

<<园林艺术概论>>

图书基本信息

书名：<<园林艺术概论>>

13位ISBN编号：9787122072504

10位ISBN编号：7122072509

出版时间：2010-2

出版时间：化学工业

作者：罗言云 编

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<园林艺术概论>>

前言

改革开放三十年来,我国取得了举世瞩目的成绩,随着社会、经济、文化的不断发展,我国的城市面貌也发生了翻天覆地的变化,城市化进程逐步加快,城市建设成为我国“十一五”规划的重要内容。作为城市建设的重要组成部分之一,园林行业近年来受到广泛关注与重视,建设生态园林城市,营造优美、适宜的人居环境成为社会普遍关注的焦点。

我国的古典园林在世界造园史上占有举足轻重的地位,中国园林被誉为“世界园林之母”,但是我国的现代园林发展历经曲折,缺少完善的理论体系,无法形成鲜明的自我特色。

理论教育的缺乏导致园林人才的稀缺,从而阻碍了我国园林行业的发展。

尽管近十年来,我国各大专院校纷纷开设园林专业,大力发展园林教育,但是仍然无法满足社会对园林人才日益扩大的需求。

为了及时反映我国城市园林建设的需求和变化,同时也为了满足随着园林行业的发展而产生的对专业知识和专业技术人才培养的现实需要,我们编写了这本《园林艺术概论》教材。

本书注重时效性与创新性,将理论知识与实际案例相结合,专业系统地介绍了园林学科的相关知识,便于学生掌握学科体系,从而达到将理论融入实践的目的。

本书深入浅出、简明扼要,在内容结构上主要分为三大部分:第一部分主要阐述园林学科的基本内容和发展历史;第二部分着重阐述园林规划设计的基本理论、原理和方法;第三部分主要介绍园林艺术在实际中的运用。

全书共十章,第一章由乔丽芳编写;第二章、第三章由陈红武编写;第四章由王珊珊编写;第五章由赵滢编写;第六章由陈泓编写;第七章由董晓璞编写;第八章由殷举英编写;第九章由张毅川编写;第十章由罗言云编写,同时四川大学园林系的硕士研究生汪静、杨宇秋、张晶晶等同学参加了本书的校对工作。

全书由罗言云统稿和审校。

<<园林艺术概论>>

内容概要

《园林艺术概论》共十章，在内容结构上主要分为三大部分：第一部分主要阐述园林学科的基本内容和发展历史；第二部分着重阐述园林规划设计的基本理论、原理和方法，包括中国古典园林赏析、园林设计的形式美法则和造景手法、园林设计的基本要素、构图设计及构成要素等内容；第三部分主要介绍园林艺术在实际中的运用，包括绘图语言与设计程序、园林空间设计、城市景观规划设计，最后简要介绍了园林、景观与文化的关系。

全书深入浅出、简明扼要。

既可作为园林、园艺、环境艺术、景观、建筑等专业的师生教学用书，也可作为相关专业的技术人员参考书。

<<园林艺术概论>>

书籍目录

第一章 绪论1第一节 基本概念1第二节 园林学科的特点1第三节 园林的未来发展趋势2复习思考题4第二章 中国古典园林赏析5第一节 中国古典园林的类型5第二节 中国古典园林发展历程6第三节 中国古典园林的艺术特色8复习思考题14第三章 园林设计的形式美法则及造景手法15第一节 美与园林美15第二节 园林设计的形式美法则15第三节 赏景与造景手法18复习思考题21第四章 园林设计的基本要素22第一节 园林的形态要素22第二节 园林造型要素24复习思考题39第五章 园林构图设计40第一节 几何形式40第二节 自然形式46复习思考题53第六章 园林的构成要素54第一节 自然景观要素54第二节 人文要素57第三节 框架性要素62复习思考题96第七章 绘图语言与设计程序97第一节 园林设计图的类型97第二节 园林施工图100第三节 园林设计效果图105第四节 园林设计图的手工绘制106第五节 园林手绘设计108第六节 计算机绘图在园林设计中的应用114第七节 园林规划设计程序117复习思考题125第八章 园林空间设计126第一节 空间的概念126第二节 园林空间的类型126第三节 园林空间的序列128复习思考题133第九章 城市景观规划设计134第一节 城市景观的概述134第二节 城市景观规划设计140第三节 城市绿地规划设计140第四节 专项用地景观规划145复习思考题199第十章 园林、景观与文化200第一节 环境-行为与园林文化200第二节 视觉形象与园林文化208复习思考题225参考文献226

章节摘录

插图：二、调和与对比的法则对比原则：把迥然不同的事物并列在一起，通过彼此对照，互相衬托，更加鲜明地突出各自的特点，令人感到醒目、鲜明、强烈和活跃。

对比的种类包括体量、形状、虚实、明暗对比；空间、疏密、色彩对比；质感对比。

调和原则：把相似的事物放在一起，达到多样化的统一，使人感到协调统一。

三、对称与均衡的法则从力学的观点来看，对称、均衡是产生“稳定”的条件。

在对称轴两侧景物在质地、色彩、体量等方面相同或相近的为绝对对称，或对称的均衡，这样的构图均衡、稳定、庄严；当两侧景物不相同，但给人视觉上的感受是稳定的，这则为拟对称，或通常所说的均衡。

要做到均衡稳定应具备以下条件：必须有一视点或视点连线的轴线，在这个点或者线上才能欣赏到对称或均衡的美景，也就是说对称或均衡的物体应有合适的视距、有合适的观赏点来欣赏；对称均衡的景物之间应有一定的距离，且距视点或视线相等；对称均衡的景物之间通过形象、色彩、质地、体量等外观形态应传达出相等或近似的信息，这样才可保证整体的稳定。

由于人在园中游，人们的视点在变化，对于对称均衡以达到稳定的要素就会形成连续不断的画面，也就出现了“流动对称或均衡”。

要做到“人在画中游”就应处理好道路两侧游人视线可及的景物，保证景物稳定、均衡，才可保证“画”的质量。

<<园林艺术概论>>

编辑推荐

《园林艺术概论》：普通高等教育“十一五”规划教材，园林艺术系列

<<园林艺术概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>