

<<数码单反摄影用光与曝光完全学习手册>>

图书基本信息

书名：<<数码单反摄影用光与曝光完全学习手册>>

13位ISBN编号：9787122124425

10位ISBN编号：7122124428

出版时间：2012-1

出版时间：化学工业出版社

作者：ipphoto工作室

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

摄影因光线而生，光是摄影的灵魂。

摄影的英文Photography一词是源于希腊语Phos（光线）和Graphis（绘画、绘图），合在一起可以理解为“用光线绘画”。

可见，从摄影诞生之初，光线就是摄影不可或缺的组成部分，并影响着照片的氛围和情感的表达。

用光和曝光是摄影中与光线有关的两个重要环节。

曝光最初是指摄影胶片的感光过程，正确的曝光能够让图像永久性地留在底片上。

在数码摄影时代，曝光主要是指拍摄者对进光量的控制，它影响到画面最终的明暗效果和整体氛围。

用光比起曝光而言，更加复杂，属于更高层次的内容。

摄影中的光线条件变化多端，有数不清的组合与可能性。

作为拍摄者，仅仅追求正确的构图是远远不够的，精湛的用光和曝光技巧能够大幅度提升照片的内涵和欣赏价值。

本书共13章，内容翔实、深入，总体可分为5部分，第一部分为第1章~第3章，该部分首先介绍了光线对摄影的重要作用，并详细讲解了摄影中光线和色彩的相关知识，所谓万丈高楼平地起，全面、系统地掌握这方面的基础知识，有利于更好地对光线进行控制。

第二部分为第4章，该部分重点讲解了曝光的相关知识，首先介绍了曝光前的测光方法，准确的测光是正确曝光的前提；然后讲解了曝光的三大要素和相机的常见曝光模式；最后介绍了曝光的一些实际应用技巧。

第三部分为第5章，工欲善其事必先利其器，该部分详细介绍了影响摄影用光与曝光的器材和附件的使用方法，如各类滤镜、闪光灯、反光板等。

第6章~第8章为第四部分，该部分分别讲解了自然光场景、人造光场景、混合光与现场光场景的用光技巧。

第9章~第13章为第五部分，该部分从实拍角度出发，对风景、人像、动物、植物、静物、夜景等常见拍摄题材的用光方法与技巧进行了全面剖析。

本书以曝光和用光为内容核心，针对性较强。

除了丰富、扎实的理论知识讲解外，书中还包含了大量精美、典型的实例照片和用光分析，每张照片都附有拍摄参数和详细的说明，能够帮助读者在学习光线理论的同时享受美的视觉盛宴，也能够使读者充分了解摄影师的拍摄意图、用光方法和相机参数设置，从而举一反三，运用到实际拍摄中，创造出属于自己的摄影精品。

最后，希望各位读者能够通过阅读本书，真正理解和掌握用光与曝光的技法，充分享受摄影带给我们的乐趣，记录下每一个值得回味的精彩瞬间。

编者2011年8月

内容概要

光是摄影的灵魂，摄影离不开光线，可以说没有光就不会有摄影。本书针对数码摄影的用光与曝光技法进行了详细的讲解，使读者能够快速掌握摄影用光与曝光的方法与技巧，从而拍摄出更为精彩的照片。

本书共13章，第1章~第3章介绍了光线对摄影的重要作用，并详细讲解了摄影中的光线和色彩相关知识；第4章深入讲解了测光和曝光的相关技法；第5章介绍了滤镜、闪光灯、反光板等与用光有关的摄影器材和附件；第6章~第8章分别讲解了自然光场景、人造光场景、混合光与现场光场景的用光技巧；第9章~第13章从实拍角度出发，对风景、人像、动物、植物、静物、夜景等常见拍摄题材的用光方法与技巧进行了全面剖析。

本书实例典型、丰富，每张照片均包含拍摄参数、拍摄心得、用光分析等内容，既有深入浅出的摄影理论知识讲解，也照顾到了读者实际拍摄的需求。读者可以通过本书的学习，深入理解和掌握摄影用光与曝光技法，运用所学的知识拍摄出理想的照片。

