

<<设计色彩>>

图书基本信息

书名：<<设计色彩>>

13位ISBN编号：9787122085757

10位ISBN编号：7122085759

出版时间：2011-1

出版时间：化学工业出版社

作者：柳涛 主编

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计色彩>>

前言

正如狄德罗所说“素描赋予人与物以形式，色彩则给它们以生命”。

色彩作为绘画和设计最重要的构成要素之一，有着强烈的视觉表现力和传达情感的作用。

只有全面地研究与认识色彩的物理属性与心理属性，熟练掌握色彩的表达与应用技法，才能使色彩在设计活动中真正发挥其“符号”作用，使设计作品更具艺术性与人性化特点。

设计色彩是以设计理念为指导的色彩造型形式。

近年来，随着我国经济的迅猛发展，社会对设计的要求也越来越高，设计色彩的合理应用可以更好地向使用者传递设计的文化价值，色彩在设计表达中具有强烈的视觉冲击力和感知力，因此色彩成为设计工作者不可回避的一个重要因素，从建筑、室内外环境艺术、城市规划到服装、家具等各种工业产品，无不包含着人们对色彩的应用。

所以，在教学培养模式及培养方法进行研究的同时，注重理论分析并兼顾实际应用的价值显得尤为重要，这样不仅改善了传统色彩教学较为单一的内容，同时也提高了艺术设计教学中色彩训练的主观创造能力和应用能力。

本教材以色彩理论为基础，以概念与实践运用相结合，将设计现状与发展趋势与基础实践相互渗透，通过启发、引导和开拓人们的色彩感知和色彩创意，运用多种表达方式探究设计色彩的关系。

在理论上广泛吸收我国设计色彩的教学经验以及国内外设计教学的先进成果，以设计色彩基本概念和理论知识为切入点，通过对客观写生色彩、主观归纳色彩的研究为重心，并结合最新设计色彩实际案例，以图文并茂的方式从理论到实践对设计色彩进行了阐述，目的在于从设计色彩的角度培养学生的艺术表达能力、审美判断能力和创造性思维能力，为以后的专业设计打好基础。

同时，本书还利用相关设计实例结合说明性文字直观地展现了色彩在设计中的运用技巧，可开发学习者的创造性思维，实现从构想到实践、从基础练习到设计应用的转变。

本书可作为高等院校艺术设计类相关专业的基础课程教材，如环境艺术、工业设计、装饰装潢（室内设计）、景观设计、服装设计等专业师生参考教材，也可作为相关设计和工程人员的参考书。

<<设计色彩>>

内容概要

本书共分为6章的内容：第1章：讲述色彩的形成、发展历史和东西方色彩的区别。

第2章：讲述设计色彩的基本原理、类别和功用表现。

第3章：设计色彩的应用原理。

通过了解色彩的应用概念，以色彩对比、色彩调和为体系脉络，结合色彩形式语言辅以必要的练习，使学生把握设计色彩变化的一般规律。

第4章：色彩的客观表现，讲述写生色彩的不同特点、方法步骤以及表现形式。

第5章：色彩的主观表现，讲述从写实色彩过渡到平面表现再到主观意象的色彩表现，体现色彩的表现性特点，强化色彩的主观创造与设计表达。

第6章：介绍色彩在环境艺术设计、视觉传达领域中的运用与表现，避免色彩与设计脱离的现象。

本书内容全面充实，从培养技能型人才为出发点，在表现形式上以大量图例结合详尽的文字阐述，对学习具有较高的实用和参考价值。

可作为艺术设计和环境艺术设计本科基础课的教材，也可作为相关人员的学习参考书。

<<设计色彩>>

书籍目录

第1章 设计色彩概述 1.1 概述 1.2 色彩学的分类和作用第2章 设计色彩的基本理论 2.1 色彩基本理论 2.2 色彩的类别 2.3 色彩的混合第3章 设计色彩的运用原理 3.1 色彩应用概念 3.2 色彩对比 3.3 色彩调和 3.4 色彩与形状第4章 设计色彩的客观表现形式 4.1 水粉画的表现 4.2 色彩静物画写生范例 4.3 水彩画的表现 4.4 油画表现 4.5 色彩风景写生第5章 设计色彩的主观表现 5.1 形式语言与形式法则 5.2 色彩的心理 5.3 设计色彩的归纳表现第6章 设计色彩的应用表现 6.1 视觉传达设计色彩 6.2 环境艺术色彩参考文献

章节摘录

要充分发挥水彩透明、淡雅的特点，使画面润泽而有生气。

上色水彩画在作图过程中必须注意控制好物体的边界线，不能让颜色出界，以免影响形体结构。

留白的地方先计划好，按照由浅入深、由薄到厚的方法上色，先湿画后干画，先虚后实，始终保持画面的清洁。

色彩重叠的次数不要过多，否则色彩将失去透明感和润泽感而变得模糊不清。

水彩画技法关键水彩画技法的关键在于用水、用笔和用色，以及这三者的配合。

就水彩画的特点而论，主要是水分的把握。

色彩靠水溶化带动附着在纸上，产生出各种奇妙的效果，使色彩产生了生命，因此可以说，水赋予色彩以生机。

水分的运用是水彩画技巧中很关键的因素。

水彩画造型的虚实，色彩的衔接、转换，气氛的渲染，全靠水分的运用。

例如画实的东西、前后分开的物体、清楚的轮廓。

每笔之间的水分就不能衔接，以免“跑”了。

而画虚的东西，如远景、雾景等就需要在底子湿的情况下或邻近部位没干的时候落笔。

但湿到什么程度落笔才恰到好处呢？

这就需要掌握好时间和笔上的含水量，过早全“跑”了，过晚又出现“硬边”。

水彩技巧难，就难在这里。

恰如其分地掌握用水，要靠更多的实践经验（图4-38）。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>