

<<新经典文学读本>>

图书基本信息

书名：<<新经典文学读本>>

13位ISBN编号：9787122057464

10位ISBN编号：7122057461

出版时间：2009-8

出版时间：化学工业出版社

作者：曹文轩，安武林 著

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新经典文学读本>>

前言

经典的确定一般来说需要足够的时间检验，一部作品在经过了若干年之后，并没有因为时过境迁、风吹雨打而黯然失色，仍然还被看作是一件艺术品时，才可称为经典。

阅读经典，是一种科学行为。

一般人因为条件的限制或者不知阅读经典乃为科学行为，往往逮住一篇阅读一篇。

只有大量地读文章，才能知道谁是最好的，谁的是经典。

“经典”是不多的，如只读经典，那就会造成阅读贫乏，即使二流、三流、未流的作品也要进行阅读，这是必须的事。

而一般的阅读，仅仅是一种欣赏，因此，阅读应是经济的，也就是说，他应用较少的时间，获得高质量的欣赏和最丰富的收获。

对于那些有心从事文学创作而进行阅读的人来说，阅读经典更是一件要紧的事情。

经典是经过无数专家学者研究、论证以及广大读者的比较与鉴别之后而论定的。

它们在思想与艺术上都是第一流的。

“取法乎上，仅得其中；取法乎中，不免为下。

”前人早作了总结。

一些人看书虽多，但由于不读经典之作，在二流、三流、未流之文字的汪洋里混来混去，时间一久，便将低级的艺术当成了艺术的最高标准，并受其规约和感染，将自己的情感搞得很迟钝，思维搞得很平庸，读来读去也读不出一个名堂来。

光谈经典，不谈读法不行——经典有经典的读法，这与什么菜有什么菜的吃法同出一理。

有一点是肯定的：读经典得细读。

越是上乘的经典就越得细读。

只有细读，才能领略到其中的微妙之处。

<<新经典文学读本>>

内容概要

这是一套集儿童文学作家、翻译家中外佳作荟萃的丛书。作者阵容强大，其中有不少是夫妻作家、姐妹作家、父女作家同台亮相，所选文章均是作家的代表作或获奖作品。文中附有作者介绍、导读和附录部分。其中很多作品为独家首次推出，相信读者会有耳目一新的感觉。本套丛书是献给广大文学爱好者、广大学生读者提高阅读能力和写作能力的好助手！

<<新经典文学读本>>

作者简介

曹文轩，江苏盐城人。

中国作家协会全国委员会委员，北京作家协会副主席，北京大学教授、现当代文学博士生导师、当代文学教研室主任，儿童文学委员会委员，获省部级以上学术奖、文学奖30余种。

其中有宋庆龄文学奖金奖、冰心文学大奖、国家图书奖、金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖、北京市文学艺术奖、中国台湾中国时报年度开卷奖、“好书大家评”年度最佳小说奖等奖项。

曹文轩于2004年获得国际安徒生奖提名。

安武林，1966年出生，山东大学中文系毕业，中国作家协会会员，中国寓言文学研究会副秘书长，独立书评人。

出版过个人专著15本。

曾在《中华读书报》、《作家文摘》、《今日文摘》等报刊转载过。

荣获过张天翼童话金奖、冰心儿童图书奖、文化部蒲公英儿童文学奖等。

作品被翻译到美国、越南、新加坡等地。

作品被收入多种中小學生及幼儿园辅助教材。

曾被《中国图书商报》评为“十年优秀书评人”。

<<新经典文学读本>>

书籍目录

空箱子在长长的跑道上雪化一化，就有路了怪雨伞蜘蛛大婶儿强盗的童话诚实的流浪汉狗和精灵的童话一碗水珍珠泉住在摩天大楼顶层的马紧急救护地丁婆婆老巡警的风衣孤独的小螃蟹窗下的树皮小屋绿野仙踪（节选）奔跑的灰点儿杨眯眯和民乐直街北宋浮桥彭学军红背带新星女队一号小蚂蚁历险记独来独往的猫穿过那片竹林受伤的椅子母亲的信仰行善者小拉斯附录梅子涵的唠叨重回“绿野仙踪”

