

<<少年装童装设计与创新（上册）>>

图书基本信息

书名：<<少年装童装设计与创新（上册）>>

13位ISBN编号：9787122075666

10位ISBN编号：7122075664

出版时间：2010-7

出版时间：化学工业

作者：陈志华

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<少年装童装设计与创新（上册）>>

内容概要

本书从分析少年儿童生理和心理特点入手，对少年装、童装设计中的美学知识、结构造型、版型创建和款式创新方法等要点，采用文字与插图相结合，对相关原理进行了直观阐述和形象表现，且把款式、版型、工艺融为一体，再加丰富的技术资料，更增强了本书的实用性，为读者创造新颖款式提供了有力保障。

书中内容多是来自实践经验，系统性和逻辑性强，有利于基层服装工作者和少年们自学与自主设计服装之用，对服装企业产品开发和服装教学也有参考意义。

<<少年装童装设计与创新(上册)>>

书籍目录

第一章 概述	第二章 少年儿童的生理特点与心理要求	第一节 童装设计的基本原则	第二节 少年儿童的生理特点	第三节 少年儿童对服装款式的需求	第四节 少年儿童对色彩、面料的需求
第三章 设计灵感与创新	第一节 从新闻报道中获取创新灵感	第二节 从他人作品中获取灵感	第三节 从自然界事物中寻找灵感	第四节 从材料与制作实践中寻找灵感	第五节 从少年儿童的期望中寻找灵感
第六节 以旧翻新创造时髦	第四章 童装设计中的美学法则	第一节 统一与变化	第二节 比例与分割	(一) 服装造型中比例的运用	(二) 服装造型中的分割形式
第三节 动感与静感	(一) 运用褶裥、抽皱手法产生动感	(二) 直接加大裁片的某些部位获取动态	(三) 利用不同面料质地和衣料图案获取动感	(四) 利用斜向裁剪和不对称造型来获取动感	(五) 用具有动感的装饰部件与装饰物增加服装动感
(六) 利用不同色彩组合来获取动感	第四节 对称与均衡	第五节 奏与呼应	(一) 节 奏	(二) 呼应	第六节 错视与掩盖
(一) 错视	(二) 掩盖	第五章 服装设计原理与结构造型	第一节 上衣规格尺寸设计与纸样制图说明	(一) 人体测量要领与方法	(二) 围度加放
(三) 母型纸样参考规格	(四) 服装制图中的符号与代号	第二节 服装母型纸样设计	(一) 儿童母型纸样制图方法与结构设计原理	(二) 少年女装母型纸样设计	(三) 少年男装纸样设计
第三节 衣领设计	(一) 无领	(二) 立领	(三) 翻领	(四) 坦领	(五) 驳领
(六) 组合领	(七) 特殊领型	第四节 服装外形轮廓设计	(一) 服装外观形态的构成要素	(二) 服装廓形设计要领	第五节 衣身结构设计
(一) 服装中的省道线设计	(二) 服装造型中的分割线设计	(三) 款式造型中的门襟与扣位设计	(四) 款式造型中的衣摆与开衩设计	(五) 男衬衣结构设计	第六节 袖子结构原理与款式造型
(一) 基本纸样结构设计原理	(二) 合体袖的结构设计与款式造型	(三) 连袖的结构原理与款式构成	(四) 插肩袖结构设计 with 款式构成	(五) 宽散袖结构设计 with 款式造型方法	(六) 袖子的装饰美化
第七节 口袋设计与工艺	(一) 贴袋	(二) 挖袋	(三) 插袋	(四) 复合袋	附 彩插裁剪图

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>