

<<你走过的那个原野>>

图书基本信息

书名：<<你走过的那个原野>>

13位ISBN编号：9787122057457

10位ISBN编号：7122057453

出版时间：2009-8

出版时间：化学工业

作者：曹文轩//安武林

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<你走过的那个原野>>

前言

经典的确定一般来说需要足够的时间检验，一部作品在经过了若干年之后，并没有因为时过境迁、风吹雨打而黯然失色，仍然还被看作是一件艺术品时，才可称为经典。

阅读经典，是一种科学行为。

一般人因为条件的限制或者不知阅读经典乃为科学行为，往往逮住一篇阅读一篇。

只有大量地读文章，才能知道谁是最好的，谁的是经典。

“经典”是不多的，如只读经典，那就会造成阅读贫乏，即使二流、三流、未流的作品也要进行阅读，这是必须的事。

而一般的阅读，仅仅是一种欣赏，因此，阅读应是经济的，也就是说，他应用较少的时间，获得最高质量的欣赏和最丰富的收获。

对于那些有心从事文学创作而进行阅读的人来说，阅读经典更是一件要紧的事情。

经典是经过无数专家学者研究、论证以及广大读者的比较与鉴别之后而论定的。

它们在思想与艺术上都是第一流的。

“取法乎上，仅得其中；取法乎中，不免为下。

”前人早作了总结。

一些人看书虽多，但由于不读经典之作，在二流、三流、未流之文字的汪洋里混来混去，时间一久，便将低级的艺术当成了艺术的最高标准，并受其规约和感染，将自己的情感搞得很迟钝，思维搞得很平庸，读来读去也读不出一个名堂来。

光谈经典，不谈读法不行——经典有经典的读法，这与什么菜有什么菜的吃法同出一理。

有一点是肯定的：读经典得细读。

越是上乘的经典就越得细读。

只有细读，才能领略到其中的微妙之处。

<<你走过的那个原野>>

内容概要

这是一套集儿童文学作家、翻译家中外佳作荟萃的丛书。

作者阵容强大，其中有不少是夫妻作家、姐妹作家、父女作家同台亮相，所选文章均是作家的代表作或获奖作品。

文中附有作者介绍、导读和附录部分。

其中很多作品为独家首次推出，相信读者会有耳目一新的感觉。

本套丛书是献给广大文学爱好者、广大学生读者提高阅读能力和写作能力的好助手！

<<你走过的那个原野>>

作者简介

曹文轩，江苏盐城人。

中国作家协会全国委员会委员，北京作家协会副主席，北京大学教授、现当代文学博士生导师、当代文学教研室主任，儿童文学委员会委员，获省部级以上学术奖、文学奖30余种。

其中有宋庆龄文学奖金奖、冰心文学大奖、国家图书奖、金鸡奖最佳编剧奖、中国电影

<<你走过的那个原野>>

书籍目录

四季的风啊，你盼望的那个原野 三只蚊子和一个阴影 小溪流的歌甜橙树（节选）走在路上 巴巴里之龙 盛大的斗牛 最不寻?的邮局 杜利特马戏团野葡萄 海的童话 女孩子城里来了大盗贼贝塔星上的气球 夜探红树林 爱在山野 温暖的花儿卡什唐卡 哈娜，哈娜永恒的生命 名字的故事 信教的人 瞎马 附录 杜利特的浪漫之旅 曹文轩的吃相 严文井的宠爱

<<你走过的那个原野>>

章节摘录

四季的风 很久很久以前，有一个苦孩子；当他很小的时候，就没有了爸爸和妈妈。他常常是很寂寞的，他一个人住在荒野里的小茅屋里，没有人同他玩，也没有人同他谈话。只有一个奇怪的朋友和他要好，那就是风。

风很喜欢他，无论怎么样，只要风经过小茅屋的时候，总要溜进来同他谈几句话，玩一玩，而且送给他一点食物。

因此，苦孩子才能独自一个在荒野的小茅屋里活下来。

春天，苦孩子病了，躺在小木床上十几天不能起来。

一天，风来了，知道他生病了，风就坐在床边陪着他，一边轻轻地同他谈话，一边轻轻地抚摸他的头发。

风是很爱旅行的，这次风刚从一个很远的地方旅行回来，就把自己在路上所看到的种种奇奇怪怪的事情讲给苦孩子听，随后还告诉他春天来了的消息。

苦孩子说：“是吗？”

我记得春天的野外是很好玩的。

我真想出去玩玩，这屋子太黑，一点也不好玩。

” 风说：“你想出去玩玩是很好的，不过你是在害病，走不动呵！”

” 苦孩子很忧愁地点点头说：“对，我是走不动，我两条腿太没有力气了，要不我早就跑出去玩儿了。”

”他又问风，“你看见花开了没有？”

” “看见了，开了很多。”