书籍目录

Chapter 1 摄影记录光线

- 1.1 透过镜头的光线
- 1.2 感光元件记录下的光影
- 1.3 光对色彩的影响
- 1.4 感受光线的魅力

Chapter 2 认识光线

2.1 光线的不同种类

- 2.1.1 自然光
- 2.1.2 人造光
- 2.1.3 混合光

2.2 光线的软硬程度

- 2.2.1 软光
- 2.2.2 硬光

2.3 光位

- 2.3.1 光照均匀的顺光
- 2.3.2 突出立体效果的侧光
- 2.3.3 勾勒轮廓形态的逆光
- 2.3.4 制造垂直阴影的顶光

Chapter 3 光线带来丰富的色彩

3.1 认识色彩

- 3.1.1 色相
- 3.1.2 饱和度
- 3.1.3 明度

3.2 光线对色彩的影响

- 3.2.1 高色温光线带来冷色调
- 3.2.2 低色温光线带来暖色调
- 3.2.3 邻近色显得更加协调
- 3.2.4 对比色显得鲜明有力

3.3 色彩传达画面情感

- 3.3.1 喜悦热情的红色
- 3.3.2 忧郁宁静的蓝色
- 3.3.3 肃穆庄重的黑色
- 3.3.4 纯洁自然的白色
- 3.3.5 温暖耀眼的橙色
- 3.3.6 清新舒适的绿色
- 3.3.7 神秘高贵的紫色

Chapter 4 把握测光与曝光

4.1 常见的相机测光模式

- 4.1.1 评价测光
- 4.1.2 中央重点测光
- 4.1.3 中央重点平均测光
- 4.1.4 点测光

4.2 决定画面曝光的三大要素

- 4.2.1 光圈控制画面明暗与景深
- 4.2.2 快门控制画面明暗与清晰度

- 4.2.3 感光度控制画面明暗与画质
- 4.3 不同曝光模式的区别与应用
 - 4.3.1 全自动模式
 - 4.3.2 风景模式
 - 4.3.3 人像模式
 - 4.3.4 夜景模式
 - 4.3.5 运动模式
 - 4.3.6 程序自动模式
 - 4.3.7 光圈优先模式
 - 4.3.8 快门优先模式
 - 4.3.9 手动模式
- 4.4 结合曝光补偿控制画面明暗
 - 4.4.1 调整曝光补偿值控制画面明暗
 - 4.4.2 白加黑减的曝光补偿原则
 - 4.4.3 包围曝光获取多张曝光量不同的照片
- 4.5 检查曝光是否合理
 - 4.5.1 适当的过曝与欠曝
 - 4.5.2 分析直方图显示的信息
 - 4.5.3 查看相机的高光警告功能
- Chapter 5 影响用光与曝光的器材
 - 5.1 常用保护镜与遮光罩
 - 5.1.1 UV镜过滤紫外线并保护镜头
 - 5.1.2 遮光罩的不同种类与适用范围
 - 5.1.3 遮光罩可有效避免眩光
 - 5.2 镜头滤镜改善光线效果
 - 5.2.1 中灰密度镜
 - 5.2.2 渐变镜
 - 5.2.3 星光镜
 - 5.2.4 偏振镜
 - 5.2.5 彩色滤镜
 - 5.3 有效利用闪光灯
 - 5.3.1 常见闪光灯种类
 - 5.3.2 闪光灯指数的计算
 - 5.3.3 闪光灯同步效果
 - 5.3.4 柔光罩柔化闪光强度
 - 5.4 反光板与吸光板
 - 5.4.1 不同颜色反光板的作用
 - 5.4.2 利用反光板有效补充光线
 - 5.4.3 吸光板吸收多余光线
 - 5.4.4 透光板变直射光为散射光
 - 5.5 用于长时间曝光的摄影器材
 - 5.5.1 三脚架提供稳定基础
 - 5.5.2 快门线避免机身震动
 - 5.5.3 结合黑卡避免过曝情况发生
- Chapter 6 自然光场景拍摄
 - 6.1 不同类型的自然光
 - 6.1.1 直射光

