

<<国画入门>>

图书基本信息

书名：<<国画入门>>

13位ISBN编号：9787122125156

10位ISBN编号：7122125157

出版时间：2012-3

出版时间：化学工业出版社

作者：徐璨绘

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国画入门>>

前言

梅花是我国的名花，它不畏严寒、傲雪怒放，与兰、竹、菊并称为“花中四君子”，千百年来以其清雅、淡泊的品质为世人所钟爱。

梅花象征不屈不挠、奋勇当先、自强不息的精神品质。

它那凌寒飘香、铁骨冰心的崇高气质和坚贞气节为许多文人雅士所歌颂。

梅花属于蔷薇科，落叶乔木，花有五瓣，一般为白色、红色或粉红色，有清香。

梅性耐寒，对土壤的适应能力较强，多分布在我国长江以南的地方。

自古以来，梅花特别受诗人、画家的喜爱。

宋代林和靖种梅养鹤，人称“梅妻鹤子”，“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”便是他的咏梅绝唱；王安石有咏梅名句“遥知不是雪，为有暗香来”；陆游的“闻道梅花坼晓风，雪堆遍满四山中。

何方可化身千亿，一树梅花一放翁”更为许多文人雅士所称道。

历代画梅皆有名家，早在南北朝时期张僧繇就绘有《咏梅图》，至宋朝杨补之画梅已经成熟，而元代的王冕画梅最为全面、杰出。

人们赞美王冕“画如其人，人如其画”，说他“人与梅花一样清”，他将诗、书、画融为一体，他的梅花与颂梅的诗句皆意境高雅、情景交融，达到了真善美的艺术境界，从而具有无限的感染力，被人们称为“梅仙”，他曾题画《墨梅》“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”，流传千古。

明代沈襄将画梅经验总结成《梅谱》。

清代“八大山人”、“扬州八怪”乃至近现代吴昌硕、徐悲鸿等画家，他们各自独步艺林，别开生面，将梅花的创作推向了新的高潮。

学画梅初期应以古今名家为师，认真仔细临摹他们的作品，掌握其笔墨、造型、构图等要领，由局部临摹扩至全部，得其法则。

然后到自然界中去写生，了解梅的生长规律以及特点，才能绘出栩栩如生的梅花。

本书介绍了梅花最基本的一些绘画技法，本着由局部到整体的原则，从勾勒、用笔、用墨、用色、一茎一叶开始，到整幅的创作步骤做示范解析，希望能对初学者有所帮助，力图让他们循序渐进地了解、熟悉、掌握写意梅花的基本技法。

徐璨

<<国画入门>>

内容概要

《国画入门：梅花》介绍了梅花最基本的一些绘画技法。包括枝干的画法；花朵的画法；各种梅的画法；构图方法等。

<<国画入门>>

作者简介

徐济砚，字璨，号圆觉堂主人。
中国美院第三教室画会常务理事。
求学于中国美术学院山水画系研究生班，受教于孔仲起、何加林、林海钟、张捷、寿觉生等诸教授。
作品先后在北京、上海、深圳、杭州等地展出，多件作品参加全国及省、市美展并获奖。
《山东新闻网》《美术报》《中国书画家》都曾专题报道。

<<国画入门>>

书籍目录

枝干的画法

树干的画法

分枝的画法

细枝的画法

梅枝造型举例

花朵的画法

勾圈花朵画法

没骨花朵画法

花萼与花须的画法

花朵与蓓蕾的各种形态

不同朝向的花朵和蓓蕾

花与枝的组合方法

各种梅的画法

白梅的画法

墨梅的画法

红梅的画法

绿梅的画法

黄梅与腊梅的画法

构图方法

斗方构图

条幅构图

横幅构图

扇面构图

团扇构图

梅花创作示范

梅花创作示范(一)

梅花创作示范(二)

梅花创作示范(三)

作品赏析

<<国画入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>