

图书基本信息

书名：<<建筑铅笔风景画写生技法与作品分析>>

13位ISBN编号：9787122060877

10位ISBN编号：712206087X

出版时间：2009-8

出版时间：化学工业出版社

作者：唐文，张华娥 著

页数：167

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

多年来我仿佛是徘徊于陆地与海洋之间的两栖动物，在建筑美术教学研究与环境设计实践当中艰难的游弋，却无法割舍其中任何一部分，特别是关于如何把建筑美术基础教学与建筑相关专业实践更紧密结合的问题，几经困扰着我，时常让我有金盆洗手，退出江湖之心。

但是建筑铅笔风景写生的无穷魅力却让我静下心来不断钻研，用平和之心修正自己浮躁的习性，去解读建筑历史，吸收其丰富的文化营养，探寻不同建筑绘画艺术的魅力，并将其努力用于自己的建筑美术教学、各类景观及环境艺术设计实践当中。

我之所以对建筑铅笔风景画这门看似极为普通的基础绘画艺术有着无穷的迷恋，是因为她有着朴实的绘画语言和多样的艺术风格。

在这门艺术中，不仅可以遵循和研习素描的基础规范(包括造型、空间、结构等)，又可以和设计元素相衔接，如：建筑的形质、风格、构造、装饰和规划设计理念等。

此外她又吸引着我们对建筑基础绘画艺术诸多媒介技法去尝试和探索，突出不同建筑的精神，展现各类景观的视觉张力，特别是在写生过程中对宽锋技法的尝试，更能强化建筑的内涵，迅速和设计的相关技法相衔接，从而达到凸显设计灵感，构建设计思维、深化论证理念的作用；而在彩色铅笔写生训练中其绚烂雅致的色彩语言，又能使初学者更好的增强对建筑的感知，提高创造艺术特色的能力。

## 内容概要

建筑铅笔风景画属于建筑、城市规划等设计专业美术基础教学的课程范畴，长期以来都体现出非常重要的作用。

《建筑铅笔风景写生画技法与作品分析》一书，正是作者根据平时教学实践及绘制的上百幅写生作品所撰写的一本技法类专著。

本书主要特点已不拘泥于传统意义上的素描风景写生的模式，而是用铅笔（包括彩色铅笔）来重新区分风景写生画的范围，加大了读者学习过程的趣味性和与设计实践的衔接性。

本书在表现手法上主要介绍了：铅笔表现技法中的宽锋排线、勒线及白描等写生方法，彩色铅笔独特的色性分析与典雅风格的着色方法探索，各类铅笔运用于设计的综合技法等内容。

本书中所列示的范画，不仅具有较高的艺术价值，还具有很强的教学实用价值，其内容既包含了中国的各类民居、还兼顾了各类景观植物、现代建筑、工业建筑、景观小品等，部分图幅还配备了局部示意图和步骤图，并在章节之间添加了技法说明文字，使该书在传授技法的同时，从读者的角度具有提高审美和艺术修养方面的作用。

本书既可作为高等院校建筑类、艺术设计类专业的教学用书，同时又是一本从事建筑、景观设计、环境艺术设计者及相关专业师生的实践参考用书。

## 作者简介

唐文，1966年6月生，四川成都市人，1987年毕业于江西师范大学美术系，长期从事建筑美术教学与环境艺术研究，现为昆明理工大学建工学院建筑学系教授、美术教研室主任，设计艺术学专业、少数民族文化专业、建筑设计及其理论专业研究生导师，中国高等建筑院校美术与摄影教学指导委员会委员、中国建筑学会会员，中国建筑学会室内设计学会会员，中国建筑学会云南室内设计专业委员会委员，云南美术家协会会员，昆明画院特聘画家，主讲景观设计原理、建筑美学等研究生课程，现研究方向为：景观规划与设计、环境艺术、建筑美术及教学。

著有《景观设计徒手表现技法》、《建筑室内外设计徒手表现技法》、《建筑水彩画作品与技法》、《建筑钢笔画作品与技法》、《当代艺术家作品系列丛书——唐文》等4部专著和1部教材，主持《云南历史文化在建筑美学思想环境艺术当中的具体运用》等省横向科研项目，参与《云南新平县嘎洒镇特色规划研究》等省横向科研项目4项，其中《云南新平县嘎洒镇特色规划研究》获“2005年云南省中小城镇规划二等奖”，建筑美术作品十余次参加国家美术作品展与国家级出国交流展，部分作品获奖，公开发表专业学术论文十余篇，教学曾荣获“校优秀教学奖”、“校优秀教学成果奖”等荣誉。