<<新经典文学读本>>

章节摘录

空箱子 一只肥胖的手将一面纸做的纽扣般大小的红旗插在地图上一个叫大汤镇的位置上。手的主人说：“大汤镇离汤山旅游区最近，就在这里修路吧。”

另一只瘦骨嶙峋的手果断地将小红旗拔起，坚定地插到一个叫小汤镇的位置上。也是手的主人说：“大汤镇和旅游区之间隔着一座山，小汤镇表面距离远一些，但修路费用要便宜几万……”。

于是，一夜之间，那昔日里只摆了个烤白薯摊子的小汤镇突然变得繁华起来，街旁的那些酷似抗震棚的简易房屋突然被赋予了一个响亮的名字——铺面房，顿时变得身价百倍，也不同凡响起来。

还没等小汤镇的乡亲们回过味来。那房屋便出卖的出卖，出租的出租。

新主人大都是那些身材矮小，脸旁清瘦，然而精力充沛的来自南方的脖子上系着彩色飘带的先生们。真是鹰隼展翅，虎踞龙盘。

为这寂寞的小镇平添了一股峥嵘的生气。

卖白薯的老头儿和他老伴儿也在几个官员不像官员商人不像商人的先生们怂恿下卖掉了他们那间被称做房子的窝棚。

开始还不大相信，直到二百张“大团员”在手里来回数了大半天之后，才确信这并非梦境，老俩口激动得热泪盈眶。

烤白薯的炉子不见了，门框上挂起了白底黑字的招牌——南方大酒家筹建处。

两天以后，车轮滚滚，尘土飞扬。

狗熊一样的汽车喘着粗气推下成袋的水泥，成箱的瓷砖和乡下人根本没见过的锃亮瓦光的铝合金门窗和茶色玻璃砖，直碾得青石板路吱吱乱叫。

当街上闹得轰轰烈烈的时候，一位中年男子正在小学校的教室里领着孩子们高声朗读：“星垂平野阔，月涌大江流……”他不时地用兴奋的目光打量着窗外驶过的汽车。

念完一首诗，他转身对孩子们说：“同学们，结束我们贫穷落后的日子不远了。

好好读书吧！

高尔基说过，书是知识的源泉，书是人类进步的接替，看见了吧！

”他指着窗外。

“未来就要靠你们去建设……”他的话发自肺腑，他的眼里闪着泪花。

他叫汤百年，是小学校的民办教师，也是小镇上唯一具有高中文化的人。

他教语文也教常识，他教一年级也教二年级也教三、四、五、六年级。

他知道，用不了多久，他的学生们就会坐在窗明几净的教室里上课。

而眼前这几间夏天漏雨，冬天透风，汽车一过就四壁落土的房子将会成为历史的遗迹。

这时候，汤百年心中突然觉得“咯噔”一下，接着便有一股凉气在心窝里折腾。

虽不十分难受，却是魂不守舍。

汤百年心中突然一动——儿子说不定又出事了……他和儿子之间的这种心灵感应已有好几年了。

儿子出事，爸爸心烦。

爸爸出事，儿子心慌。

虽说不上什么科学根据，也谈不上事事应验。

但汤百年宁信其有，不信其无。

儿子对他来说，就像是遥遥伸出的一只手或是一束神经。

冷了、热了、痛了、痒了，他都有感觉。

当然，这一切都可能对儿子过于疼爱了。

现在，他后悔没叫儿子来上学而叫他去拾柴，家里实在是没烧的了。

一 汤百年心神不定的时候，他的儿子汤小年正一动不动地趴在一辆十轮卡车车身的下面。

车是什么牌子不知道，只知道这辆墨绿色的怪兽还在靠着巨大的惯性伴着尖厉的刹车声往前冲。

青石板经不住车轮的磨擦，齐刷刷地裂成几个条形的碎片。

<<新经典文学读本>>

大约一两秒钟之前，汤小年背着一捆干树枝横穿过街。他看见了那辆狂奔过来的卡车。然而他并不惊慌，一是车距尚远，二是司机大都长着眼睛。他想。

司机却不这样想，他车开得野，也开得自信。看见前边有人，尤其是这样大的孩子，车速丝毫不减。这些像山猫一样的小家伙，步伐灵活，车到跟前，他们会像兔子一样蹿出去……车终于极不情愿地刹住了。

