

<<园林植物造景>>

图书基本信息

书名：<<园林植物造景>>

13位ISBN编号：9787122062130

10位ISBN编号：7122062139

出版时间：2009-9

出版时间：化学工业出版社

作者：熊运海 编

页数：232

字数：376000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;园林植物造景&gt;&gt;

## 前言

植物是园林景观造景的主要素材，是唯一具生命力特征的园林要素，能使园林空间体现生命的活力和富于四时的变化。

园林绿化能否达到实用、经济、美观的效果，在很大程度上取决于园林植物的选择和配置。

随着生态园林建设的深入和发展，以及景观生态学、全球生态学等多学科的引入，植物景观设计的内涵也在不断扩展，对植物的应用日益广泛，要求日益科学、严格，也日益受到大众的重视和喜爱。

园林植物景观的营造已成为现代园林的标志之一。

因此，在园林设计师的眼中，植物不仅仅是简单的林木、花草，而是生态、艺术和文化的联合体，是园林设计的基础与核心。

正如英国造园家克劳斯顿（Brian Clouston）所说：“园林设计归根到底是植物的设计……其他的内容只能在一个有植物的环境中发挥作用。

“园林植物种类繁多，形态各异。

有高逾百米的巨大乔木，也有矮至几公分的草坪、地被植物；有直立的，也有攀缘的和匍匐的。

树型各异，叶、花、果也是色彩丰富、绚丽多姿。

同时，园林植物在生长过程中还呈现出鲜明的季相特色和兴衰变化。

因此，很多设计者，尤其是初学者常感到无从下手。

《园林植物造景》作为园林专业的一门主干课程，如何较全面系统地让学生掌握园林植物造景设计知识，有效地提高学生的园林植物的应用能力，提高园林人才培养质量，是目前园林专业教学中亟待解决的问题。

《园林植物造景》依据园林行业对人才的知识、能力、素质的要求，注重学生的全面发展，以常规技术为基础，关键技术为重点，先进技术为导向，理论知识以“必需”、“够用”、“管用”为度，坚持职业能力培养为主线，体现与时俱进的原则。

教材内容涉及园林植物的造景功能、观赏特点以及景观风格与类型、园林植物景观评价原则和方法等方面的基本理论；同时讲述运用调查分析、图像分析、功能分析、系统分析等手段进行场地的研究分析、设计构想与设计表达的方法；培养学生具备能够针对不同的植物种类特点完成植物景观基本类型的设计，能开展不同环境植物景观应用功能分析并进行合理的植物景观类型搭配，组成完美的植物景观空间的能力。

因此，如何根据不同场所特点科学合理而又富有诗情画意地塑造园林植物景观是《园林植物造景》的核心。

随着时代的发展，尤其是随着生态园林的不断发展，植物景观设计已发展成为涉及土壤学、气象学、植物生理学、花卉学、树木学、植物生态学、城市生态学、景观生态学、园林规划设计、植物保护学、遥感与地理信息系统等多领域的交叉性学科。

园林植物造景设计也成为一门融科学性与艺术性于一体的综合性学科。

提高人才培养质量，为大众创造出生态、美观、经济、舒适的生存环境，推动植物景观设计向着可持续发展的方向前进，是园林教育工作者的共同责任。

因此，《园林植物造景》在编写过程中，吸纳了众多学者的研究成果，引用了相关专业图书的某些图例，对其相关编著者，在此特致以衷心感谢！

《园林植物造景》由八所高校园林专业主讲教师合作编写完成，具体的编写分工是：王永志编写了第二章第二节，第四章第三节、第四节及相关实训指导；王春梅编写了第五章第四节及相关实训指导；曲瑞芳编写了第四章第一节、第二节及相关实训指导；李璐编写了第五章第一节、第二节、第四节，第六章第一节、第二节、第四节实例一及相关实训指导；李福龙编写了第三章第一节、第六章第三节部分内容；吴艳华编写了第七章第一节、第二节，常见园林植物观赏特性及园林用途表（华北部分内容）、园林绿化功能树种选择表及相关实训指导，并负责书稿第二、三、四章的审校；周际编写了第三章第一节及相关实训指导；彭小燕编写了第六章第四节实例三，第一、二章实训指导，常见园林植物观赏特性及园林用途表（华南部分内容），并负责书稿第一、五、六、七章的审校；张媛媛负责全书图片编辑整理，以及书稿审校；熊运海老师负责全书统稿和组织，并完成第一章绪论，第二章第一节