## 书籍目录

上部技法篇 建筑铅笔风景画写生技法综述 铅笔风景局部画法分析与示意图(一) 铅笔风景局部画法分析与示意图(二) 铅笔风景局部画法分析与示意图(三) 铅笔风景局部画法分析与示意图(四) 铅笔风景局部画法分析与示意图(五) 铅笔风景局部画法分析与示意图(六) 铅笔风景局部画法分析与示意图(七) 铅笔风景局部画法分析与示意图(八) 中部赏析篇 一、唐文明暗风格铅笔风景写生作品赏析 有棕榈和榕树的风景 摇曳的视树 小黄槐写生 小桉树林 拟单性木兰与木棉花组成的点景绿化 初春的滇朴 昆明理工大学莲华校区老桉树 杂树林的写生 小槐树速写 校园小树林 松树写生 晨曦中的桉树 林荫道下 小杂树丛写生 昆明翠湖公园芭蕉树群 校园冬天的落叶树群写生 云南大学起凤牌坊(含记忆图、步骤图一、二) 昆明理工大学白龙校区实验楼外部一角(含步骤图一、二) 昆明理工大学白龙校区实验楼内部一角(含步骤图一、二) 滇西老桥(含步骤图一、二) 昆明官渡妙湛寺古塔(含步骤图一、二) 昆明同仁街一角(含步骤图一) 昆明理工大学白龙校区老食堂一角(含局部图一、二) 昆明官渡古寺速写(含局部图一、二) 昆明东寺步行街一角(含局部图一、二) 云南石屏县郑氏宗祠一角(含局部图一、二) 云南大学明代贡院(含局部图一、二) 昆明珠矶街黄良臣老诊所(含局部图一、二) 云南大学物理馆(含局部图一、二) 昆明白龙寺醋酸厂工棚(含局部图一、二) 昆明陆军讲武堂内院步兵操场(含局部图一、二、三) 云南大学会泽院一角(含局部图一、二) 昆明理工大学白龙校区小景(宽锋明暗技法) 昆明理工大学白龙校区小景(线条为主结合一定明暗表现技法) 云南大学老钟楼(含局部图一、二) 瑞丽傣族寺庙 昆明理工大学建筑学系门厅 大理嬉洱河边明代商铺人家 大理永平县一中旧址 昆明翠湖傍卢汉公馆 昆明翠湖初冬 昆明理工大学白龙校区老图书馆一角 昆明理工大学白龙校区老图书馆庭院一角 昆明陆军讲武堂 昆明理工大学白龙校区教学主楼内部大厅 暮霭中的昆明真庆观 昆明东郊白沙河水泥厂 云南大学欧式建筑廊 昆明袁嘉谷故居速写 昆明北郊蒜村小景 云南大学文津楼 昆明庾家花园内部园门 昆明东寺步行街老城楼 滇越铁路云南蒙自碧色寨火车站 分钟小景速写 昆明理工大学新迎校区校办工厂速写 黑井老街 云南元阳棕坝寨哈尼民居 昆明庾家花园别墅 白龙寺康复医院小景 云南建水柯里楼 昆明白龙寺长堤埂村小景 山乡小型汽车修理工棚 昆明庾家花园欧式洋房 昆明庾家花园大门写生 昆明市政府公共花园速写 云南宣威板桥镇民居 云南石屏县一中大门 校园春色 大理巍山县城老街 昆明醋酸纤维厂 昆明呈贡郎家营村小景 昙华寺古塔 昆明世博生态城别墅 雨后黑井古牌坊 昆明呈贡郎家营村老宅 昆明呈贡朗家营古寺 昙华寺旁梦涟漪 昆明理工大学白龙校区建筑系门前回廊 古塔春秋 云南民族大学呈贡校园弧形长廊 大理白族小村 云南师范大学呈贡校园一角 岁月潺潺 瑞丽江畔 溪水淙淙昆明世博生态城 菩提树下有人家 云南建水某土司府 白龙寺农村小景 二、张华娥纯线描风格铅笔风景写生作品赏析 高黎贡山抒怀 梅里雪山下的藏居 瓜棚小景 景颇族的草料房 金沙江畔的纳西民居 高黎贡山回眸 泸沽湖畔 绿荫庇护下的小亭 思茅一茶农小院 乌蒙山底的田庄 田园人家 云南沧源的傣族小院 临沧云县某茶农小院 思茅万亩茶山速写 三、唐文、张华娥彩色铅笔风景写生作品赏析 下部实践篇 铅笔风景写生技法用于景观规划与设计项目当中的范例

