

<<插花艺术>>

图书基本信息

书名：<<插花艺术>>

13位ISBN编号：9787122047236

10位ISBN编号：7122047237

出版时间：2009-5

出版单位：化学工业

作者：郑志勇

页数：174

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;插花艺术&gt;&gt;

## 前言

随着我国经济水平的提高,人们对鲜花的需求越来越大。

国内大型花卉市场及专业花店数量快速增长,插花已经成为热门的行业,高级插花员在市场上供不应求。

针对市场需求全国各地高职院校专业纷纷开设了插花艺术这门课程。

然而随着插花教育事业的蓬勃发展,较早编写的传统教材已不能适应需要。

为此我们从学生能力建设的视角出发,以“新、实、浅”为特点,以突出职业能力培养为重点,编写了这本《插花艺术》教材,系统地介绍了插花艺术的有关理论与技能。

本书具有以下几个显著特点。

一是内容实用性、适用性强。

插花艺术是一门融理论与实践,融艺术与技能为一体的综合学科。

为了加强本教材的实用性和适用性,在编写时我们组织教学经验丰富、实践能力强的教师与行业、企业一线专家,在调查了多家大型花卉市场、花店、宾馆酒店等场所的基础上,编写了这本“任务驱动”型的高职高专插花艺术教材。

既可用于中、高等职业教育,也可用于插花艺术培训。

二是理论与实践结合,便于操作。

高等职业教育的培养目标是以培养应用型专门人才为根本任务,以适应社会需要为目标,以培养技术应用能力为主线。

在理论知识方面,打破传统插花教材的理论体系,在保证知识结构系统不被破坏的前提下,本着“实用、够用”的原则,坚持少而精,在每一章开头提出了知识目标,并围绕知识目标进行了拓展。

学生应具有基础理论知识适度、技术应用能力强、知识面较宽、素质高等特点。

在实践技能方面,每一章开头均提出技能目标,然后以具体实例为载体,按“工作任务”来组织内容,尽量采用图表将贴近生产一线的主要技术进行技术分解并深入浅出编写出来。

插花艺术课程本身以体现能力为本,专门设置实践教学指导内容;就实践的目的要求、材料准备、操作方法、评价标准作详细的说明,通过明确插花艺术实践的要求,对实践课程起到应有的效果。

还力求结合插花花艺员职业标准,使学生学完课程之后通过职业鉴定而获得中、高级插花花艺师资格证书。

三是模仿与创新结合,体现素质为本的教育。

插花艺术本身是一种创新艺术,需要不断地创新,通过动手实践从模仿到创作,创造机会让学生多观赏国内外最新插花作品,尽可能获得较多的实践机会,培养学生的创新能力。

四是传统纸介质教材与光盘结合,体现现代教学手段。

既然是艺术创作,就需要大量的古今中外优秀作品范例演示,而且插花的技巧和过程也需要实际演示才能达到较好的教学效果。

本书采取传统纸介质教材与光盘结合的方式编著教材。

纸介质教材采取图文并茂的形式,讲解相关理论知识,在光盘中根据教材章节合理安排插花艺术应用任务实施,边讲解边分步操作示范花艺作品,以实例说明教学内容,从而使课堂教学更生动、更形象。

