

<<人像摄影艺术与创意>>

图书基本信息

书名：<<人像摄影艺术与创意>>

13位ISBN编号：9787122149244

10位ISBN编号：7122149242

出版时间：2012-9

出版时间：化学工业出版社

作者：第一视觉

页数：252

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人像摄影艺术与创意>>

前言

目前，市面上有关人像摄影的技法书数量不少，形式多样，写法各异。

我们心目中的好的人像摄影书，不只是为了让大家一步一步模仿别人的相机设置，而是希望通过学习别人的拍摄经验，在实践中总结出自己的创意与思维，只有这样，才能真正让我们拍摄水平有一个质的提高。

所以，我们将本书的主题定位为人像摄影的艺术与创意。

很多影友，虽然拥有了数码单反相机，但依然停留在“自动”或P挡拍摄阶段，或者一味地模仿别人的拍摄手法。

有没有更加贴近自己的学习方式，让自己在碰到不同场景时，能够发挥自己的创意，拍出具有自己个性的好照片呢？

这本《人像摄影艺术与创意》，就是针对这样的影友量身定做的。

本书具有两大特色：第一，从技法出发，但不仅仅停留在技法。

要拍出人像好照片，首先要了解什么样的照片才是好照片，另外，在掌握了基本技术，拍过不同的人像题材之后，我们希望学习到更多的拍摄创意方法。

所以，本书在技法层面之外，在“艺术创意”、“创作理念”方面进行了一定程度的延伸，希望大家能从中获得更多的拍摄思路。

第二，多位达人出面解决实拍难题。

不少传统摄影技法书做成了“图片说明”，一幅幅精美的照片固然养眼，但真正实用的文字并不多，解决不了影友遇到不同场景的实际拍摄问题。

所以，我们将影友实拍中遇到的多个问题总结出来，用“达人支招”的方式，请多位资深摄影达人出面解决，使全书的实用性大大增加。

本书的图片力求精美，文字追求实用，技术讲解力争深入浅出，可以说，这是为摄影爱好者精心打造的一本提升人像拍摄技法与创意的摄影书。

多位摄影师及文字编辑为本书的完成作出了贡献，他们是著名人像摄影师赵晓进，摄影师王军、李立言、励军徽、王剑波、王嘉木、王诗武、张新民、杨卉卉、杨雯婷、赖琴、李潇潇、时卫、王墨兰、何宇恒、赖琴、缪培昌、万文虎、孙洪兵、王瑜、张雷、赵永胜、张韬、董帅、何宇恒、贺成奎、徐华定、翟自广、王逸飞、敖延杰、朱斌、宋兆锦、谢刚、董萍、朱升洋、刘萍、杨涛、王林、唐辉、梁玲娟、穆妮、马艳婷、刘锦、张小维、张玉梅、天行者、黄的河、迷人的元阳、AK47、糖僧、秋水等，在此一并感谢！

本书反复修改，力求严谨细致，但仍可能存在不足之处，恳请读者批评指正。

<<人像摄影艺术与创意>>

内容概要

本书针对广大摄影爱好者的实际需求，从如何解读人像好照片入手，解析了人像摄影的技术准备、有关人像摄影的构图、用光、色彩与影调、场控与摆姿等方面知识，然后以不同主题的户外写真人像、室内人像，舞台、运动及民俗人像为专题，深入讲解了多种人像题材的实拍技法与创意手法，是一本从入门到精通的人像摄影图书。

本书结合全国多位资深摄影师的实拍经验与精美照片，充分展现人像摄影的艺术与创意，以期让广大影友的摄影和创意能力得到提高。

本书适合摄影爱好者，特别是希望提高人像摄影水平的影友阅读。

<<人像摄影艺术与创意>>

书籍目录

第1章 解读人像好照片

1.1 人像好照片的技术标准

曝光准确

焦点清晰

层次、细节丰富

后期调整适度

1.2 人像好照片要有主题

表达一个清晰主题

如何根据主题选择环境

1.3 人像好照片要突出人物

画面中的主体与陪体

让主体人物突出的方法

1.4 人像好照片要有独特创意

避免视角的单一

利用现场元素触发拍摄灵感

.....

