影技法

引导儿童进入状态的技巧

由他人引导儿童

呼唤宝宝的名字

让孩子们忙碌起来

顺其自然就好

值得记录的精彩

捕捉最真一刻

小道具大用途

拍摄儿童面部特写

珍藏儿时的情感世界

玩耍中的儿童

拍摄可爱的身形

安静的乖巧宝贝

儿童摄影注意事项

别用闪光灯伤害儿童的眼睛

和他/她一样高

Chapter 05

纪实摄影技法

体育纪实摄影技巧

选择适用的镜头

使用连拍保持成功率

尽可能提高快门速度

使用陷阱对焦锁定焦点

追随拍摄表现动感

人文纪实摄影技巧

以真实为前提

决定性瞬间

抓取鲜活的表情

反映地域特色

舞台纪实摄影技巧

变焦镜头有利于取景

使用高ISO保证充分曝光

使用慢速快门营造特殊气氛

慎用闪光灯, 以免破坏画面气氛

设置白平衡获取特殊色彩

自然风光与城市风光篇

Chapter 06

自然风光摄影通用技法

自然风光摄影常用镜头

使用广角镜头拍摄大场面的自然风光

使用中长焦镜头将远处的景物拉近拍摄

自然风光摄影常用附件

<<数码单反摄影实拍技巧大全>>

消除反光用的偏振镜
降低反差用的渐变镜
降低进光量用的中灰镜
保持相机稳定的快门线和遥控器
增加拍摄稳定性的脚架
自然风光摄影常用拍摄模式
使用风景模式拍摄自然风光
使用程序自动模式拍摄自然风光
使用光圈优先模式拍摄自然风光
使用快门优先模式拍摄自然风光
使用全手动模式拍摄自然风光
自然风光摄影的曝光控制
准确曝光得到影调与色彩表现较好的画面
灵活应用白平衡还原景物真实色彩
使用预设白平衡
手动选择色温
自然风光摄影尽量使用低感光度
自然风光摄影中曝光补偿设置原则
曝光锁定适合光线复杂的环境
在光线很难把握时使用包围曝光提高成功率
将包围曝光拍摄的照片合成为HDR图像
自然风光摄影的景深控制
自然风光摄影常用画幅类型
竖画幅适合表现纵深与高大
横画幅适合表现宽广
超宽画幅适合表现全景画面
自然风光摄影构图中的画面元素
以点作为主体突出画面的简洁
以多点表现画面的丰富感
用线条引导视觉
用线条分割画面
用线条制造透视感
用面作为画面的载体
自然风光摄影构图中的主体、陪体与环境
突出画面主体表现画面的主题思想
利用画面陪体衬托画面的主体
利用画面环境营造画面气氛
点、线、面的综合运用
自然风光摄影常用构图形式
三分法构图获得自然和谐的画面
水平线构图可增加画面的视觉张力
斜线构图使画面更具动感
曲线构图可增加画面的韵律感
对称式构图可产生稳定的协调感
框式构图可集中观者视线
正三角形构图给人以稳定感
透视牵引构图可引导观者视线