配备的多媒体光盘不仅能够帮助教师优化课堂教学,而且有利于学生自主学习。

本书作为高职高专规划教材,主要介绍了插花的基础知识,插花的步骤、技巧与方法,东方式插花艺术、西方式插花艺术、礼仪插花艺术等内容。

本书注重在实践技能学习的同时,也学习一些基础理论知识。

本书可作为高职高专园林、园艺专业的教材。

通过本教材的学习,学生一般可以顺利通过高级插花员考试。

本书由郑志勇主编并负责全书统稿,王德芳任副主编。

参编人员有缪珊、陈伟、韩帅、刘志才、莫名雪、何建红、陈艳华、段学武、许德成、陈霞、甘奕勇。

。

<<插花艺术>>

在本书的编写过程中，苑晓阳、李英杰、王乔、唐凤叙、王亚笛、苏静、张妍、刘树妍、范潇等在文字素材方面做了大量工作，在此一并表示感谢。

由于编者水平有限，书中难免有不妥之处，请广大专家及读者批评指正，以便修订时加以完善。

## <<插花艺术>>

### 内容概要

本书是根据高等职业技术学院园林、园艺专业教学计划和教学大纲编写而成。

全书主要内容有三大模块：插花基础；插花艺术应用；插花与职业。

本书的显著特点是内容丰富，图文并茂，有大量图片，直观、实用，可操作性强，能够激发学生的学习兴趣与求知欲望，学了就会干，学了就能用，符合高职高专院校对技能型人才的培养目标要求。按照任务驱动法的编写思路，本教材的三个模块编写体例为：各个模块分为若干课题，每个课题分为若干任务，对每个任务的技能点、知识点提出明确要求，之后即是任务提出与任务分析、相关知识、任务实施、思考与练习，完成各环节后使学生充分学有所用，从而保证各个教学任务的顺利实施。

本书可作为高职高专园林、园艺技术及相关专业教材用书，也可供林业相关部门的生产和科研工作者参考使用，还可以作为园林绿化系统职工技能培训用书。

## <<插花艺术>>

### 书籍目录

模块一 插花基础 课题一 插花概述 任务一 插花概念与分类 任务二 花材与花器 课题二 插花技能 任务三 花材的处理技巧 任务四 插花创作步骤 任务五 插花鉴赏模块二 插花艺术应用 课题一 插在室内绿化装饰中的应用 任务六 插在宾馆、酒店绿化装饰中的应用 任务七 插在家居绿化装饰中的应用 任务八 插在商业场所的应用 任务九 插在办公场所中的应用 课题二 礼仪插花 任务十 婚庆插花 任务十一 生活插花 模块三 插花与职业 课题一 花店经营与管理 任务十二 花店经营与管理技巧 课题二 插花员职业技能 任务十三 插花员职业技能标准参考文献

## &lt;&lt;插花艺术&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：模块一 插花基础课题一 插花概述任务一 插花概念与分类四、有关名词 人们往往在一些书中看到许多与插花艺术有关的名词，为了便于区分，现将几个重点名词，如花卉艺术、花艺环境设计、花道等，与插花艺术的异同作一解释。

