

<<建筑钢笔表现技法与实例>>

图书基本信息

书名：<<建筑钢笔表现技法与实例>>

13位ISBN编号：9787122047076

10位ISBN编号：7122047075

出版时间：2009-4

出版时间：化学工业出版社

作者：李国光

页数：145

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑钢笔表现技法与实例>>

前言

随着计算机辅助设计在各设计行业的广泛运用, 工程设计的深度、效率都有了很大的提高, 工作量及复杂性有了大幅的提升。

对于具体的工程设计来说, 对每一项工作任务的要求并没有降低。

特别是对于建筑、规划、环境艺术等专业而言, 富有创意性的构思比较关键, 能够将其快速准确地落实到图面上就显得更为重要。

计算机的表达固然丰富, 但熟练形象的手绘表达常常成为解决设计问题的关键, 很多创意新颖的想法正是在手绘构思的过程中表达完成的。

手绘表达在建筑设计的整个过程中有着不可替代的重要作用, 其主要表现工具有钢笔(或针管笔等)、马克笔、彩色铅笔等, 运用范围包括方案的构思阶段、细部设计深化、设计方案的交流沟通等。

在求职就业和研究生入学考试的必考科目建筑快题设计中, 手绘表达更起到了至关重要的作用, 手绘表现的能力的好坏有时直接决定了考试的成败。

本书主要介绍钢笔建筑表现技法方面的内容及相关的实例。

建筑钢笔表现是建筑徒手绘画最基础的训练内容之一, 属于建筑速写的类别, 是与素描训练具有同等重要程度的训练方式, 同时钢笔画稿又可作为马克笔表现的底稿, 因此建筑钢笔表现是建筑设计专业学习过程中必不可少的训练内容。

它可以徒手绘画或者借助直尺进行绘画, 钢笔本身的性能和流畅的黑色线条决定了它的快速、高效的表现特色, 同时画面具有线条清晰、层次感强的特点。

在学习与训练过程中要坚持理论理解与勤于动手的原则, 在训练中不断领悟用笔的方法诀窍, 提高钢笔的综合表现力。

建筑钢笔表现水平的提高是一个渐进的过程, 但只要方法得当, 水平的进步还是比较迅速的。

实践训练要靠临摹训练与实际写生并行的、循序渐进的方法。

开始阶段的训练侧重于线条训练、体块表达和对于各种表现方法的认识了解, 确定自己喜好的方向, 理解画面的各种美学处理技法, 之后进行各种要素单项的训练, 即除了建筑形体的表现, 还要逐步掌握树木、人物、地面、水面、天空等建筑配景的表达。

最后训练内容是绘画完整的钢笔画, 在绘制一幅完整的画面中逐步应用前面掌握的各单项要素内容, 临摹学习他人的表现技巧, 逐步应用于自己的写生创作中。

本书可作为建筑钢笔绘画爱好者的学习临摹参考书, 也可作为建筑学、城市规划、环境艺术等专业师生教学参考用书, 同时, 可供广大美术爱好者欣赏参阅。

鉴于笔者能力有限, 书中若有不妥之处, 望广大读者朋友给予指正, 不胜感激。

编者

<<建筑钢笔表现技法与实例>>

内容概要

建筑钢笔表现是建筑徒手绘画最基础的训练内容之一，它是以流畅的钢笔黑色线条来塑造建筑形象的绘画方式，表现快速、高效，同时画面具有线条清晰、层次感强的特点。

在学习与训练过程中要坚持理论理解与勤于动手的原则，了解钢笔的各种表现方法，画面的多种美学处理技法；实践训练采取临摹训练与实际写生并行的，循序渐进的方法。

线条表达训练除了表现建筑形体，还要掌握各种建筑配景的表达。

本书的特色是以非常精要的文字来点明各部分的内容要点，并配以大量的例图，即对每部分内容进行详尽的“图示说明”来点名主旨。

全书内容紧凑，例图信息量较大，全面考虑了读者临摹学习的要求以及方便性。

本书可作为建筑钢笔绘画爱好者的学习临摹参考书，也可作为建筑学、城市规划、环境艺术等专业师生教学参考用书，亦可供广大美术爱好者欣赏参阅。

<<建筑钢笔表现技法与实例>>

书籍目录

1 建筑钢笔表现概述 1.1 概念与特点 1.1.1 建筑钢笔画概念 1.1.2 建筑钢笔画特点 1.2 工具与线条表达 1.2.1 工具的选择 1.2.2 线条表现方法 1.3 表现手法分类 1.3.1 线描钢笔画 1.3.2 素描式钢笔画 1.3.3 线描加阴影质感 1.3.4 黑白版画式 1.3.5 快速型表达 1.3.6 程式化钢笔画 1.3.7 细致型表现 1.3.8 粗黑线骨感表达 1.3.9 草图式记录

2 建筑钢笔绘画技法 2.1 画面构图取景与布置 2.2 画面的美学处理技法 2.2.1 形体与透视 2.2.2 统一与变化 2.2.3 画面层次变化 2.2.4 阴影与调子 2.2.5 对比手法 2.2.6 均衡与稳定 2.2.7 重复韵律与节奏 2.2.8 性格与风格 2.3 画面要素的分解训练 2.3.1 树木景观表达 2.3.2 人物钢笔表现 2.3.3 汽车钢笔表现 2.3.4 地面、水面、天空 2.3.5 材质细部表达 2.4 学习大师作品与风格 2.5 作画步骤解析 2.5.1 现代建筑单体写生 2.5.2 老街写生 2.5.3 城市建筑群人视图表现 2.5.4 城市的鸟瞰图钢笔表现

3 建筑钢笔写生与创作实例 3.1 传统建筑写生 3.1.1 北京胡同老街 3.1.2 皖南古村落 3.1.3 山西老建筑 3.2 现代建筑写生 3.2.1 北京现代建筑 3.2.2 香港城市建筑 3.3 建筑方案创作表达参考文献

<<建筑钢笔表现技法与实例>>

章节摘录

2.2.8 性格与风格 建筑画的性格是指建筑的外观与内在功能两者联系的一种特性。

譬如，表现纪念性建筑，就应采用稳重的手法；表现民居、文化类的建筑，就应采取活泼轻快的手法；而对于体育建筑，则应采用粗犷有力的线条。

钢笔画的风格，首先是指其区别于其他画种的绘画技巧，具有自己的鲜明特点，不同绘画工具（如钢笔与塑料笔）的运用，会产生各自不同的风格；其次是指不同的人对于绘画不同的理解和表达习惯，所形成的不同的个人绘画风格。

这里主要介绍后者。

个人绘画风格的形成因素：概括技法的形成，对同一建筑物每人有不同的线条提取方法，形成画面内容的差异；特色的线条笔触，直线与抖动线条、长线与短线、线条的横竖组合、线条的弹性与力量感等，个人惯用的线条特点构成了不同的画面特色；画面内容的取舍不同，不同的人对同一景致的写生，经过提炼反映在画面上的内容差异较大。

画面内容强调的重点不同，绘画同一个场景，不同的人有不同的表达重点，都有不同的细节刻画部位及刻画方法；不同的明暗处理方法，表现阴影部位可用短线、涂黑、描边、纹理描写等多种方法，从而影响着画面风格。

<<建筑钢笔表现技法与实例>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>