我也听见了各种各样小鸟的歌唱。

” 苦孩子小声说：“我也想听听小鸟的歌唱。”

我特别喜欢在草地上听小鸟的歌唱。

但是我不能出去……”说到这里，苦孩子想哭了。

风就安慰他说：“好孩子，不要难受！”

我可以替你想办法，让你在屋里也一样可以享受春天的快乐。

” 于是，风转身就出去了。

一会儿，风转回来了。

他带来了苦孩子心里所想念的各种东西：他带来了各种花的香味、青草气味，以及各种小鸟歌唱的声音。

苦孩子说：“的确，春天来了。”

” 他就微笑着睡去了。

苦孩子睡着以后，风才悄悄地飞出了小茅屋。

夏天到了，苦孩子的病还没有好。

有一天，风又来看他。

苦孩子问：“外边好玩吧？”

” 风回答说：“很好玩，外边很热闹，夏天到了。”

” “你怎么知道呢？”

” “我看见一些水果已经成熟了，所以知道夏天到了。”

” 听见说水果，苦孩子就说：“好朋友，给我弄一个水果来吧！”

如果我现在吃下一个水果，我的病就会好了。

” 风说：“不要着急，不要着急，我替你去找一个。”

” “快点回来啊！”

现在我真想吃水果，想极了。

” “我一定很快转回来。”

” 于是风转身就出去了。

<<你走过的那个原野>>

风飞到了一个果园里。

那里有一个人看守着。

风刚从树上摇下一个水果来，那看守人就过来把它拾起来了。

风不能从他手里抢下那个水果，只好飞到另外一个果园想办法去。

那另外一个果园也是一样有人看守着，风没有从那里弄到一个水果。

风一连到了好几个果园，那些果园都同样地有人看守着，风什么也没有弄到。

风心里很着急，因为他已经出来了这么久，怕苦孩子的病变厉害了。

最后他在一个山坡上，向一棵野杏树要到了一个又小又酸的杏子。

风飞到小茅屋里，苦孩子已经昏昏沉沉地睡着了。

风轻轻地摇醒他，把杏子交给他。

他睁开眼睛看看杏子，摇摇头他又闭上了眼睛。

因为太晚了，他的病已经加重，他什么都吃不下了。

风觉得很难过，要是他能早一点弄到一个水果就可以使苦孩子愉快，甚至可以使他的病好起来。但是现在已经太晚了。

他非常替苦孩子伤心，飞出茅屋的时候，他哭了起来。

秋天到了，苦孩子的病又沉重了些。

有一天风又来看他。

苦孩子对风叹气说：“好朋友，我已经躺了这么久了，我真想出去玩玩。

”风说：“是呵，但是你的腿没有力气怎么办呢？”

”苦孩子不说话就哭了。

他的确是太没有力气，他坐都坐不起来，怎么能起来出去玩呢？

风小声哄着他说：“不要哭，不要哭，我们在屋里也一样可以玩，你看，你看我跳一个回旋舞吧

。”于是风就在小茅屋内旋转着舞蹈起来。

门外有几片小红叶，看见这情形也说：“我们也一齐来跳吧。

”于是他们跳进屋来，也和风在一起旋转舞蹈起来。

风一边跳舞，还一边“嘘——嘘——”的尖声唱着。

苦孩子心里快活了些，就轻轻地拍着手掌替他们打拍子。

一直到疲乏极了，他才垂下手睡着了。

风就悄悄地离开了小茅屋。

冬天到了，苦孩子的病更加沉重了。

有一天，风又来看他。

苦孩子没有木炭烧，没有棉衣穿，冷得非常厉害。

风来的时候，他已经冻得快说不出话来了，他只能发着抖简单地告诉风说：“我冷。

”风完全懂得了这情形，就说：“我马上替你想办法去。

勇敢一些！

只要你能支持一会儿。

你再支持一会儿，我会很快转回来的。

”于是风就转身出去了。

他去拜访一个阔气的人家。

那阔气人家的屋子里有一个大火炉，火炉周围坐了好几个大胖子。

火炉里的火是那样旺，烤得那几个大胖子脸上都在流汗。

风很有礼貌地向他们说：“先生们，请你们做一点好事，给我一点木炭吧，有一个害病的苦孩子现在冻得很厉害，冻得都几乎要死了。

”一个胖子站起身大声吼叫说：“什么害病的苦孩子！

他冻死了同我们有什么关系！

”于是他们把风赶出去，把窗子关上了。

<<你走过的那个原野>>

风一连拜访了几个阔气的人家。
结果，他们都以同样的回答把风赶了出来。

最后，风从一所大楼房里被赶出时，在院子外他遇见了一个小使女。

那使女对他说：“你刚才对我主人说的话我都听见了。

我知道有这样的一个苦孩子，虽然我不认得他，没有见过他，他不应该冻死，让我想点办法来帮助他吧。

” 她想了一会儿，就从自己身上仅有的那件破棉袄里扯出了一些棉花交给风。

她说：“这点棉花总可以给他一点温暖，希望他快些好起来吧！”