司机好半天打不开车门，等他脸色惨白地走下车时，浑身已经抖做一团。只是心中还抱有的一丝希望支持着他不至于倒在地上。

我们趁着司机这一丝希望还不曾破灭的时候，来介绍一下车下的孩子。

他叫汤小年，是汤百年30岁上得的儿子。

今年七岁，小年是个早产儿，俗话说，七活八不活，汤小年正是妈妈怀胎七个月生下的，生下他妈妈就离开了人世。

幸好家中还有个奶奶，这样，祖孙三代相依为命，日子虽然清苦，却十分和睦。晚饭之后，人们经常听到小屋里传出阵阵笑声。

因为不足月份，小年长得又瘦又小，比起同年龄的孩子就像小了两岁。

只是那双忽闪着的大眼睛和那宽阔的大脑门，使人看出他的智慧和聪明。

小年从出生那天起就不哭，好像他根本不会哭。

一岁刚过就什么话都会说。

两岁就拿起爸爸的书本左翻翻右看看，一副津津有味的样子。

三岁上下就已经把爸爸肚子里的那点唐诗全部继承了过去，弄得汤百年又喜又怕，喜的是自己的儿子神奇聪慧，怕得是天才早夭。

有时候，小年半天半天地不说话，好像是在发愣，又好像是在思考。

中国古语有句赞美完人的话叫做“静如处子，动如脱兔”。

汤小年也可以提前得到这个赞誉。

他有安静的时候，安静得让爸爸担心，安静得让奶奶浑身发毛。

他也有“脱兔”的时候，“脱”得邪乎，“脱”得千奇百怪。

去年夏天，一家人办喜事，镇上的人都拥到他家去吃酒。

山里人穷，但总还是要个喜庆的面子。

席面上也是几盘几碗的。

当然，山蘑木耳之外，除了猪肉还是猪肉。

送礼的人倾其所有也无非是枕巾一对或袜子一双。

吹打之后，人们刚在席面上坐定，只见汤小年怀里抱个红布盖着的盒子从外面摇摇摆摆地走进来。

所有的目光立刻被引了过去。

屋里居然没有了一点声音。

汤小年目不斜视，走到离新人最近的一张桌子前，将盒子放下，掀开红布。

然后转身对着新郎新娘深深鞠了一躬，稚嫩的小嗓子发一声喊：“我祝新郎新娘甜甜蜜蜜！”

