

<<动漫绘画实战技法>>

图书基本信息

书名：<<动漫绘画实战技法>>

13位ISBN编号：9787122058928

10位ISBN编号：7122058921

出版时间：2009-9

出版时间：化学工业出版社

作者：健一，建帆 编著

页数：102

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动漫绘画实战技法>>

前言

一个艺术工作者要想成为艺术家必然需要历练许久，在精神上，在创造力上，在想象力上都需要一次又一次的充电，直到可以将光芒释放出去。

漫画，这个让欧洲人痴迷的第九艺术，让日本疯狂的艺术形态，让美国成为英雄漫画故事的主流。

在中国漫画有着悠久历史的文化背景，记载着无数前辈的创作历程。

它不断地散发自己的魅力，让孩子大人都为它着迷。

我们热爱它，我们阅读它，我们追捧着这种艺术方式。

为了能够掌握这种绘画方式，从学子生涯就开始不断地临摹创作，就像一天三餐，如果不随手涂几笔浑身就会莫名地难受起来，直到现在也是，也许这就是所谓的动力，这种动力又源自于创作完成后得到的欣喜，得到的那种成就感。

相信每一个人都愿意成为杰出的人，并且能影响到周围的朋友，这是一种力量，多少年来我一直沉醉在这种磁场中，就像被它吸住一样，不由不去关注它，爱它，注入自己的力量让其更加强大。

本书笔者整理了一些带有绘画步骤的作品，希望能够让爱好漫画创作的工作者能够更好地理解创作原理以及绘画的意境。

<<动漫绘画实战技法>>

内容概要

本书以案例的形式对CG动漫角色设计的基础知识。

数码绘画两方面讲解，实用性强。

随书赠送的素材光盘使读者更直观地学习数码动漫角色的绘制过程，快速掌握绘制CG动漫角色的技巧和方法。

<<动漫绘画实战技法>>

书籍目录

一、漫画工具二、动漫人物形象创作技巧 案例赏析三、连续漫画创作要领 分镜 人物造型 上色步骤 漫画中文字图形的创作要领 漫画工艺上色流程四、动漫创作法则 漫画和插画的区别 中国与外来漫画 原创动漫形象的著作权 如何快速增进画技 连续漫画的上色方法和需要注意的事项 动漫绘画步骤五、商业插画创作技巧 商业插画的概念 商业插画的组成部分 案例赏析

<<动漫绘画实战技法>>

章节摘录

插图：动漫是漫画和动画片的合称，也包括电子游戏等。

动漫形象初始的表现方式可能是美术作品，也就是一副一副的漫画，每一个动漫形象的表现方式是片断式的，是以图片的形式留给人们映象。

但是形象留给人们的往往不是某个画面中的姿态和表情，而是作为形象总体的性格、容貌和姿态等连续的印象。

动漫形象既区别于文学载体，又区别于卡通连载故事，应被确切地定性为添加了要素的视觉作品。

它是通过线条、轮廓、颜色的运用，而不再是单纯的抽象概念或思想，成为特定化、固定化的具体形象。

动漫形象属于我国《著作权法》所保护的“作品”范畴，动漫著作权侵权纠纷是著作权侵权案件中较为常见的案件类型，涉及如何认识动漫这种作品形式以及如何判定是否构成侵权。

但是，有的法院认为动漫是一个动态的画面，很难将其归属于著作权法规定的作品形式中。

另外，由于这种动态的特点，使得在侵权认定上是否构成实质性相似成为难点。

完全符合我国著作权法的独创行性要求，理应受到著作权法的保护。

如果保护形象只保护作品中出现的画面，以单独的图片来计算这显然意义不大，因为动漫企业或者动漫创作者都是投入大量的人力、物力和财力创作动漫形象及其衍生产品。

当他人擅自使用图片来招揽顾客时，只要在画面中采用了能表现这个动漫形象的一些特征，人们即可联想到该动漫形象，所以经营者“如何”使用著作权人的动漫形象并不重要，重要的是经营者“是否”使用了著作权人创作的形象。

复制或抄袭他人创作的动漫形象显然侵犯了原作品著作权人对动漫形象享有的复制权、获得报酬权、署名权和修改权等权利。

<<动漫绘画实战技法>>

编辑推荐

《动漫绘画实战技法》由化学工业出版社出版。

<<动漫绘画实战技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>