

<<中外美术简史>>

图书基本信息

书名：<<中外美术简史>>

13位ISBN编号：9787122053565

10位ISBN编号：7122053563

出版时间：2009-8

出版时间：化学工业出版社

作者：张朝阳，张艳荣 主编

页数：187

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中外美术简史>>

前言

本书从美术的起源开始，以介绍中西方美术数千年发展史为重点，连成一条脉络清晰、起伏不断的线条，对美术发展历史中的整体美术风貌、画家与画派、杰出作品、创作技术、风格演变等，均作了系统、详尽的介绍和分析。

全方位地探讨了不同流派形成的原因，对各流派作了全面介绍。

本书既可作为高等职业院校艺术教育教材，也可作为一般学生开阔眼界、增长知识、提高艺术素养的自学读本，还可供广大美术爱好者阅读参考。

随着我国现代化的发展，美育不仅成为大学生的人文素质建设的一大课题，而且用美的形态和应用技术丰富和提升我国人民大众的生活质量也是必然趋势。

绝大多数高职院校培养学生的方向，可能越来越多的是应用型人才，因此更需要了解和掌握相当的艺术方面的知识和具有相关的素养。

这种变化带来的教学思路的调整也就是必然的了。

本书由中国美术简史部分九章和外国美术简史部分六章组成，中国美术简史部分由山东服装职业学院张艳荣、平顶山学院吴鸿昌和平顶山工业职业技术学院张朝阳、赵沛、岳彤参与编写。

