

<<因为是亲人.我才告诉你>>

图书基本信息

书名：<<因为是亲人.我才告诉你>>

13位ISBN编号：9787122145819

10位ISBN编号：7122145816

出版时间：2012-9

出版时间：化学工业出版社

作者：[美]刘墉,[美]刘轩

页数：189

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<因为是亲人.我才告诉你>>

前言

我家的相对论刘轩从小就常跟我抬杠。

更正确地说，是我从小就训练他跟我辩论。

我这么做，是因为我们是亲人，我希望教会他明白“真理愈辩愈明”，既是真理又何必问是谁说的，父子应该有平等的发言权。

另一个原因是他当着全家批评我，而且能得到掌声，他被我公开批评也就没什么丢脸了。

这种作法始于“餐桌论坛”，我常在吃饭的时候批评他，但是讲完之后一定会让他答辩。

我也给他制造机会，要他主动提出对“老子”的批评，譬如对我有什么不满，爸爸有什么缺点等，并且在他发表之后一定鼓掌叫好。

我们家这种餐桌论坛还有个特色，是奶奶、公公、婆婆、妈妈、甚至才会说话的妹妹都当裁判，而且在“两边”说完之后，由大家投“赞成票”。

记得有一回，谈到试婚问题，居然全家都投赞成票，连八十多岁的老奶奶也举了手，可见我家的观念有多新。

刘轩上大学之后，每次他回家，照开批判会，只是因为他太少在，对他的生活，我没什么好说。

于是成为学术讨论，多半是他由我的餐桌演讲里“找碴儿”。

他念的是哈佛，受教于一堆高杆的老师和同学，见解常常令我吃惊，尤其因为他是学院派，总“持之有故”；又是街头派，跟各阶层的人打混。

既有理论又有实际，令我不得不服，甚至完全改变原先的观点。

我后来常在跟刘轩谈话时引用他举过的例子，可恨的是，我记得，他却多半忘了。

非但忘，还大转弯，又转了个方向，我猜他八成是存心气我。

这本书就是刘轩以我文章为本，发表“儿子高论”，结集而成。

如同封面，二人各据一方，各想各的，各有见解，他不必同意我，我也不必尽信他。

由于多半我先写，他才针对发表，所以我总是处在挨打的位置。

本来想将书名定为《父子相对论》，但是《因为是亲人，我才告诉你》好像更符合这本书的主题，所以便改为这个名字。

是亲人，所以有更深的感情，有些话才不得不说。

希望大陆的读者能喜欢我们父子的对话，更希望可以通过这本书让彼此深爱的父母和儿女找到沟通的桥梁。

<<因为是亲人.我才告诉你>>

内容概要

父亲刘墉住纽约，儿子刘轩毕业后在台北工作生活。两人分别居住在地球两边，刘墉每个月会写一封信给儿子刘轩，从衣食男女到社会热点，包罗万象、无话不谈；刘轩回复或和父亲不谋而和，或针锋相对……父子二人同样观点鲜明、独具个性。在本书中，刘墉和刘轩将近年的往来邮件忠实呈现。经由出版的机缘，与广大读者分享关于职场、情爱、人际交往、乃至生命意义等等诸多话题的看法，鼓励倡导乐观、奋斗、阳光的人生态度，并与众读者一起分享待人接物、修身处世的人生经验。

<<因为是亲人.我才告诉你>>

作者简介

刘墉:

知名画家、畅销书作家、励志大师，一个很认真生活，总希望超越自己的人。

曾任美国丹维尔美术馆驻馆艺术家、纽约圣若望大学驻校艺术家、圣文森学院副教授。

出版中英文著作六十余种，在世界各地举行个展近三十次。

创作的原则是“为自己说话，也为时代说话”；处世的原则是“不负我心，不负我生”。

现主持水云斋。

有一颗很热的心、一对很冷的眼、一双很勤的手、两条很忙的腿和一种很自由的心情。

刘轩:

美国哈佛学院心理学博士、娱乐达人、音乐人、作家及主持人。

作品有《Why not?