第2章 人像摄影的技术准备

第3章 人像摄影的构图技巧

第4章 人像摄影的用光

第5章 人像摄影的色彩与影调

第6章 人像摄影摆姿

第7章 户外写真人像拍摄实践

第8章 室内人像拍摄技法实战

第9章 舞台、运动、民俗人像拍摄实战

<<人像摄影艺术与创意>>

章节摘录

版权页：插图：2.1 相机拍摄人像的几大组件 数码单反相机随着数字影像技术的迅猛发展而得到普及，新技术的不断发展让数码相机的功能也日益强大。

那么，在摄影中占据重要地位的人像摄影对于数码相机有些什么要求呢？

在我们进行人像摄影之前，首先应了解有关相机的几大组件。

感光元件是数码相机的核心，也是最关键的技术部件。

我们经常说的小卡片机和单反相机，最大的区别其实是感光元件的差距。

目前数码单反相机广泛使用的感光元件是CMOS（互补金属氧化物半导体）。

数码相机是在135胶片相机的基础上发展而来的产物，在很多参数和功能上都延续了135相机的传统。

135相机使用的35mm胶卷，其长、宽分别是36mm和24mm。

而数码相机由于数字化及成本方面的缘故，在初期采用了较小规格的感光元件，也就是按照APS—C画幅胶片规格生产的感光元件，这类数码单反相机被称为APS—C画幅，其感光元件长、宽分别为24.9mm和16.6mm左右。

感光元件尺寸和35mm胶片尺寸相同或相近的数码单反相机就叫全画幅单反相机。

对于相同像素的感光元件，其尺寸越大，单个像素的面积就越大，成像效果也就越好，当然相应的成本也就越高。

目前市场上常见的全画幅数码单反相机有佳能EOS 5D Mark 、EOS 5D Mark 、尼康D800等。

“像素”（Pixel）是由Picture（图像）和Element（元素）这两个单词的字母所组成的，是数码相机感光器件（CCD或COMS）上的最小感光单位。

就像是胶片相机的感光银粒一样，我们若把照片放大数倍，会发现这些连续色调其实是由许多色彩相近的小方点所组成，这些小方点就是构成影像的最小单位“像素”。

目前主流数码单反相机的像素数在1200万~2400万之间。

理论上讲，1200万像素对于日常人像拍摄来说已经足够了。

高像素的利与弊 使用数码相机时，拍摄的尺寸最大可以设为多少，这跟数码相机的有效像素有关，有效像素越高拍摄尺寸越大；而拍摄尺寸设置得越大，即表示照片中记录的影像信息也越多，因此照片越细致，可打印、输出的尺寸也就越大。

如果用于创作目的，则应该用最大分辨率的RAW格式存储文件。

然而，是不是像素设置得越高就越好呢？

也并非是这样的。

如果不打印大尺寸的照片，那高像素可以说是无用武之地，反而还会浪费存储卡的空间，减少拍摄的数量。

同时，像素太高也可能会使存储速度更慢，特别是在高速连拍时，拍摄速度会因此受到影响，对存储空间的要求也更高。

随着用户对数码相机操控性的要求越来越高，可旋转液晶显示屏也逐渐应用到数码单反相机中。

旋转液晶显示屏即数码相机的液晶显示屏（LCD）可以在水平和垂直方向以一定的角度进行旋转，以适应各种环境下的拍摄角度。

可旋转液晶显示屏除了回放照片以外，最大的作用在于实时取景时，通过显示屏的旋转，可以在极端角度下完成创作。

采用旋转液晶显示屏拍摄时，无论是高角度还是低角度拍摄，都能够轻松自如地完成，抢拍到角度最佳的照片。

<<人像摄影艺术与创意>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>