<<园林植物造景>>

, 第三章第二节, 第四章第五节、第六节、第七节、第八节、第九节, 第五章第三节, 第六章第三节, 第七章第三节的编写工作。

由于园林植物造景涉及诸多学科和领域, 书中难免存在疏漏与不足之处, 尚祈读者指正!

## <<园林植物造景>>

### 内容概要

本书采用模块式结构编写，各章既相对独立又彼此联系，主要包括绪论、园林植物景观素材及其观赏特性、园林植物景观风格与类型、园林植物造景基本程序、园林植物造景形式与方法、小环境园林植物组景与实践、园林植物造景评价七章内容，并附有常见园林植物一览表及城市园林绿化常用树种选择供检索。

教材从实际应用出发，以植物景观类型为单元，用经典的园林植物造景实例，展示不同风格与特点的园林植物景观设计思路、方法与实践。

采用大量插图和操作示例，充分吸收国内外优秀研究成果，较全面地揭示了园林植物造景的基本原理和时代特征。

教材采用彩色印刷，图片精美，效果直观、实用。

本书可作为高职高专园林、园艺以及环境艺术等专业教材，还可作为成人教育教材或园林景观规划设计师培训教材，以及高等院校风景园林及相关专业的教学参考书，也可供城市园林绿化管理人员和科技人员使用。

## &lt;&lt;园林植物造景&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 绪论	第一节 园林植物造景的基本含义及特征	一、园林植物造景的基本含义	二、园林植物造景的基本特征
	第二节 园林植物造景功能	一、生态功能	二、空间构筑功能
		三、美化功能	四、实用功能
	第三节 我国园林植物造景现状与发展趋势	一、我国园林植物造景现状	二、现代园林植物造景的趋势
		[本章小结]	思考题
		实训一	某公园绿地园林植物功能调查分析
		实训二	当地群众喜爱的植物景观类型及有关植物传说的调查
第二章 园林植物景观素材及其观赏特性	第一节 园林植物类别及特点	一、乔木类	二、灌木类
		三、蔓藤植物类	四、草本花卉类
		五、地被植物类	六、草坪植物类
	第二节 园林植物的观赏特性	一、园林植物的形态	二、园林植物的色彩
		三、园林植物的芳香	四、园林植物的质地
		[本章小结]	思考题
		实训一	调查校园植物景观素材的主要观赏特性
		实训二	素描速写乔灌木树形
第三章 园林植物景观风格与类型	第一节 园林植物景观风格	一、自然式植物景观	二、规则式植物景观
		三、混合式植物景观	四、自由式植物景观
		五、园林植物景观风格的创造	第二节 园林植物景观类型
		一、大自然的植物景观类型	二、按植物景观素材的组织构造分类
		三、按植物景观构成类型分类	四、根据园林植物应用类型分类
		五、按植物生境分类	[本章小结]
		思考题	实训
			某公园绿地的植物造景风格与植物景观类型调查
第四章 园林植物景观设计方法	第一节 树木景观	一、孤植	二、对植
		三、丛植	四、群植
		五、林植	六、篱植
		七、列植	第二节 花卉景观
		一、花坛	二、花境
		三、花台	四、花池、花箱、花钵
		五、花丛与花群	第三节 草坪与地被植物景观
		一、草坪景观	二、地被植物景观
		第四节 藤本植物景观	一、藤本植物景观的功能与应用特点
			二、藤本植物景观的设计
			三、藤本植物的选择
		第五节 专类园植物景观	一、专类园植物景观功能
			二、专类园植物景观设计主题
			三、植物专类园景观类型与设计
			四、植物专类园景观设计实例——华南植物园改造总体规划
		第六节 意境主题景观	一、意境设计的基本内涵
			二、植物意境美的来源
			三、我国传统植物造景意境的表达方式
			四、植物景观意境构成手法
		第七节 植物空间景观	一、植物空间景观的类型
			二、植物景观空间特点
			三、植物景观空间的构成
			四、园林植物景观空间处理
		第八节 季相景观	一、植物季相景观设计方法
			二、植物季相景观类型与设计
			三、秋季
			四、冬季
		第九节 整形植物景观	一、绿雕
			二、花雕
			[本章小结]
		思考题	实训一
			树丛设计
		实训二	观赏树群设计
		实训三	独立花坛设计
		实训四	花境设计
第五章 园林植物造景设计基本程序	第六章 小环境园林植物组景与实践	第七章 园林植物造景评价	附录一 常见园林植物及园林应用简表
			附录二 园林绿化功能树种的选择
			参考文献

