

<<艺术设计基础>>

图书基本信息

书名：<<艺术设计基础>>

13位ISBN编号：9787122063410

10位ISBN编号：7122063410

出版时间：2009-9

出版时间：化学工业出版社

作者：熊云皓

页数：97

译者：熊云皓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术设计基础>>

### 内容概要

目前设计师的创作主动权是一个经常被忽略的问题，从传统写生造型的简单训练一下子跨越到了设计语言，使得很多设计专业的同学从这时候起就陷入了一个被动的局面。

这种被动不仅仅是作品形式上的被动，更是一种思维体系的被动。

于是就只能从形式到形式的学习，从模仿到模仿的“创造”。

所谓个性化的设计课程造就了一批千人一面的机械人。

为了培养一批个性化的设计思想家，应该从设计语言基础的基础——造型就开始启发学生的信智，用创作的设计思维来进行一系列的训练和习作。

本书主要讲解形体研究、色彩形式研究和肌理材料研究，以达到使学生用创作的设计思维来进行一系列的训练和习作的目的。

本书可作为艺术设计专业的教材，也可供相关专业人士参考。

书籍目录

第1章 形体研究 1.1 对传统素描造型训练的优缺点分析 1.1.1 一双会“比较”的眼睛  
1.1.2 对于复杂形体的解构分析能力 1.2 什么是好的形式 1.3 从传统素描造型里走出来  
1.3.1 静物自由组合绘画练习 1.3.2 副形的研究 1.3.3 纯粹形体的提取及纯粹形体画面组  
织经营 1.4 完善自然形态-自然形态的写生与改造 第2章 色彩形式研究 2.1 走出“型”的束缚  
2.2 限制色彩练习 2.2.1 三原色写生练习 2.2.2 同类色写生练习 2.3 归纳色彩自由创  
作 第3章 肌理材料研究 3.1 肌理创作练习 3.1.1 素描自然肌理形态研究 3.1.2 自由创作  
肌理形态练习 3.2 肌理材料表现与置换练习 参考书目

## 章节摘录

插图：第1章 形体研究 1.1 对传统素描造型训练的优缺点分析传统造型写生训练到底给了我们什么？任何一个初入大学的艺术设计专业新生恐怕都需要好好考虑一下这个问题。

从拿起画笔的那一刻，伴随着一张张石膏几何体、静物写生、石膏头像直至人像写生。

学生从一开始就像极了一个流水线上的操作手。

你只管像背军规条例般地背出所谓明暗交界线，去背熟那些所谓结构。

各个美术高考班的老师则更像一位有着祖传手艺的老师傅，告诉学生怎样用45°斜线来铺调子，怎样用橡皮泥“擦”出头发的质感，甚至让学生背下来怎样用几笔画出一个苹果。

显然，这样进入大学的同学学习的是一种工艺美术的手法和思维，而和以“创新”为精神的设计相去甚远。

如此看来传统的造型手段对艺术设计类的学生就一点好处也没有吗？

当然不是这样，科学辨证的法则告诉我们世界上没有绝对的好与坏，传统造型训练也是如此。

下面我们来看看传统造型训练对于艺术设计专业同学带来的优势。

1.1.1 一双会“比较”的眼睛我们回到以一张石膏头像写生为例，为了把对象的“形”抓准，大家会用分割法把对象的轮廓大致确定下来（图1）。

接下来通过对对象的观察，确定头发、五官、下巴、脖子、胸部和底座的大致形状和位置（图2），随后是从头顶到底座一遍一遍不断修正完善的过程，直至形体与对象准确无误（图3）。

<<艺术设计基础>>

编辑推荐

《艺术设计基础》是由化学工业出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>