顿时，屋中喜气洋洋，主人更是喜不自禁。

要是城里人，非抱起这个小小年纪，个子不及桌高的小娃娃亲上一口。

于是掌声骤起，坐在席面上的汤百年也觉得脸上极有光荣。

他想，不论盒子里装的是是什么，哪怕只是一对鲜红的山枣子，儿子也是极有见识的……等着掌声停了，汤小年去开盒子盖。

屋里“刷”地一下静下来，几十双手在空中准备着，几十个欢呼在嗓子里埋伏着，只等着那极其光辉的一瞬。

盖子打开了，人们却像雕塑一样地呆住了，手合不上，嘴收不拢。

只听见耳边嗡嗡乱响，好半天弄不明白出了什么事。

<<新经典文学读本>>

人们终于看清了，无数只蜜蜂伴着几十只蝴蝶从盒里飞腾出来，然后均匀地分散在屋子上空原地伫立着、合唱着。

人们惊叫起来，接着便是咒骂，然后是夺路而逃。

主人震怒了，他把桌子拍得山响：“小混蛋，我家欠了你什么债，值得你这样来造孽……”起先，汤小年还微笑着，后来便瞪大眼睛。

他不明白为什么会受到这样的报答。

他拿起盒子，将红布高高举过头顶径直向大门外走去。

那蜜蜂和蝴蝶仿佛得到召唤，一起随他向外飞翔。

吵闹停止了，骚乱平息了。

人们惊讶地望着渐渐远去的汤小年的背影，只见那红色的“旗帜”后面跟着一支密密麻麻的队伍——蝴蝶在前，蜜蜂断后。

镇上的人瞠目结舌，汤百年也觉得儿子十分的怪异。

汤小年就是乡亲们惊奇的目光下长大的。

现在，让我们再来看看车下的汤小年……。

二 人群已将卡车团团围住，还没有人知道卡车下是谁家的孩子。

于是，焦急的询问和议论乱成一片，再也听不清哪个人的声音。

人群就像一锅刚刚烧开的滚烫的热粥。

司机好像也傻了，只是用手拍着车帮朝车下“嘿、嘿”地练着嗓子。

“救救孩子，救救我的孩子……”随着一阵撕心裂肺的呼喊。

人们看见汤小年的奶奶跌跌撞撞地扑进人群，疯了似的跪在车前：“救救孩子，救救孩子！”

围观的人无不为之落泪。

正当人声鼎沸，司机准备引颈自戮的时候，车下却传来小年细小稚嫩的声音：“奶奶，我出不来

。”这声音不啻是一声春雷，直炸得乌云四开。

司机如梦方醒，不顾头眩地钻到车下。

只见小年两腿并拢双臂伸开像个十字架似的趴在地上。

司机抱起小年就往外拖，拖不动，才发现小年左右两只衣袖分别被左右两只车轮轧住，小年却缩在衣服中间。

司机倒抽一口凉气，也不知哪儿来的力量，将小年的褂子一分为二，从车底下抱出个光溜溜赤条条的娃娃来。

小年两腿刚一着地，一头扎进奶奶的怀里，直害得奶奶两股热泪流水一样从干枯的眼窝里滴出来

。”人们欢呼这孩子得救，人们也惊叹这孩子神气。

司机从驾驶室里拿出一套崭新的工作服塞到小年怀里。

头点得像个波浪鼓，千恩万谢，如获大赦一样地把车开走了。

等到汤百年赶到家里，一切都已经恢复正常。

只是来看小年的乡亲络绎不绝，弄得家里忙乱不堪。

人们纷纷传言说小年有神灵护佑，说不定他就是观音身边的善财童子。

人们飞快地将小年平日的怪异，平日的神奇连接起来，构成了一个可以发表的民间故事。

前思后想，汤百年不由地暗暗吃惊，不知怎的，一种不详之兆却悄悄掠过心头。

编辑推荐

1.作者知名度高：曹文轩为著名少儿文学作家，他的作品《草房子》、《红瓦》、《青铜葵花》等（江苏少儿），已经重印60余次；由他主编的阅读类图书在教育系统口碑极好，经常被老师选为推荐图书；安武林，著名儿童文学作家，图书评论家，由他创作、主编的图书多次获得冰心文学奖。

2.作品权威：丛书所收录的作品均为名家作品，既有文学大家如叶圣陶、冰心等的作品，也有现代知名作家如曹文轩、汤素兰、张抗抗等的作品。

3.作品全面：丛书收录了中国作家的知名作品，也收录了国外名家的翻译作品；既有散文，也有短篇小说、中篇小说，还有科幻小说、动物小说，内容全面，在现有的阅读图书中极其难得。

4.装帧精美：封面由专业少儿设计工作室设计（设计过很多少儿名家作品），书稿内有8面彩色插图，十分精美。

经典的文章如同好酒，时间越长越醇香；品读经典，越品越见香浓；经典如海，越读越感到深邃；经典如歌，越读越感到快乐...；让我们用心去阅读，读出经典中的内涵；读出心灵的感动，读出人生的意义；领略大师的风采，让阅读伴随我们的左右。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>