## 章节摘录

插图：上部技法篇建筑铅笔风景画写生技法综述提起建筑铅笔风景画，人们自然会联想起它在“素描”范畴内充当的基础作用，许多人会把它归纳为打草稿，画画草图等简单的定义。

然而建筑铅笔风景画无论是在其绘画的艺术价值上，还是在建筑及其他设计领域的实用价值上，都有其重要意义。

本书在建筑铅笔风景画中加入了“写生”一词，其目的是为了强调对景写生在初级美术训练当中更为重要的作用。

一、学习建筑铅笔风景画的意义建筑铅笔风景画，顾名思义，是以各种类型的建筑及环境为表现的中心，运用铅笔为主要作画工具的一种绘画形式。

它以工具简单、表现性强、风格清新明快、便于制版和印刷等优点而备受美术工作者和其他人文、历史方面研究人员的青睐。

建筑铅笔风景画按其绘画的种类划分，可归结在素描之中；按其与建筑的关系，又可归结到建筑画的范畴内。

建筑铅笔风景画和建筑学科紧密相连，它融入在建筑院校的建筑初步、建筑设计和美术课之中，成为学生锻炼建筑表现能力，提高建筑绘画的综合素养，收集建筑素材，研究建筑知识和快速表现建筑设计意图的一种重要手段。

## 编辑推荐

《建筑铅笔风景画写生技法与作品分析》：《后汉书》云：“涓流虽寡，浸成江河；燭火虽微，卒能燎原”，细嚼此句，感慨万千……建筑风景铅笔写生，这门看似极为普通极为平常的绘画艺术，却给我带来了许许多多的快乐。她不仅抚平了我一次次躁动，还开启了我心灵的平静之门。

随着不倦的写生，我逐渐感到大自然与建筑之间神奇的和谐之美、文化之美。

在一次次的与之对话当中，我逐渐为之所感化、物化直至造化……当然，造化的结果是自己更感到象一个无知的孩子在进行一次次的旅行，但目的地却是那样的神秘和未知。

在面对纷繁物质诱惑、承负繁碎的生活事业压力时，是建筑铅笔风景的写生过程教会了我释然困境、参学悟道，在摆脱功利欲望的纠缠中，逐渐体验到了“蚕旅人生、化念为羽”的人生境界。

我从事建筑美术教学工作和研究多年，一路上走来有苦有乐，这其中有独自的旅行孤独，又有抵达目的地后与挚友的心灵狂欢。

最后在此书能搁笔之时，那在编著过程中一个个不眠之夜所带来的疲惫，顷刻都转化为了无穷的谢忱：忱谢化学工业出版社又一次给予我出版专著的机会，让我又一次能与广大青年朋友进行心灵的交流。

感激责任编辑张建茹老师严谨的敬业精神和宽仁豁达的为人品质，让我一生享用！

欣慰我的导师张华娥教授为本书提供了精彩的彩色铅笔范画，使其平添了艺术色彩的视觉魅力。

感谢我的研究生张伟、项贞、曲翔宇为本书的出版所付出的辛勤劳动。

致谢云南师范大学覃辉教授为本书书名所作的翻译。

感动于性格淡定的陆颖默默的为本书作的部分文字校对。

对于广大热爱建筑与绘画艺术的青年朋友，我还有一句话：素描永远是一切绘画包括设计艺术的基础，而所谓基础，其不是前期要掌握的基本知识，而是我们一生都要复习补充的一门课程，研修这门课程会让我们一生受用无穷……让我们共同去进行建筑风景铅笔写生的旅行吧，相信我们都能寻找到心灵的家园！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>