## &lt;&lt;园林植物造景&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：第一章绪论[学习目标]1.理解植物造景的实质内涵，掌握植物造景的基本特点。

2.认识植物造景功能，明确植物造景的应用范围。

3.了解我国园林植物造景现状，把握其发展趋势。

第一节 园林植物造景的基本含义及特征一、园林植物造景的基本含义园林植物造景即运用乔木、灌木、藤本植物以及草本植物等素材，通过艺术手法，结合考虑环境条件的作用，充分发挥植物本身的形体、线条、色彩等方面的美感，创造出与周围环境相适宜、相协调，并表达一定意境或具有一定功能的艺术空间的活动。

园林植物造景主要包括两方面内容：一是各种植物相互之间的造景，要考虑植物种类的选择与组合，平面和立面的构图、色彩、季相以及园林意境；另一方面是植物与其他要素如山石、水体、建筑、园路之间的搭配。

园林植物造景是一门融科学与艺术于一体的应用型学科。

一方面，它创造现实生活的环境，另一方面，它又反映意识形态，表达强烈的情感，满足人们精神方面的需要。

因此，要创作完美的植物景观，必须具备科学性与艺术性两方面的高度统一，既要满足植物与环境在生态适应上的统一，又要通过艺术构图原理体现出植物个体与群体的形式美，以及人们在欣赏时所产生的意境美，这是植物造景的一条基本原则。

因此，园林植物造景不仅是利用植物来营造视觉艺术效果的景观，它还包含生态上的景观、文化上的景观。

二、园林植物造景的基本特征园林植物造景是在园林造景艺术指导下的运作设计，其材料是围绕绿色植物展开的，有其独特的特征。

第一，以植物为主的造景和以建筑为主的传统造景正好相反，更具经济美观特色。

第二，植物景观具有旺盛的生命力，能有效地净化园林空间和水源，防止水土流失。

第三，植物景观具有特殊的园林艺术美，一样能表现诗情画意的意境。

植物种类繁多，不同种类的植物其外形不同，使植物呈现丰富多样的色彩、形体及质地差异；植物在不同的生长时期具有差异极大的时序变化，呈现不同的外观形貌。

如植物在叶色变化上有春色叶、秋色叶的季相变化；在不同的立地条件下植物有形体的变化，与风、雨、雪、雾等自然因素结合成奇特景象，呈现出生动性。

第四，植物景观具有完整独立的可欣赏性。

优型树、独赏树以及一些观赏树群、树林等可像园林景观、景点一样，成为园林主景，而且在植物生长过程中，还呈现光景常新的动态景观变化。

第五，植物景观是以植物为主，存在生长期长，景观的设计效果难以一时形成，但也易于控制和改造的特点。

第六，植物景观最能体现园林有益身心健康的功能，是现代园林强调生态环境建设不可缺少的重要造景方法。

<<园林植物造景>>

编辑推荐

《园林植物造景》是由化学工业出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>