（一）花卉艺术凡将花材经过人工处理，赋予花卉新的艺术生命的都可称为花卉艺术。其范围较广。

中国传统花卉艺术、按所占据的空间来分，大约有七种类型。

园花：包括园林布置，将花木修剪成型等，是种植在庭园中的艺术，始于先秦。

盆栽：种于盆钵中的植物，有时也可和其他摆件构成盆景。

秉花：手持折枝花，把花作为装饰品增加妩媚仪态。

考究衣饰与花卉的搭配，是当前手捧花的原型。

这在秦代以前就有，当时主要用兰花和芍药两种花。

佩花：将花簪在头上或插在襟上，人花相映，即当今的服饰花。

也是秦代以前即有的花艺。

到唐宋时期，皇帝还将它变成“赐戴御花”的礼仪。

篮花：折下花卉，插置于竹篮中。

自宋代已十分流行，许多诗画都以此为题材。

瓶花和盘花：以折枝花插置于水盘或花瓶中，是当今世界花艺最主要的形式。

中国插花自古瓶、盘并行，而且盘花的记载比瓶花还早，六朝时代已非常普遍。

果供：以果实为主的摆设，果实色泽圆润，造型浑厚，与传统的花卉枝条造型相映成趣，也是极富教化和艺术价值的花艺。

始于先秦祭祖及待客礼仪。

以上 、 都是种植的花卉艺术，不属于插花的范畴； ~ 都是折枝花的造型艺术因此都属插花艺术的范畴，亦是一般狭义的插花艺术。

## &lt;&lt;插花艺术&gt;&gt;

## 后记

随着我国经济水平的提高,人们对鲜花的需求越来越大。

国内大型花卉市场及专业花店数量快速增长,插花已经成为热门的行业,高级插花员在市场上供不应求。

针对市场需求全国各地高职院校专业纷纷开设了插花艺术这门课程。

然而随着插花教育事业的蓬勃发展,较早编写的传统教材已不能适应需要。

为此我们从学生能力建设的视角出发,以“新、实、浅”为特点,以突出职业能力培养为重点,编写了这本《插花艺术》教材,系统地介绍了插花艺术的有关理论与技能。

本书具有以下几个显著特点。

一是内容实用性、适用性强。

插花艺术是一门融理论与实践,融艺术与技能为一体的综合学科。

为了加强本教材的实用性和适用性,在编写时我们组织教学经验丰富、实践能力强的教师与行业、企业一线专家,在调查了多家大型花卉市场、花店、宾馆酒店等场所的基础上,编写了这本“任务驱动”型的高职高专插花艺术教材。

既可用于中、高等职业教育,也可用于插花艺术培训。

二是理论与实践结合,便于操作。

高等职业教育的培养目标是以培养应用型专门人才为根本任务,以适应社会需要为目标,以培养技术应用能力为主线。

在理论知识方面,打破传统插花教材的理论体系,在保证知识结构系统不被破坏的前提下,本着“实用、够用”的原则,坚持少而精,在每一章开头提出了知识目标,并围绕知识目标进行了拓展。

学生应具有基础理论知识适度、技术应用能力强、知识面较宽、素质高等特点。

在实践技能方面,每一章开头均提出技能目标,然后以具体实例为载体,按“工作任务”来组织内容,尽量采用图表将贴近生产一线的主要技术进行技术分解并深入浅出编写出来。

插花艺术课程本身以体现能力为本,专门设置实践教学指导内容;就实践的目的要求、材料准备、操作方法、评价标准作详细的说明,通过明确插花艺术实践的要求,对实践课程起到应有的效果。

还力求结合插花花艺员职业标准,使学生学完课程之后通过职业鉴定而获得中、高级插花花艺师资格证书。

三是模仿与创新结合,体现素质为本的教育。

插花艺术本身是一种创新艺术,需要不断地创新,通过动手实践从模仿到创作,创造机会让学生多观赏国内外最新插花作品,尽可能获得较多的实践机会,培养学生的创新能力。

四是传统纸介质教材与光盘结合,体现现代教学手段。

既然是艺术创作,就需要大量的古今中外优秀作品范例演示,而且插花的技巧和过程也需要实际演示才能达到较好的教学效果。

本书采取传统纸介质教材与光盘结合的方式编著教材。

纸介质教材采取图文并茂的形式,讲解相关理论知识,在光盘中根据教材章节合理安排插花艺术应用任务实施,边讲解边分步操作示范花艺作品,以实例说明教学内容,从而使课堂教学更生动、更形象。

配备的多媒体光盘不仅能够帮助教师优化课堂教学,而且有利于学生自主学习。

本书作为高职高专规划教材,主要介绍了插花的基础知识,插花的步骤、技巧与方法,东方式插花艺术、西方式插花艺术、礼仪插花艺术等内容。

本书注重在实践技能学习的同时,也学习一些基础理论知识。

本书可作为高职高专园林、园艺专业的教材。

通过本教材的学习,学生一般可以顺利通过高级插花员考试。

本书由郑志勇主编并负责全书统稿,王德芳任副主编。

参编人员有缪珊、陈伟、韩帅、刘志才、莫名雪、何建红、陈艳华、段学武、许德成、陈霞、甘奕勇。

<<插花艺术>>

在本书的编写过程中，苑晓阳、李英杰、王乔、唐凤叙、王亚笛、苏静、张妍、刘树妍、范潇等在文字素材方面做了大量工作，在此一并表示感谢。

由于编者水平有限，书中难免有不妥之处，请广大专家及读者批评指正，以便修订时加以完善。



## <<插花艺术>>

### 编辑推荐

《插花艺术》任务驱动，按工作过程设计学习过程；强调“任务”的目标性和教学情境的创建；以能力为本位，具有明显的行业特征。

<<插花艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>