6.1.2 散射光

6.1.3 环境反射光

6.2 不同时间段的自然光

6.2.1 日出时金色的阳光

6.2.2 正午时分的烈日

6.2.3 太阳落山前的余晖

6.2.4 夜间的星光与月光

6.3 不同天气下的自然光

6.3.1 多云天气均衡的光线

6.3.2 暴雨来临前云层遮挡的光线

6.3.3 雨过天晴后通透的阳光

6.3.4 浓雾中若隐若现的光线

Chapter 7 人造光场景拍摄

7.1 不同类型的人造光

7.1.1 白炽灯光

7.1.2 烛光

7.1.3 霓虹灯光

7.2 人造光线的多种布局

7.2.1 安排主光与辅光

7.2.2 使用轮廓光勾勒外形

7.2.3 运用眼神光突出神采

7.2.4 结合修饰光修饰细节

7.2.5 运用背景光增强效果

7.3 人造光下不同的影调

7.3.1 光线均匀的高调照片

7.3.2 光线集中的低调照片

7.3.3 平光下的中间调照片

Chapter 8 混合光与现场光场景拍摄

8.1 认识混合光与现场光

8.1.1 什么是混合光

8.1.2 常见的混合光场景

8.1.3 什么是现场光

8.1.4 常见的现场光场景

8.2 结合不同混合光拍摄

8.2.1 软光与硬光

8.2.2 自然光与人造光

8.2.3 冷色光与暖色光

8.3 结合不同现场光拍摄

8.3.1 记录舞台灯光下的画面

8.3.2 透过窗户的户外阳光

8.3.3 车展现场的复杂灯光

Chapter 9 风景摄影用光技巧

9.1 感受不同的四季风景

9.1.1 春季暖阳孕育生命力

9.1.2 盛夏烈日赋予艳丽的色彩

9.1.3 秋季阳光使色彩更缤纷

9.1.4 冬日晨光下宁静的气氛

<<数码单反摄影用光与曝光完全学习手册>>

- 9.2 记录珍贵的日出日落景象
 - 9.2.1 使用点测光对较亮区域进行测光
 - 9.2.2 降低曝光补偿强化剪影效果
 - 9.2.3 低色温让色彩更浓烈
- 9.3 拍摄明亮的云朵和雪景
 - 9.3.1 运用光线表现云层质感
 - 9.3.2 放射状的光线展现出云朵层次感
 - 9.3.3 借助渐变镜拍摄动感云彩
 - 9.3.4 增加曝光补偿使雪景更洁白
 - 9.3.5 侧光表现雪的韵味和线条
- 9.4 拍摄壮丽雄伟的山脉
 - 9.4.1 顺光表现山丘鲜明色彩
 - 9.4.2 利用逆光表现山峦轮廓
 - 9.4.3 早晚光线改变山峰颜色
 - 9.4.4 蓝天映衬下突显山脉形态
- 9.5 各种方式记录水流画面
 - 9.5.1 冷色调突出湖泊的宁静
 - 9.5.2 使用偏振镜拍摄水中倒影
 - 9.5.3 低速快门记录丝般流水
- 9.6 拍摄各式建筑
 - 9.6.1 侧光突出建筑立体感
 - 9.6.2 硬光使建筑层次分明
 - 9.6.3 黑白效果增强小巷古朴感
- Chapter 10 人像摄影用光技巧
 - 10.1 拍摄女性人像的用光技巧
 - 10.1.1 运用反光板为女性补光和美瞳
 - 10.1.2 运用冷色光表现女性的宁静气质
 - 10.1.3 运用平光表现女性面部肌肤
 - 10.1.4 运用伦勃朗光塑造人物鼻梁
 - 10.1.5 运用闪光灯使人物形象更突出
 - 10.2 拍摄男性人像的用光技巧
 - 10.2.1 硬光表现男性的刚毅特征
 - 10.2.2 低调营造男性深沉气质
 - 10.2.3 对面部点测光保证面部曝光正常
 - 10.2.4 侧光突出人物个性
 - 10.3 拍摄儿童的用光技巧
 - 10.3.1 柔光表现儿童皮肤的细腻
 - 10.3.2 暖色使儿童看起来更亲切可爱
 - 10.4 拍摄夜景人像的用光技巧
 - 10.4.1 慢速快门同步功能使人物和夜景兼得
 - 10.4.2 巧用夜间城市灯光丰富画面
 - 10.4.3 控制光线拍摄清晰人物
- Chapter 11 动、植物摄影用光技巧
 - 11.1 拍摄宠物的用光技巧
 - 11.1.1 室外光线下拍摄活泼的小狗
 - 11.1.2 在室内借助窗户光拍摄小狗
 - 11.1.3 柔光下展示猫咪的皮毛

