

<<中国京剧二十讲>>

图书基本信息

书名：<<中国京剧二十讲>>

13位ISBN编号：9787122149275

10位ISBN编号：7122149277

出版时间：2012-10

出版时间：化学工业出版社

作者：骆正

页数：308

字数：325000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国京剧二十讲>>

内容概要

这是一本有关中国京剧艺术的知识普及读物。书中既有对京剧发展历程、剧目、流派、表演艺术、舞台艺术等常识介绍；又有作者充分调动其心理学专业的知识，对戏曲界名家、名剧展开的深入、贴切、独到的分析，是一本透过京剧了解传统文化的入门读物。

<<中国京剧二十讲>>

作者简介

骆正，1935年出生于山东烟台，北京大学心理学教授，在文艺心理学、戏曲审美心理学和书法等方面均有较高造诣，曾获1995年中华人民共和国文化部表彰奖状。
骆教授一贯致力于中国戏曲的研究和传播：他在北京大学开设的“传统戏曲欣赏”课程，场场座无虚席；他参与组织了一系列的戏曲推广活动，“京剧文化活动周”等深受社会好评。
近来曾在电视连续剧《梅兰芳》中客串扮演了学者罗瘿公。
出版有《心理学词典·生理心理学分卷》《华夏简明百科全书·文艺心理学分卷》《情绪控制的理论与方法》等专著。

<<中国京剧二十讲>>

书籍目录

第一讲 戏曲的历程

戏曲的起源、形成和发展

昆剧的形成及其特点

清代戏曲及京剧的崛起

第二讲 京剧概论

京剧的形成

京剧的基本特征

四种基本形式

四大行当

三种舞台造型

第三讲 京剧的剧目与流派

按表演形式分类

按行当分类

其他分类

京剧的流派

第四讲 京剧的特性与代表戏

历史性和历史戏

政治性和政治戏

伦理性与伦理戏

情感性与爱情戏

科学性与心理戏

文学性与戏的文学色彩

其他两类典型戏剧

第五讲 京剧与审美心理学

视觉审美

听觉审美

思维与审美

美感产生原理

情感与审美

个性与审美

第六讲 戏曲大师的审美观

李渔与《闲情偶寄》

汤显祖与沈璟的争论

齐如山的戏曲理论与实践

盖叫天的表演理论与实践

第七讲 关汉卿研究

关汉卿戏曲创作特点

关汉卿作品赏析

第八讲 梅派及梅兰芳研究

戏曲的审美与形相的直觉

戏剧的综合表演与完形心理学

戏曲的程式化与心理距离

戏曲心理学的几个问题

第九讲 程派及程砚秋研究

独成一派的程氏唱腔

<<中国京剧二十讲>>

程氏悲剧

多番“取经”

第十讲 麒派及周信芳研究

麒派戏曲四观

麒派的形成和发展

麒派的三大艺术魅力

麒派的两大艺术特点

京派与海派的争与合

第十一讲 荀派及荀慧生研究

戏剧中几类女性的心理特点

大家丫鬟——《西厢记》里的红娘

小家碧玉——《梅龙镇》里的李凤姐

第十二讲 《群英会》赏析

群英聚会

蒋干偷信

曹操上当

草船借箭

蒋干犯傻

周瑜打黄盖

孔明借风

问题和启示

第十三讲 《贵妃醉酒》赏析

不同心理类型者欣赏《贵妃醉酒》

《贵妃醉酒》的矛盾及所隐喻的问题

梅兰芳对《贵妃醉酒》的四大改革

第十四讲 《打渔杀家》赏析

剧情冲突环环相扣

心理刻画细腻动人

节奏把握起伏分明

绝妙的丑角念白

《打渔杀家》中的唱

第十五讲 《失·空·斩》赏析

《失街亭》——错误的军事部署

《空城计》——两个老人的心理暗战

《斩马谡》——挥泪严军纪

问题和启示

第十六讲 《玉堂春》赏析

《女起解》——悲剧的喜剧化表演

《三堂会审》——丰富的人物心理活动

问题和启示

第十七讲 《四郎探母》赏析

四郎思母

亲情大于敌情

探望亲人

朝廷与家庭

瑜中之瑕

第十八讲 《四进士》赏析

<<中国京剧二十讲>>

巧合与必然的剧情脉络

复杂鲜明的人物性格

唇枪舌剑、步步紧逼的念白

问题和启示

第十九讲 《赤桑镇》赏析

“ 嫂娘 ” 的愤怒

包公的痛心

情与理的冲突

唱念的艺术特色和力量

问题和启示

第二十讲 《盘丝洞》赏析

在表演艺术方面的创新

在丰富剧情方面所做的努力

<<中国京剧二十讲>>

章节摘录

版权页：包括京剧在内的戏曲的综合化、虚拟化和程序化是中国戏曲独特的表演体系（有人称之为“梅兰芳表演体系”）的最基本的特征。

其他特点 中国京剧除了上述三个基本特征之外，还有几个重要特点。

第一个特点是娱乐性很强。

这就规定了戏曲的审美观与娱乐性要一致，戏曲的一切表演都要追求“好看”与“好听”。

演员的扮相、化妆都要好看，即使是穷人的女儿或丫鬟侍女，也要满头珠翠。

演员的动作也要好看，即使喝醉了酒的杨贵妃在发酒疯时的动作，也要让观众看起来很美。

不论什么角色，唱起来都要好听，说话也要有音乐性。

赴刑场的“窦娥”、自杀前的“虞姬”，唱、做都要达到美的境界，使观众赏心悦目。

京剧的程序性和虚拟性表演，使观众与欣赏对象保持一定的心理距离，这就保证了观众在看戏时容易达到产生美感和娱乐的目的。

第二个特点是教育性——寓教于乐，使观众在娱乐的同时提升精神境界。

京剧的故事情节大多包含着强烈的伦理道德观念，忠奸善恶，爱憎分明。

歌颂真、善、美，批判假、恶、丑，让观众在看戏的时候，潜移默化地涵养心灵。

第三个特点是历史性。

京剧剧目中有大量的历史故事，可以使观众通过看戏了解历史。

中国的传统文化中有很强的历史观念，而百姓平民正是通过看戏和听书得到了这种历史观念的熏陶。

第四个特点是群众性。

这里有两个方面：一方面是京剧产生并植根于广大群众之中，拥有众多的爱好者，他们不仅爱看、爱听京戏，并且还爱唱、爱演京戏，这些人有个特殊的称号——“票友”；另一方面是京剧的观众习惯于在戏院里对表演立即表态，叫好或者喝倒彩。

这极大地影响着演员的表演。

京剧演员不可能在舞台上愚弄观众，或只顾自我表现。

京剧剧院里的观众是绝对的“上帝”。

<<中国京剧二十讲>>

编辑推荐

《中国京剧20讲》：京剧，中华民族的文化瑰宝，一个精神抖擞的台上亮相，一句韵味悠长的唱腔，一张走笔细腻、颜色丰富的脸谱，无不透着梨园艺术的讲究、味道，更是蕴含了传统审美心理、中华传统文化人生百味的脉脉相承。

《中国京剧二十讲》，收录京剧珍贵图片，京剧入门必备！

<<中国京剧二十讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>