” 风摸摸她的头发说：“你真是一个好孩子，谢谢你！”

” 风带着棉花飞到小茅屋里，但是已经太晚了。

苦孩子已经永远地睡着了，再也不会醒来过这样寂寞和痛苦的日子了。

风把棉花放在他身上，然后吻了他一阵。

风慢慢地哭了起来。

风坐在他的可怜的朋友身旁哭了好久，后来他突然站起身，暴怒地喊叫道：“你们这些人都没有同情心了！”

我发誓一定要你们都尝尝苦孩子所受的冷冻的滋味！”

” 于是他大声吼叫着飞出了小茅屋，带着刺骨的寒气向四方吹去。

现在，我们就懂得四季的风为什么有些不同了，那就是因为世界上曾经有过一个苦孩子的缘故。

春天的风带来花的香味同小鸟的歌唱，使我们觉得愉快，那是因为风在想使苦孩子变得愉快；夏天的风总是带来了雨水，那是风在哭，哭苦孩子的不幸，没有吃着它弄来的野杏；到秋天，我们见到风常常和落叶在一起旋舞着，而且尖声地歌唱着；冬天，我们就见到风是狂暴的，他愤怒地吹呀，吹呀，要把这个世界上所有的罪恶都扫荡得干干净净。

我们还可以看见那个小使女的棉在风里飘滚，但是那棉花没有什么人可以利用它来做一件棉衣，我们叫那棉花做“雪”。

作者简介 严文井是我国著名的儿童文学作家，散文家，出版家，代表作是《“下次开船”港》、《小溪流的歌》等。

导读 这篇童话会让我们想起安徒生的《卖火柴的小女孩》，虽然故事的内容不同，但主题有异曲同工之妙。

在这个冰冷的世界里，惟有风才能给人以安慰和感动。

啊，你盼望的那个原野 看着你的画像，我忽然想起要举行一次悄悄的祭奠。

我举起了一个玻璃杯。

它是空的。

你知道我的一贯漫不经心。

我有酒。

你也知道，那在另一个房间里，在那个加了锁的柜橱里。

现在我只是独自一人。

那个房间，挂满了蜘蛛网，积满了厚厚的灰尘。

我没有动，只是瞅着你的面容。

我由犹豫转而徘徊。

我徘徊在一个没有边际的树林里。

这儿很丰饶，但有些阴森。

几条青藤缠绕着那些粗大的树干，开着白色的花。

青藤的枝条在树冠当中伸了出来，好像有人在那儿窥望。

我绊绊跌跌。

到处都是那么厚的落叶，歪歪斜斜的朽木，还有水坑。

我低头审视，想认出几个足迹和一条小径。

也许我是想离开树林。

<<你走过的那个原野>>

我可能已经染成墨绿色了，从头到尾。

我干渴，舌头发苦，浑身湿透。

我总是忘不了那个有些令我厌烦的世俗的世界。

我不懂为什么还要回到那里去。

可是我优柔寡断，仍然在横倒的老树干和被落叶埋着的乱石头之间跌跌绊绊，不断来回，不断绕着圈儿。

这儿过于清幽，反而令人感到憋闷。

“七毛啊——回来吧！”

”一个女人在叫喊。

“回来了！”

”另一个女人在回答。

“七毛啊——回来吧！”

” “回来了！”

” 一个母亲在为一个病重的儿子招魂。

一呼一应，忧伤的声音渐渐远去。

<<你走过的那个原野>>

编辑推荐

1.作者知名度高：曹文轩为著名少儿文学作家，他的作品《草房子》、《红瓦》、《青铜葵花》等（江苏少儿），已经重印60余次；由他主编的阅读类图书在教育系统口碑极好，经常被老师选为推荐图书；安武林，著名儿童文学作家，图书评论家，由他创作、主编的图书多次获得冰心文学奖。

2.作品权威：丛书所收录的作品均为名家作品，既有文学大家如叶圣陶、冰心等的作品，也有现代知名作家如曹文轩、汤素兰、张抗抗等的作品。

3.作品全面：丛书收录了中国作家的知名作品，也收录了国外名家的翻译作品；既有散文，也有短篇小说、中篇小说，还有科幻小说、动物小说，内容全面，在现有的阅读图书中极其难得。

4.装帧精美：封面由专业少儿设计工作室设计（设计过很多少儿名家作品），书稿内有8面彩色插图，十分精美。

经典的文章如同好酒，时间越长越醇香；品读经典，越品越见香浓；经典如海，越读越感到深邃；经典如歌，越读越感到快乐...；让我们用心去阅读，读出经典中的内涵；读出心灵的感动，读出人生的意义；领略大师的风采，让阅读伴随我们的左右。

<<你走过的那个原野>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>