

<<服装美术基础>>

图书基本信息

书名：<<服装美术基础>>

13位ISBN编号：9787122136886

10位ISBN编号：7122136884

出版时间：2012-6

出版时间：化学工业出版社

作者：张艳荣、罗峥 主编

页数：199

字数：313000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装美术基础>>

内容概要

本书针对高职院校服装专业的具体特点，以及不同层次的学生现有美术基础现状，采用图文并茂的形式，浅显易懂地进行了美术基础理论和技法的讲解，将基础知识的训练与专业特点结合起来，重视应用训练，突出了实用性。

主要内容有：素描基础知识、透视基本原理、素描几何形体写生、人物速写、素描静物写生、素描石膏头像写生、设计素描、色彩绘画的工具材料和特性、色彩基础知识、色彩静物写生、色彩风景写生和色彩设计等。

本书适用于高职高专服装专业使用，也可供从事服装设计与制作的人员学习与参考。

<<服装美术基础>>

书籍目录

第一章 素描基础知识

第一节 素描概述

- 一、素描的概念
- 二、素描的特性

第二节 素描的工具和材料

- 一、素描的工具和材料
- 二、工具的使用

第三节 素描的画前准备工作

- 一、光线的选择
- 二、静物的摆放
- 三、作画者姿势及位置的选择

应用训练

第二章 透视基本原理

第一节 透视图的形成及常用概念

- 一、透视图的形成
- 二、透视图常用概念

第二节 平行透视

- 一、平行透视的基本概念及特点
- 二、平行透视基本画法
- 三、平行透视的应用

第三节 余角透视

- 一、余角透视基本概念
- 二、余角透视基本画法
- 三、余角透视实例分析

应用训练

第三章 素描几何形体写生

第一节 素描的基本因素

- 一、形体与结构
- 二、比例与透视
- 三、光影与明暗规律

第二节 素描几何形体写生步骤

- 一、结构素描的写生步骤
- 二、明暗素描的写生步骤

应用训练

几何形体素描作品欣赏

第四章 人物速写

第一节 速写的工具和材料

- 一、速写的概述
- 二、速写的分类

第二节 人体的结构和比例

- 一、人体的结构
- 二、正常人体的比例
- 三、服装人体的比例

第三节 人体的运动规律

- 一、重心线

<<服装美术基础>>

二、前中线

三、运动和动势线

第四节 人物的头、手、脚的写生要点

一、头部骨骼和肌肉

二、头部比例

三、五官的结构和特征

四、手的结构和比例

五、脚的结构和比例

第五节 人物着装表达要点

一、人物衣装与人体结构

二、人物衣装与线条组织

三、线条的艺术表现力

第六节 人物速写写生的要点和步骤

一、写生要点

二、写生步骤

三、默写

应用训练

人物作品欣赏

第五章 素描静物写生

第一节 静物结构素描要素

一、构图

二、形体比例间的关系

三、透视结构

四、线条组织

第二节 静物明暗素描的写生步骤

一、观察构图

二、塑造基本形体

三、深入刻画

四、调整完成

第三节 素描静物的临摹

一、静物素描临摹的目的

二、素描静物临摹的方法与步骤

应用训练

静物素描作品欣赏

第六章 素描石膏头像写生

第一节 石膏头像写生要点

一、形体特征

二、比例结构

三、透视空间

四、质感量感

五、性格神态

六、表现技巧

第二节 石膏头像写生步骤

一、观察、构图

二、起稿、轮廓

三、深入刻画

四、调整完成

<<服装美术基础>>

第三节 问题作品图例分析

应用训练

石膏头像作品欣赏

第七章 设计素描

第一节 概念与特征

一、概念

二、设计素描的特征

第二节 如何学习设计素描

一、感受生活

二、学习传统

三、认识大师

第三节 重新认识造型基本元素——点、线、面

一、点

二、线

三、面

第四节 基本元素的表现训练

一、视觉表现训练

二、肌理表现训练

第五节 基本表现手法

一、概括纯化

二、夸张变形

三、解构重组

四、联想想象

应用训练

第八章 色彩绘画的工具材料和特性

第一节 水粉画的工具、材料和特性

一、水粉画的工具和材料

二、水粉画的特性

第二节 水彩画的工具、材料和特性

一、水彩画的工具和材料

二、水彩画的特性

第三节 其他色彩绘画的工具、材料和特性

一、油画

二、国画

三、丙烯画

四、彩铅画

五、色粉笔画

应用训练

第九章 色彩基础知识

第一节 色彩概述

一、色彩的产生

二、物体的基本色彩

第二节 色彩的调配

一、三原色

二、间色

三、复色

四、色彩的基本属性

<<服装美术基础>>

五、色彩的对比

第三节 色彩的色调

- 一、色调概念
- 二、观察方法
- 三、色调分类

第四节 色彩的象征意义

- 一、中西方色彩的象征意义
- 二、具体色彩及服饰中色彩的象征意义

应用训练

第十章 色彩静物写生

第一节 色彩的观察方法和表现方法

- 一、色彩的观察方法
- 二、色彩的表现方法

第二节 作画的步骤

- 一、构图、起形
- 二、着色
- 三、深入刻画
- 四、调整完成

第三节 水粉画常见问题分析

- 一、粉
- 二、脏
- 三、花
- 四、灰
- 五、焦

应用训练

静物作品欣赏

第十一章 色彩风景写生

第一节 色彩风景写生的要点

- 一、色彩风景构图要点
- 二、色彩风景表现要点

第二节 色彩风景写生步骤

- 一、选景、构图
- 二、起稿、铺色
- 三、深入刻画
- 四、调整完成

应用训练

第十二章 色彩设计

第一节 色彩设计的源泉

第二节 色彩的采集与重构

- 一、色彩的采集
- 二、色彩的重构

应用训练

色彩设计作品欣赏

<<服装美术基础>>

编辑推荐

《高职高专“十二五”规划教材：服装美术基础（第2版）》适用于高职高专服装专业使用，也可供从事服装设计与制作的人员学习与参考。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>