

<<首饰设计>>

图书基本信息

书名：<<首饰设计>>

13位ISBN编号：9787122114983

10位ISBN编号：7122114988

出版时间：2011-10

出版时间：化学工业出版社

作者：朱欢

页数：118

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<首饰设计>>

前言

首饰既是艺术品，同时又具备商品属性。

因此，首饰设计既要符合众人的审美要求，又需要适应市场的需求，具备相应的经济价值。

当代首饰设计水平的提高，离不开设计师对艺术设计方法的分析与研究，首饰设计迫切需要理性的设计法则作为指导。

本书重点突出“理论够用，工艺实用，学以致用”的原则，结合作者近年来的实践经验，以大量的首饰图纸和图例说明首饰款式的特点和设计原则，为广大设计者提供理论基础。

作为艺术品之一的首饰，它的设计与成型离不开设计创意理论的支撑，书中介绍了首饰创意的特点和启发设计思维的方法，以帮助读者将创作思维变成完美的设计作品。

同时，由于首饰的工业属性，书中特增加了首饰材质的特点和加工方法，使读者能够更深入地了解工艺知识，进而设计出合理、美观的首饰。

本书编写过程中，得到了广州番禺职业技术学院珠宝学院王昶教授的大力支持和帮助，稿成后又进行了仔细的审读，同时也得到了首饰设计专业老师和同学们的帮助，包括选用了广州番禺职业技术学院珠宝学院学生的优秀作品，在此深表感谢。

由于作者水平有限，书中不足之处还需各位同行指正，提出宝贵的建议和意见。

编著者

<<首饰设计>>

内容概要

本书详细介绍了首饰的基础知识、首饰常用材料的性能、各种宝石常见的琢型、首饰设计的原则与图样的绘制、造型与视觉效果的表现、首饰设计的创意与传统文化以及首饰加工的基础知识。《首饰设计》适宜首饰设计人员参考，也可供相关院校的师生使用。

<<首饰设计>>

书籍目录

- 第一章 首饰和首饰设计
 - 第一节 首饰和首饰设计的定义
 - 第二节 首饰的起源
 - 第三节 首饰的分类
 - 第四节 首饰设计师的综合考虑因素
- 第二章 首饰设计的绘图工具
- 第三章 基本造型元素
 - 第一节 形态中的点、线、面
 - 第二节 色彩的综合运用
- 第四章 透视与光影效果的表达
 - 第一节 三视图的形成和投影规律
 - 第二节 透视法的绘制
 - 第三节 金属光影效果的绘制
 - 第四节 金属的肌理效果
- 第五章 宝石琢型与镶嵌方式的绘制
 - 第一节 宝石琢型的绘制
 - 第二节 宝石的镶嵌方式
- 第六章 首饰基本类别设计技法
 - 第一节 戒指的设计原则和绘制方法
 - 第二节 吊坠的设计原则和绘制方法
 - 第三节 项饰的设计原则和绘制方法
 - 第四节 耳饰的设计原则和绘制方法
 - 第五节 胸饰的设计原则和绘制方法
 - 第六节 手链和手镯的绘制方法和设计原则73
 - 第七节 男性饰品的设计原则和绘制方法
 - 第八节 套装首饰的设计原则和绘制方法
- 第七章 设计思维的启发与实现
 - 第一节 自然题材的首饰设计思维
 - 第二节 传统素材的现代化设计
 - 第三节 几何抽象型的设计整合
 - 第四节 相关艺术的启发设计
 - 第五节 趣味化设计
- 第八章 首饰加工基础
 - 第一节 常用金属材料及特性
 - 第二节 首饰加工方法概述
- 附录
 - 附录一 宝石中英文名称以及物理属性
 - 附录二 宝石加工处理反应
 - 附录三 珠宝设计的参考题材
 - 附录四 钻石尺寸对应
- 参考文献

章节摘录

版权页：插图：随着现代社会的发展，人们生活节奏的加快，首饰设计越来越崇尚抽象、几何、简约的形态。

于是在现代首饰设计师的笔下，诞生出大量适合现代人品味的设计作品。

这类作品具有形式上的美感，一般不存在具体的含义。

然而，在多元化发展的当代世界中，追求个性化的现代人，需要更多的能够表达自我思想、具有一定象征意义的首饰作品。

针对目前这种消费市场的需求广度和深度，首饰设计师们将国内外传统素材纷纷运用到现代首饰设计作品中，使首饰的表达多样化，并且在一定程度上也迎合了世界日益刮起的“复古风潮”。

下面主要以中国的传统素材阐述首饰的现代化设计方法。

一、吉祥图案的设计表达在人类历史的各个阶段，人类的祖先用自己的聪明才智创作了大量的美术图形，并且人为地赋予了它们一些特定的寓意。

历经千年，一些优秀的具有典型性的作品被保留下来。

这种传统图案保留了当时的审美和时代特征，并沿用在今日的图形设计中，具有一定的人文思想和象征意义。

在中国，这种有着美好寓意的传统图案称为吉祥图案。

吉祥图案的题材多样，内容丰富，形式多变。

巧妙地运用人物、植物、动物、文字以及神话传说和民间谚语为题材，通过借喻、比拟、双关、谐音、象征等手法，组成具有一定吉祥寓意的装饰纹样，表达“富、贵、寿、喜”四个含意。

首饰创作中，吉祥图案常用到玉器的设计中，特别是在翡翠设计中较为常见。

在对此类素材进行创作时，事先需要了解吉祥图案的代表意义，才能做到有的放矢。

例如：一只蜘蛛倒悬在蜘蛛网上，是指“喜从天降”（图7-16），因为古代蜘蛛称为“喜虫”；五只蝙蝠围绕在一起，称作“五福（蝠）临门”（图7-17）；竹子寓意“节节高”（图7-18），葫芦谐音“福禄”（图7-19）等。

<<首饰设计>>

编辑推荐

《首饰设计》详细介绍了首饰设计的基础知识、基本原理和原则、宝玉石的识别和特性、贵金属材料的性能与选用、首饰设计的相关软件使用情况。

<<首饰设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>