给自己一点自由》、《寻找自己》、《颤抖的大地》、《属于那个叛逆的年代》、《放任心中的一百次流浪》等。

<<因为是亲人.我才告诉你>>

书籍目录

序 我家的相对论

01. 抽象的男人，写实的女人 / 抽象的男女，现实的人生
02. 男人的面具 / 英雄的宿命
03. 防人之心不可无 / 这是个可悲的事实
04. 经过淬炼的宝剑 / 燃烧生命的狂人
05. 兴奋 (High) 到最高点 / 暖场的学问
06. 媒妁之言多幸福 / 终身大事，谈何容易？

07. 更相似！

更相容！

／不只有相撞，才知道缘分

08. 巨额的赡养费 / 离合悲欢总是钱！

09. 恒星的陨落 / 时光的飞逝

10. 老神在在 / 叛逆基因

11. 何处有鬼神？

／投射之中有希望

12. 法国餐优雅吗？

／吃饱了再说吧！

13. 什么是公平 / 什么是不公平

14. 交换婚姻 / 离婚的代价

15. 人性的卑劣与崇高 / 数字生命中不可承受之轻

16. 爱情要跳槽 / 婚姻不能早退

17. 何必管太多 / 做个自由的美梦

18. 情到深处总是伤 / 伤到深处总是情

19. 其实我们很优雅 / 将心比心

20. 谁是纽约客？

／纽约，我爱你，但你让我很沮丧

21. 不做香蕉夹心人 / 不中不西，不如又中又西

22. 留住我们的人才 / 人才需要流动

23. 你还会不会选择我？

／做错的事跟做对的事

后 记

<<因为是亲人.我才告诉你>>

章节摘录

抽象的男人，写实的女人我的乒乓球教练常怨女生打球笨。

明明告诉女生：“对方来的是‘旋转球’，必须瞄准桌子外面打，球才会落在桌子上，如果往桌子上打，反而会被旋到桌外。

”男生多半一听就懂了，可是女生不知道为什么，死心眼，她们非往桌上打不可。

我回家对妻转述。

太太居然一笑，说如果是她也一样，当然往桌上打，哪有往桌子外面打的道理。

还加一句：女生比较实在，朝哪打，就是朝哪打，不像男人那么鬼。

怪不得医学上早发现，对抽象的东西，女生比较不行。

小学、初中功课比男生棒的女生，常常上高中碰上数理化的东西就不如男生了。

（哈佛大学的校长为了说这道理，甚至得罪了一些女生。

）男人开车，一边左转右转，一边回忆前面转过的路，甚至会看日光和阴影，计算自己的方向；女生不同，她们重视的是眼前，因为过去的已经过去了，后面的还不知道。

男人记地方，常会说过了哪个路口，数几个红绿灯，向哪转。

如果约在十字路口碰面，男人常说在东北角还是西南角。

女人则可能怨：“去你的东西南北！

只要告诉我那里有什么大楼，旁边有什么明显的商店就成了。

”女生这么说，也是因为她们“实在”--何必谈方向？

方向太抽象了，那里有棵大树、有个公园、有家7-11便利店，不是比什么都真实吗？

连看电影，男生女生都不一样。

中学男生特爱看外层空间冒险的电影，中学女生却着迷写实的偶像剧。

你如果笑那根本是胡闹、怎么看怎么假，她八成回一句：“你看的外星人，更荒诞！

”至于中年，男女差别更大。

男性常有童心，好奇，40岁还爱看战争科幻。

但是如果你问女士们，她们八成只爱看写实剧。

科幻片要她想象，跟打球一样，她想不出来。

写实剧却能令她感同身受，哭得一把鼻涕一把眼泪。

以前对这男女的差别，我搞不懂，只觉得女生缺乏想象力。

活了大半辈子，才渐渐想通，女人对抽象的东西不感兴趣，是生物进化赋予雌性的本能。

女人必须“实在”，因为养孩子和柴米油盐比什么都实在。

连小鸟都如此。

不久前，我家院里有知更鸟做巢，我过去偷看，每次才走近，那孵窝的雌鸟就会飞出来对我鬼叫，还有几次居然俯冲攻击我。

只要雌鸟一叫，公鸟必定赶来，一起站在树头对我吼。

而当我离开，才转过屋角，雌鸟看不到我，就不叫了，立刻回去孵窝，好像再也不担心。