<<数码单反摄影用光与曝光完全学习手册>>

- 11.1.4 借助眼神光刻画小狗神态
- 11.2 拍摄鸟类的用光技巧
 - 11.2.1 晴空下飞翔的鸟
 - 11.2.2 侧光记录停驻的水鸟
 - 11.2.3 水面的倒影体现对比效果
- 11.3 拍摄野生动物的用光技巧
 - 11.3.1 户外光线还原最真实的状态
 - 11.3.2 日落光线刻画动物形态
- 11.4 拍摄花卉的用光技巧
 - 11.4.1 顺光使花朵更真实自然
 - 11.4.2 逆光增强花瓣的通透感
 - 11.4.3 柔光下刻画花朵细节
 - 11.4.4 使用点测光以准确曝光
 - 11.4.5 评价测光拍摄大面积花海
 - 11.4.6 大光圈使主体更突出
- 11.5 借助各种光线刻画叶子
 - 11.5.1 露珠里的光线让叶片晶莹剔透
 - 11.5.2 逆光使叶片更别致
 - 11.5.3 增加曝光补偿表现树木的生机
- Chapter 12 静物摄影用光技巧
 - 12.1 拍摄美味食物的用光技巧
 - 12.1.1 浅色背景突出食物色泽
 - 12.1.2 巧妙布光突出食物质感
 - 12.1.3 调整白平衡还原食物真实色彩
 - 12.1.4 利用自然光拍摄美食
 - 12.2 拍摄商品静物的用光技巧
 - 12.2.1 柔光棚中表现商品
 - 12.2.2 小光比使商品更真实
 - 12.3 拍摄家居饰品的用光技巧
 - 12.3.1 逆光拍摄通透的玻璃制品
 - 12.3.2 硬光强化金属的光泽度
 - 12.3.3 关闭闪光灯拍摄玻璃制品
 - 12.3.4 低调突出陈列品的高雅
- Chapter 13 夜景摄影用光技巧
 - 13.1 拍摄城市灯光的用光技巧
 - 13.1.1 虚化光斑展现城市灯光
 - 13.1.2 中途变焦带来爆炸效果
 - 13.1.3 小光圈清晰记录夜景细节
 - 13.1.4 低色温强化红灯笼气氛
 - 13.2 拍摄车流灯光的用光技巧
 - 13.2.1 开启大光圈表现静态车灯
 - 13.2.2 慢速快门记录流动的车灯线条
 - 13.3 拍摄绚丽烟花的用光技巧
 - 13.3.1 快门优先模式记录烟花轨迹
 - 13.3.2 多次曝光组合多朵烟花
 - 13.4 拍摄夜晚街景和灯展的用光技巧
 - 13.4.1 长时间曝光得到无人街景

- 13.4.2 利用星光镜使街灯闪烁
- 13.4.3 晃动相机制造光绘线条
- 13.4.4 气氛热闹的灯展现场

章节摘录

版权页：插图：

编辑推荐

《数码单反摄影用光与曝光完全学习手册》美丽的光线会如同岁月一般稍纵即逝，如何用你手中的相机将每一寸光线都完美地定格？

《数码单反摄影用光与曝光完全学习手册》中的内容部是去伪存真的经验沉淀，能让你在拍摄的瞬间抓住光的本质。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>