<<数码单反摄影实拍技巧大全>>

圆形构图可给人饱满的视觉感受

自然风光摄影典型光线

侧光拍摄风光可突出其立体感

逆光拍摄自然风光可形成剪影效果

侧逆光拍摄自然风光可以强化画面的空间感

自然风光摄影中各时段光影特性

晨曦的光线

上午的光线

中午的光线

下午的光线

黄昏的光线

Chapter 07

山景摄影技法

拍摄山景的准备工作

根据山景的远近选择适宜的镜头

独脚架稳定相机又辅助爬山

使用双肩摄影包释放双手

选择视野开阔的拍摄地点

山景摄影曝光技巧

以地面为主采用包围曝光方式

以天空为主增加曝光补偿

灵活设置白平衡营造山景的氛围

山景摄影构图技巧

利用云雾表现山景的仙境效果

选择合适的角度拍摄不同的山势

选择不同画幅表现山的不同气势

三角形构图突出山的稳定感

V形构图突出山谷的交错

利用天然画框集中视线

山景摄影用光技巧

侧光拍摄山景的立体感很强

逆光拍摄山的剪影

柔光下的山景很有意境

表现山峦连绵起伏的层次感

拍摄全景的山景照

拍摄时固定相机的位置保证机位高度不变

选用中长焦镜头避免画面透视变形不易拼接

手动曝光保证每张照片明暗一致

利用多拍摄出来的面积充分重叠画面

Chapter 08

日出、日落摄影技法

拍摄日出、日落的准备工作

选择合适的摄影器材

选择最佳的拍摄季节

选择合适的拍摄地点

选择最佳的拍摄时间

利用白平衡营造不同的画面气氛

<<数码单反摄影实拍技巧大全>>

日出、日落摄影曝光技巧

以天空亮度为测光依据

以水面反光为测光依据

以地面景色为曝光依据

利用小光圈拍摄太阳的光芒

尽量缩小光圈表现霞光

减少曝光补偿增强画面色彩

日出、日落摄影构图技巧

寻找画面前景衬托太阳

拍摄日出、日落剪影保持画面的简洁

利用海面倒影增强画面的空间感

为升起的太阳预留运动空间

Chapter 09

水景摄影技法

拍摄水景的准备工作

选择广角镜头表现海面的辽阔感

使用偏振镜突出水面碧蓝的颜色

避免水面发暗天空过曝

利用合适的构图表现水景的美感

对称构图拍摄倒影展现对称之美

曲线构图展现海面流畅的线条美感

利用前景打破水面的单调感

水平线构图展现水面的宽广感

拍摄宁静的湖泊

利用秋季多彩的树叶表现湖面的绚烂多彩

利用倒影强化画面色彩

拍摄瀑布

延长曝光时间表现丝绸般的瀑布水流

选择合适的画幅形式表现瀑布的气势

拍摄波光粼粼的水面

逆光低角度拍摄黄昏时的水面

利用长焦镜头表现水面的波纹

拍摄变化万千的大海

利用周围的环境丰富海景画面

平静的沙滩别样的景致

高速快门表现波涛汹涌的海浪

降低快门速度表现虚化的海面

让落日为海洋增添气氛

Chapter 10

树木摄影技法

选择拍摄树木的最佳时间

树木摄影常用拍摄视角与构图方法

俯视拍摄大场景树林

仰视拍摄表现树木的高大

垂直线构图表现蓬勃生长的树木

拍摄树木特写以突出其细节

表现树林间的光芒

<<数码单反摄影实拍技巧大全>>

小光圈利于表现林间的“光芒四射”
适当减少曝光补偿加大画面的明暗反差
拍摄铺满黄叶的林荫小路
拍摄雪后的林木
表现树木的外部结构形态
拍摄修长的树影
借助林中雾气营造梦幻意境
拍摄造型各异的树叶
表现特殊的树叶形态
以暗色背景衬托半透明的树叶

Chapter 11

冰雪摄影技法
选择合适的拍摄时机
根据环境设置白平衡
正确使用曝光补偿
通过对比为画面增加形式美感
拍摄雪花飞舞的场面
利用前景赋予雪景生动的气息
光线的选择很重要

Chapter 12

建筑摄影技法
建筑摄影的5个表现要点
表现立体感
表现体量感
表现安定感
表现质感
表现时代感
建筑摄影常用画幅形式
用不同角度全方位拍摄建筑
仰视拍摄展现建筑的高耸神秘
平视拍摄展现建筑的真实形态
俯视拍摄展现建筑的独特韵律
呈现建筑风格各异的内景
聚焦建筑的精美细节
展现或精美或奇特的外形
从细节入手拍摄建筑的个性
建筑摄影常用构图形式
利用一点透视表现建筑的纵深感
利用对称再现建筑的完美造型
利用点与形的韵律表现建筑的结构美感
利用线条与颜色形成建筑的形式美感
运用点、线、面塑造建筑的形式美
用不同的光线塑造建筑
逆光拍摄建筑
顺光拍摄建筑
前侧光拍摄建筑
近景拍摄华丽的古建屋脊