只有那公鸟会继续跟着我，甚至飞过房子，看我是否真走远了。

雌鸟不能多想，多想蛋就会着凉；公鸟不能不远虑，否则一家就可能有危险。

狮子、老虎也一样。

虎妈妈生了几个娃娃，孩子小时候可以跟虎爸爸抓抓咬咬地玩耍，但是才长成青少年，便开始被虎爸爸排斥。

就算不排斥，成年的老虎也会自动离开家，它四处撒尿做记号，表示那是它的地盘，它要有它的世界，它的世界是它未来孩子的家。

雄性天生是要探险、要开拓的。

那些渡海的先民，90%都是男人，男人天生对地平线、海平线后面的世界好奇，于是他们走出去。

有些半路遇险死了，有些到达了新生地，再回头，把女人接去。

雄性也是天生要出去觅食的。

<<因为是亲人.我才告诉你>>

有些鸟，譬如巨喙的犀鸟，甚至会衔泥土把孵蛋的雌鸟封在树洞里，像是出征的战士为妻子挂上贞操带。

当然，远征的战士常死在战场，觅食的雄鸟常死在枪下或爪下，那些守着窝的女人或雌鸟，就失去了依靠。

她们除了继续把孩子带大，还得工作养家，她们成为可怜的单亲妈妈。

我相信那些妈妈必定变得较有方向感。

因为过去她们只要守着窝，等丈夫归来，不必走远。

现在她们得离开窝，而且自己找路回家，家里有嗷嗷待哺的娃娃。

总想起以前在兰屿，看一个妈妈背着孩子，整理丈夫打回来的鱼，她把鱼一条条挂在屋前晒干，虽不说话，但脸上洋溢出一种安详满足的表情。

总想起年轻时，把薪水袋交给太太，她一张一张数，我问为什么数了又数，她说她从小就喜欢这样，觉得有好多钱，就算不花，数一数，听那声音，也很满足。

总想起院子里的知更鸟做窝的时候，公鸟忙着把干草和小树枝一次又一次衔到枝头。

雌鸟忙着编织排列，还不断坐上去，扭动着胖大的肚子，把窝的形状压出来。

男人天生爱探险，要为孩子找一个新天地；女人天生较现实，实实在在让孩子长大；男人天生要远行，远行是为家；女人天生爱守家，守家等着丈夫归来。

男人是耙子，女人是簏子。

男人抽象，女人写实。

抽象的男女，现实的人生“男女之间的大不同”等于“文学家的游戏地盘”。

无论科学怎样发达，也永远赶不上文学探讨人性的深度。

社会心理学家一辈子的研究，也抵不过莎士比亚的一句名言。

但文学和科学是两个不同的国度--彼此尊重，但不能越过界线。

当你用科学的例子来写文学的结论，必然会受到挑战。

所以，亲爱的老爸，当您用进化论和动物行为学来说“男人抽象，女人写实”的时候，就要小心踩到地雷哦！

以前在大学念心理学，曾接触不少男女性别的研究。

每次读到新的理论，不禁会用自己的经验来验证这理论“准不准”。

但每次，我都必然发觉现实比理论复杂一百倍。

例如当年有本非常畅销的书，谈的是男女沟通方式的差别，它说男人在沟通问题时，讲究的是寻找答案，来显示自己的能力。

相对的，当女人沟通问题时，要的只是“同舟共济”的感觉，希望从对方的回应中获得同情的温暖。

因此，当女人向男人抱怨时，男人常为解决不了的问题而感到无力，但女人却心想：“你为什么不给我点支持，反而显得那么没耐心？”

“准不准？”

好像很准！

但问题是：谁比较实际？

男同学说：“女人不解决问题，光要人抱抱，不实际！”

“女同学则反驳：“答案迟早会有，但你忽略了人与人之间的感觉，那才叫不顾现实！”

“总而言之，双方都不想被指控“不实际”。

男人的方向感比女人好，这是有统计根据的。

但男人自以为方向感好而不肯问路，也是个事实。

最近去了巴黎一趟，我敢说，任何觉得自己迷不了路的男人，到了那里都会变成大路痴。

因为巴黎的街道不照东南西北规则，许多小巷弄拐弯抹角完全无厘头。

女生反而比较自在，因为随处都是别有特色的建筑，无论是老教堂还是名品商店，都成为认路的地标。

所以在巴黎，连男人指路时都像女人：“往前走五百米，看到广场后，从LV店右边的巷子转进去……”

