

<<水景观与假山造景>>

图书基本信息

书名：<<水景观与假山造景>>

13位ISBN编号：9787122048417

10位ISBN编号：7122048411

出版时间：2009-5

出版时间：化学工业出版社

作者：王先杰 主编

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水景观与假山造景>>

前言

随着人民生活水平提高和社会财富的不断积累,人们对生态环境的要求越来越高,这一情况对园林绿化建设起到了一定的推动作用,促进了园林建设事业的空前发展。

在园林绿化建设的同时,为了达到更好的景观效果,水景观和假山工程也得到了进一步发展。

对高级园林水景观和假山工程人才的需求也迅速增加,为了满足社会需求及高等职业技术教育园林专业教学对教材的要求,编写了《水景观与假山造景》这本教材。

本教材是《园林绿化技术工人职业技能培训教材》之一,是针对各个单位园林专业的人才培训的需要而编写的,同时也兼顾了农林院校同类专业的教学需要。

本教材的主要特色是紧跟城市绿地建设的发展,适应当前园林绿化技术工人职业技能特点。

本教材考虑到园林绿化技术工人的基础相对比较薄弱,尽量用简洁的语言和直观的画面来表达。内容上,注重实用性,技术指导性强。

在具体安排上体现一定的知识层次,突出实用性,适合初、中、高级技术人员阅读,可参考性强。

语言表达上,通俗易懂,能够一学就会。

本书共分九章,由王先杰主编。

第一章由郭莉编写,第二章、第三章由辛爽编写,第四章由王先杰编写,第五章由王先杰、包雅妮、郭莉、辛爽编写,第六章、第八章由王栋、包雅妮编写,第七章、第九章由石元平编写。

书中部分图、表和统稿由王先杰、包雅妮整理。

本教材在编写中参考了大量的书籍和文章,统一列在参考文献中,在此对原作者及相关同仁表示诚挚的谢意!

由于时间和编者的水平有限,书中难免有不当之处,敬请读者给予批评指正。

<<水景观与假山造景>>

内容概要

本书是《园林绿化技术工人职业技能培训教材》丛书中的一本。

主要内容分为九章，包括中国古代理水的方法和文化、园林水景的类型和基本特征、水景的设计方法和要点、水景工程、园林水景案例分析、园林假山的历史与文化、假山的设计与施工、假山在园林中的应用与发展、假山艺术的创新与发展等，尤其在水景观和假山的结合上进行了探讨。

全书图文并茂，并附有彩图34幅，可以更直观地指导水景观和假山造景的设计和施工。

本书适合园林专业相关人才及初高级技术人才使用，同时也适合农林院校园林专业师生使用，亦可作为园林设计等工作人员的参考书和园林工人培训用书。

<<水景观与假山造景>>

书籍目录

第一章 中国古代理水的方法和文化 第一节 形声兼备的观赏性 第二节 民族情愫的象征性
第三节 儒、道、释寓意深厚的哲理性 第四节 高雅脱俗、风格独特的文化性 第五节 赏用结合,多种功能的综合性 思考题 第二章 园林水景的类型和基本特征 第一节 规则式水景 第二节 自然式水景 思考题 第三章 水景的设计方法和要点 第一节 水景的设计方法 第二节 水景的设计要点 思考题 第四章 水景工程 第一节 给水工程 第二节 排水工程 第三节 水池工程 思考题 第五章 案例分析 第一节 中国古代水景园——北京圆明园 第二节 奥林匹克森林公园 第三节 春江花月公园 第四节 宁波日湖公园 第五节 成都活水公园 思考题 第六章 园林假山的历史与文化 第一节 我国园林假山的历史与文化 第二节 外国古典园林及假山的
历史与文化 第三节 叠山名家简介 思考题 第七章 假山的设计与施工 第一节 山石的种类
第二节 掇山 第三节 置石 第四节 砌石景观设计与施工 思考题 第八章 假山在园林中的
应用与发展 第一节 假山在古典园林中的应用 第二节 假山在现代园林中的应用与发展 思考
题 第九章 假山艺术的创新与发展 思考题 参考文献

<<水景观与假山造景>>

章节摘录

第一章 中国古代理水的方法和文化 中国园林理水艺术的萌芽是从秦汉时期的一池三山、铜龙吐水开始的，至少已有近3000年的历史。

自清代以后发展稍快，尤其是从20世纪80年代至今的近二三十年中已逐步走向欣欣向荣的局面，就像一株大树的枝干那样，展示出丰富而有序、壮实而多彩的风姿。

从古至今，在任何一种类型的园林中，水都是最富有生气的元素，无水不成园；无水不活。

自然式园林以表现静态的水景为主，以表现水面平静如镜或烟波浩渺的寂静取胜。

人们或观赏山水景物在水中的倒影，或观赏水中怡然自得的游鱼，或观赏水中睡莲，或观赏水中皎洁的明月……自然式园林也表现水的动态美，但不是喷泉和规则式的台阶瀑布，而是自然式的瀑布。

池中有自然的石块，以表现经人工美化的自然。

正因为如此，园林一定要省池引水。

古代园林理水之法，一般有三种。

一、掩。

以建筑和绿化，将曲折的池岸加以掩映。

临水建筑，除主要厅堂前的平台，为突出建筑的地位以外，不论亭、廊、阁、榭，都是前部架空挑出水上，水犹似自其下流出，用以打破岸边的视线局限；或临水布设蒲苇岸、杂木迷离，造成池水无边的视觉印象。

二、隔。

或涉水点以步石，或筑堤横断于水面，或架曲折的石板小桥，正如计成在《园冶》中所说，“疏水若为无尽，断处通桥”。

这样就可以增加景深和空间层次，使水面有幽深之感。

三、破。

当水面很小时，如曲溪绝涧、清泉小池，可以用乱石为岸，怪石纵横、犬牙交齿，并植以细竹野藤、朱鱼翠藻，那么虽然是一洼池水，也会给人以亲近山野的感觉。

<<水景观与假山造景>>

编辑推荐

《水景观与假山造景》适合园林专业相关人才及初高级技术人才使用，同时也适合农林院校园林专业师生使用，亦可作为园林设计等工作人员的参考书和园林工人培训用书。

<<水景观与假山造景>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>