<<数码单反摄影实拍技巧大全>>

光影凸显古建岁月魅力

拍摄秀丽园林5大要点

Chapter 13

夜景摄影技法

夜景摄影的器材准备

夜景摄影拍摄时间的选择

夜景摄影曝光技巧

运用灯光展现夜景建筑的繁华与现代

结合建筑拍摄动感车流

拍摄灯饰点缀的建筑

鸟瞰拍摄万家灯火

拍摄缤纷烟花的技巧

拍摄前的准备工作

选择恰当的光圈和快门速度组合

使用B门拍摄多重烟花同时绽放的画面

拍摄皓月当空的美景

拍摄月亮时要注意曝光

选择适当的快门速度

利用焦段控制月亮在画面中的大小

生态自然篇

Chapter 14

野生动物与宠物摄影技法

野生动物拍摄技巧

获得好照片的关键——细心观察

必备的拍摄利器——长焦镜头

注意背景的选择

局部拍摄也精彩

尽量压低你的视角

拍摄动物园中动物的技巧

最常用的拍摄手法——虚化背景，突出主体

照片传神的关键——眼睛

手选对焦点确保对焦准确

让碍眼的铁笼消失

通过高速连拍捕捉动物表情

家庭宠物拍摄技巧

俯拍不奇怪、仰拍才更精彩

自然光线下的真实感

捕捉宠物生动的表情

捕捉主人与宠物亲昵的镜头

给你的宠物拍出点创意

Chapter 15

鸟类摄影技法

鸟类摄影器材准备

长焦镜头是鸟类摄影的首选镜头

利用增距镜拍摄鸟儿

利用三脚架稳定相机

鸟类摄影曝光技巧

<<数码单反摄影实拍技巧大全>>

尽量提高快门速度

使用点测光以获得准确测光

使用中央对焦点以获得更准确的对焦结果

使用连续自动对焦以保证主体清晰

高速连拍以保证不错过精彩瞬间

鸟类摄影构图技巧

以蓝天为背景获得简洁画面

用斜线构图增强鸟儿的动感

在运动方向上留出空间

鸟类摄影用光技巧

侧光塑造鸟儿的立体感

逆光赋予羽翼透明感

Chapter 16

昆虫摄影技法

昆虫摄影的表现形式

昆虫摄影的七种武器

利用附件与功能防抖

脚架

快门线和遥控器

使用自拍功能防抖

利用手动对焦获得更精准的对焦结果

微距拍摄昆虫对焦后避免重新构图

使用闪光灯拍摄昆虫好处多

使用闪光灯更好地展现昆虫的光泽

使用闪光灯提高快门速度

使用内置闪光灯的注意事项

把握拍摄昆虫的最佳时间

寻找隐匿的昆虫进行拍摄

选择合适的构图拍摄昆虫

运用恰当的光线拍摄昆虫

选择取景角度拍摄最美的昆虫

Chapter 17

花卉摄影技法

选择不同镜头拍摄花卉

用广角镜头拍摄花丛

用长焦镜头拍摄花卉的特写

用中焦镜头拍摄花丛的局部

用微距镜头呈现花卉的细节

拍摄花卉的形态、颜色、细节

选择大场景或局部拍摄花卉

利用偏振镜使花卉颜色更加纯净

拍摄浅色花卉时应增加曝光补偿

寻找不同视角拍摄花卉

平视拍摄花卉具有新鲜感

仰视拍摄花卉更精彩

俯视拍摄花卉要在构图与选景方面下工夫

花卉摄影常用构图技法

<<数码单反摄影实拍技巧大全>>

散点式构图表现星罗棋布花卉的美感
黄金分割构图表现花朵的美感
中心式构图突出花卉主体
用不同的背景衬托花卉
使用单色背景突出花卉
用大光圈得到漂亮的背景虚化效果
花卉与背景的色彩搭配
捕捉在风中摇曳的精灵
昆虫让花卉更有趣
水珠让花卉更生动

<<数码单反摄影实拍技巧大全>>

章节摘录

版权页：插图：拍摄山景的准备工作根据山景的远近选择适宜的镜头拍摄山景时，可以根据所拍山的远近来选择不同的镜头。

例如，要爬到高处拍摄远方的山，那么一支中长焦镜头是必备的；若是一边爬山一边拍山，或者拍摄峡谷这种较近的对象，那么一支兼顾广角与中焦、中长焦的标准镜头则是比较好的选择。

独脚架稳定相机又辅助爬山在山中拍摄时，如果光线不是太差，那么使用独脚架就可以基本满足拍摄要求，使用2s或更高的快门速度拍摄，能够保证很高的成功率，而且在爬山的时候还可以当登山杖使用。

使用双肩摄影包释放双手在爬山时最好使用双肩摄影包，这样背起来会比较方便，在走长路时也可减少肩部的疲劳，更主要的是在险峻的地方能够腾出双手，以保证摄影师的安全。

由于山区的天气多变，因此必须使用具有防水功能的摄影包。

另外，出行前还要检查摄影包的背带是否结实，相机电池的电力是否充足，并根据行程准备备用电池。

选择视野开阔的拍摄地点在拍摄山景时，拍摄位置的选择很重要，一般要选择地势较高的地方。

如果在山腰或者谷底拍摄，则很难展现山川的全貌，也会常常由于透视的关系，使原本峻峭的山峰显得既不陡也不峭。

若选择在山顶上拍摄，可以感受到整座山的雄伟气势，广角镜头下的画面总会让人联想到“会当凌绝顶，一览众山小”的诗句。

<<数码单反摄影实拍技巧大全>>

编辑推荐

《数码单反摄影实拍技巧大全》正是一本能够帮助各位读者快速掌握并精通各类常见题材拍摄技法的实用型图书，最全面的实拍技法宝典。

最实用的实拍技巧大全，针对不同拍摄题材，分别从器材、视角、构图、用光、色彩、测光、对焦、曝光等方面讲解适用技法，简单、实用的技巧让你不知不觉就攻克了各种场景的拍摄难题。

<<数码单反摄影实拍技巧大全>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>