不同的城市需要不同的认路方法，这才叫真正的实际。

<<因为是亲人.我才告诉你>>

近年来许多研究显示，男女不但身体不同，大脑也不同，而且是大大不同。

女人比男人多了许多脑细胞连接体。

这种白质（编辑注：由脑及脊髓、神经纤维所构成的白色组织）包括了连接大脑左右侧的细胞，而女人比男人多了10倍以上！

也难怪女人擅长一心多用，思考问题时也较多面性，较为“宏观”。

但相对的，男人比女人多了6倍灰白质，也就是负责“计算功能”的脑细胞，所以男人的思路比较单一，也比较有逻辑。

虽然思考方式不同，但在一般的智力测验上，男女是不分上下的。

至于说哪种模式比较“实际”，全要看碰到什么样的题目。

在中国有部很受欢迎的电影，叫《帝企鹅日记》。

那是一部纪录片，拍摄南极的“帝企鹅”（Emperor Penguins）。

它们生活在全世界最寒冷的海洋里，而且有一种非常特别的交配方式。

到了企鹅繁殖的季节，它们会集体登陆，用两只短短脚走上100公里，到最安全的陆地交配。

企鹅妈妈一生了蛋就把它交给企鹅爸爸保管，自己跑回海里进食。

企鹅爸爸们则把蛋夹在肚子底下，大伙儿挤在一起取暖，一站就两三个月。

当小企鹅孵出时，企鹅爸爸已消耗了一半的体重。

这时企鹅妈妈才从远处回来，把肚子里的鱼吐出来给企鹅宝宝吃。

多么颠倒的生存方式！

但这也是不得已，因为南极陆地上根本没有食物。

企鹅妈妈为了生蛋，已经消耗了许多养分。

如果留下来管孩子，谁也活不了。

这让我联想到社会。

为了确保自己的高薪职位，越来越多的职业女性必须缩短自己的产假，孩子一生下来便冲回去上班，反而是父亲留在家当起了“奶爸”。

经济这么不景气，也没有办法啊！

这也是残酷的现实。

所以，亲爱的老爸，当您说“男人抽象，女人现实”时，我不能完全同意，因为什么算“现实”，得看周遭环境。

不分男女，人都有梦想，只有生命是现实的。

<<因为是亲人.我才告诉你>>

编辑推荐

《因为是亲人,我才告诉你》编辑推荐：三岁他突然离别生身父母，九岁突然失去养父，十三岁突然他家失火，十六岁突然吐血休学，二十岁突然搬去违建，二十五突然我罹患哮喘……人生多意外，幸福太脆弱。

后来每次他看到家门，就庆幸家还在！

只要他见到妈妈，就高兴母亲还活着！

只要不哮喘，就赞美空气真不错。

不失就是得；活着就是福；正面思考就快乐！

他，就是励志大师--刘墉！

刘墉说儿子小时候有一次弹琴错了音，就顺手敲他一下，后来发现他没错，就赔他五块钱，但他接着还刘墉三块，说：“敲得不痛，两块就好。

”每次刘墉骂刘轩，一定给他辩解的时间，他说得对，刘墉也道歉。

道歉是平等和彼此尊重的体现，有时候我们甚至可以向争执中死不认错的爱人道歉，歉的不是错，是惹他不高兴。

因为爱没有输赢，只有安心。

世上最大最毒最伤到心灵深处的争吵都因为爱，问题是争什么？

争是非还是对错？

爱是没有是非对错，只有爱与不爱的。

吵！

只因为还爱，既然甩不开，只好继续吵，继续狠狠用最毒的话去伤害自己和自己最爱的人。

唯一解决的方法是分开一段时间，让时空淘洗，把所有的争吵都洗光了，遗忘了！

最后发现怎么都洗不掉的只有爱。

因为是亲人，所以相爱，相予相知，亦师亦友，由此碰撞出奇妙的智慧火花。

<<因为是亲人.我才告诉你>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>