外国美术简史部分的第十~十三章由平顶山工业职业技术学院李晓军参与编写，第十四、十五章由平顶山工业职业技术学院朱乐天、薛大平参与编写。

本书在编写过程中得到了平顶山工业职业技术学院艺术系彭艺娟主任等领导和老师的大力支持，对本书引用的参考文献中的各位专家、学者，在此深表感谢！

由于编者学识疏浅，编写时间仓促，书中难免存在不足之处，在这里诚恳希望各位专家和广大读者给予批评和指正。

<<中外美术简史>>

内容概要

本书主要介绍了中西方美术数千年发展史，对美术发展历史中的整体美术风貌、画家与画派、杰出作品、创作技术、风格演变等，均作了系统、详尽的介绍和分析。

全方位地探讨了不同流派形成的原因，对各流派作了全面介绍。

本书既可作为高等职业院校艺术教育教材，也可作为一般学生的开阔眼界、增长知识、提高艺术素养的自学读本，还可供广大美术爱好者阅读参考。

<<中外美术简史>>

书籍目录

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|----------------|--------------------|------------------|----------------|------------------|----------------|-----------------|-----------------|---------------|---------------|------------------|---------------|--------------|----------------|------|-----|
| 第一篇 中国美术简史 | 第一章 史前美术 | 第一节 旧石器的造型与发展 | 第二节 新石器时代的文化遗址 | 第三节 新石器时代的艺术形式 | 思考题 | 第二章 先秦美术 | 第一节 青铜器的造型及雕塑艺术 | 第二节 绘画艺术、工艺与建筑 | 思考题 | 第三章 秦汉美术 | 第一节 秦汉绘画艺术 | 第二节 秦汉画像石与画像砖 | 第三节 秦汉雕塑艺术 | 第四 | | |
| | 节 建筑艺术与工艺美术 | 思考题 | 第四章 魏晋南北朝美术 | 第一节 建筑艺术 | 第二 | 节 绘画艺术 | 第三节 雕塑艺术 | 第四节 魏晋南北朝时期的工艺 | 思考题 | 第五章 隋唐五代美术 | 第一节 隋唐的建筑艺术 | 第二节 隋唐的人物画 | 第三节 隋唐山水画 | 第四 | | |
| | 节 隋唐五代的花鸟鞍马画 | 第五节 石窟陵墓壁画 | 思考题 | 第六章 宋代美术 | 第一节 宋代绘画 | 第二节 辽、金、西夏绘画 | 第三节 宋代建筑和雕塑 | 第四 | 节 宋代的工艺美术 | 思考题 | 第七章 元代美术 | 第一节 元代绘画 | 第二节 建筑和雕塑艺术 | 第三 | | |
| | 节 工艺美术 | 思考题 | 第八章 明清美术 | 第一节 明代绘画 | 第二 | 节 清代美术 | 第三节 版画、年画和壁画艺术 | 第四 | 节 建筑与雕塑艺术 | 第五 | 节 明清工艺美术 | 思考题 | 第九章 近现代美术 | 第一节 近代的绘画及雕塑艺术 | 第二 | |
| | 节 美术出版物的更新 | 第三节 新思潮的传播及艺术形式的拓展 | 思考题 | 第二篇 外国美术简史 | 第十 | 章 原始时代及早期美术 | 第一节 原始美术 | 第二 | 节 古代两河流域、埃及美术 | 第三 | 节 爱琴美术、古希腊美术 | 第四 | 节 古罗马美术 | 思考题 | 第十一 | |
| | 节 早期基督教美术 | 第二 | 节 拜占庭美术 | 第三 | 节 罗马式美术与哥特式美术的比较 | 思考题 | 第十二章 欧洲文艺复兴时期美术 | 第一节 意大利文艺复兴时期三杰 | 第二 | 节 德国文艺复兴时期美术 | 第三 | 节 尼德兰文艺复兴时期美术 | 第四 | 节 西班牙文艺复兴时期美术 | 思考题 | 第十三 |
| | 章 17和18世纪欧洲美术 | 第一节 17和18世纪意大利美术 | 第二 | 节 17世纪佛兰德斯美术 | 第三 | 节 17和18世纪西班牙美术 | 第四 | 节 17世纪荷兰美术 | 第五 | 节 17和18世纪法国美术 | 思考题 | 第十四 | 章 19世纪法国美术 | 第一节 大卫与新古典主义 | 第二 | |
| | 节 19世纪法国浪漫主义美术 | 第三 | 节 19世纪法国批判现实主义美术 | 第四 | 节 阳光下的艺术——印象主义 | 思考题 | 第十五 | 章 西方现代美术 | 第一节 20世纪美术特点 | 第二 | 节 20世纪前期西方主要美术流派 | 第三 | 节 20世纪后期西方美术 | 思考题 | 参考文献 | |

章节摘录

插图：第一篇 中国美术简史第一章 史前美术学习目标这一时期的美术是我国美术的起源和萌芽时期

。通过这一章的学习，主要了解我国美术起源阶段的特征，其重点是了解和学习新石器时代的早期文化遗址分布及其文化特征，了解新石器时代的彩陶造型及其纹饰特征，从而为更好地了解学习我国美术史的发展源流奠定基础。

第一节 旧石器的造型与发展旧石器时代是人类历史上最早、时间最长的发展阶段。

我们的远古祖先在长期的劳动实践中，积累了经验，逐步改进了劳动工具——打制的石器。

旧石器不仅是人类劳动技能发展的测量器，而且是人类造型能力发展的指示物。

工具是最早的人工制品，旧石器时代的生产工具——打制的石器，是学习和研究中国造型艺术的起点

。一、打制石器的造型特点打制石器是人们利用天然砾石（鹅卵石）稍加打制而成的生产工具。

从石料上打下来的叫石片，剩下的内核叫石核，对它们再进行加工便分别形成石片石器和石核石器。

旧石器时代石器的用途不很明确，往往是一器多用。

今人将旧石器时代的石器工具根据用途而命名为砍砸器、刮削器、雕刻器等；根据形状而命名为尖状器、斧形器、刀形器、球状器。

<<中外美术简史>>

编辑推荐

《中外美术简史》是由化学工业出版社出版。

<<中外美术简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>