

<<室内设计原理>>

图书基本信息

书名：<<室内设计原理>>

13位ISBN编号：9787122044082

10位ISBN编号：7122044084

出版时间：2009-3

出版时间：化学工业出版社

作者：傅凯 编

页数：108

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<室内设计原理>>

### 前言

人的一生绝大部分时间是在室内度过的，因此，作为室内设计的专业人士，为人们设计创造安全、健康、高效、舒适的室内空间环境是非常重要的。

室内设计是一门综合性很强的专业学科，是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准，在建筑学、美学理论、艺术学、环境学等理论指导下，运用物质和技术手段，为人们创造出功能齐全合理，舒适优美，满足物质和精神生活需要的室内空间环境，所以室内设计又被称室内环境艺术设计。

在改革开放的今天，国民经济飞速发展，人们的生活水准和文化素质日益提高，对所处周围环境也提出更高的要求。

但是人们对室内设计内涵的认识还存在各种各样的片面性。

有人认为室内设计就是进行室内装饰，只注重界面的装饰而忽略了空间本身的塑造。

有人认为室内设计就是用豪华的材料、珍贵的摆设、流行的装饰风格来装扮空间，其结果却令人产生凌乱、浮躁、乏味之感。

因而有不少人对室内设计有莫衷一是的感觉，面对自己的空间设计与装饰，想请别人设计又怕花了钱和精力，也不一定达到预想的效果，自己动手却又束手无策。

本书结合大量图例，介绍了室内空间设计、空间界面、色彩设计、照明设计、家具陈设与绿化设计等，并对室内设计的发展历史、空间环境心理学和环境的物理性质做了初步讲解。

力图以系统的框架和形象生动的图例，深入浅出地传递室内设计的原理和相关知识。

本书既可以作为各个艺术院校室内环境设计课程教材，也可以成为非专业人士和室内设计爱好者的一部比较实用的参考书。

## <<室内设计原理>>

### 内容概要

《高等学校教材：室内环境设计原理》除了系统阐述了建筑室内设计各个历史时期的风格，人体工程学，空间设计的构成、性格等设计序列，空间的组织、分隔等设计方法外，还对室内空间的各个界面设计及家具和陈设的设计方法，利用室内的采光照明、灯具，色彩的生理、心理、质感的设计营造空间环境氛围方面进行明确的讲解。

《高等学校教材：室内环境设计原理》列举大量图例和照片，资料丰富，简明实用，通俗易懂，好教好学，最大可能地将室内设计理论与实践紧密结合。

《高等学校教材：室内环境设计原理》可作为建筑学专业、室内设计专业教材，也可作为设计人员、设计爱好者的参考书之一。

## &lt;&lt;室内设计原理&gt;&gt;

## 书籍目录

1 概论11.1 室内环境设计的意义11.1.1 设计的定义11.1.2 室内环境设计的定义11.1.3 室内设计与建筑21.2 人与空间环境21.2.1 生理需求31.2.2 心理需求31.2.3 社会需求41.3 室内装饰与室内设计的区别41.4 室内设计的范围41.5 室内空间设计与形式美41.6 设计师应具备的修养51.7 室内设计的历史回顾61.7.1 工艺美术运动61.7.2 新艺术运动71.7.3 埃尔西·德沃尔夫71.7.4 包豪斯——现代艺术设计教育的摇篮71.7.5 后现代设计91.7.6 解构主义91.7.7 新地域主义101.7.8 高技派112 室内空间设计原理122.1 空间设计构图原则122.1.1 对立统一法则——设计艺术的基本法则122.1.2 点、线、面、体在空间设计中的应用122.2 空间的分隔与组织形式152.2.1 空间的分隔152.2.2 组织形式162.3 空间设计序列192.4 室内空间的流线202.4.1 室内流线的功能和穿越空间的流线形式202.4.2 室内流线的视觉感受213 室内界面设计与材料223.1 顶部造型与表现223.1.1 封闭式吊顶223.1.2 开敞式吊顶243.2 地面造型与表现253.2.1 整体性253.2.2 材质的划分253.2.3 地面常用材料263.3 墙面造型与表现273.3.1 平面墙造型273.3.2 墙体分层造型283.3.3 曲面与不规则造型283.4 室内隔断造型与表现293.5 室内界面的装饰手法303.6 门窗造型与空间环境314 色彩与室内设计344.1 色彩在室内设计中的重要性344.1.1 色彩的分类344.1.2 色的混合344.1.3 色的对比354.2 色彩的心理感觉364.2.1 色彩的心理印象364.2.2 色彩的表情和象征意义374.3 室内色调374.3.1 单色调374.3.2 相似色调374.3.3 互补色调374.3.4 无彩色调375 室内环境与照明设计395.1 室内照明与气氛营造395.2 光源和照明方式395.2.1 直射光与直接照明405.2.2 反射光与间接照明405.2.3 漫射光与漫射照明405.3 室内照明的艺术性415.4 灯具类型与特点415.5 照明与环保415.5.1 LED光源的前景415.5.2 LED光源优点466 人体工程学476.1 人与空间尺度关系476.1.1 空间布置的舒适性476.1.2 尺度选择的合理性476.1.3 选择尺寸的均衡性476.2 室内设计与人体过程学496.2.1 餐厅空间布置496.2.2 厨房空间布置516.2.3 卫生间布置546.2.4 卧室空间布置566.2.5 客厅空间布置587 家具与室内设计607.1 家具类型与空间造型607.1.1 板式家具607.1.2 插接式家具607.1.3 支架式家具617.1.4 组合家具617.2 家具的配置和选择627.2.1 家具的风格与款式627.2.2 选择家具的种类与数量657.2.3 家具的安全性考虑657.3 家具设计的基本原则658 室内生态环境设计678.1 室内的绿化布置678.1.1 柔化空间678.1.2 改善室内的物理环境678.1.3 绿化与空间的组合678.2 装饰材料与环保708.2.1 建筑装饰材料的定义及分类708.2.2 建筑装饰材料的发展趋势708.2.3 目前流行的环保材料719 室内设计的程序729.1 规划设计729.2 程序设计739.2.1 设计分析739.2.2 设计构思739.2.3 概念草图749.2.4 递交设计方案759.2.5 方案拓展759.2.6 实施设计769.3 设计管理799.3.1 设计监理799.3.2 控制成本799.3.3 项目跟踪与评估7910 室内设计与表现8110.1 室内设计所涉及的专业系统8110.1.1 温度与湿度环境系统8210.1.2 通风与换气8210.1.3 环境声学8210.1.4 住宅自动化8310.1.5 给排水设备8310.2 住宅环境设计8410.3 餐饮空间环境设计8410.4 办公空间环境设计84附录A 室内设计常用符号98附录B 室内设计中常用电路符号100附录C 电器平面图101附录D 电器侧面图102附录E 厨房电器平面图103附录F 厨房电器立面图104附录G 洁具平面图105附录H 洁具立面图106附录I 门窗立面图107参考文献108

## &lt;&lt;室内设计原理&gt;&gt;

## 章节摘录

1 概论 1.1 室内环境设计的意义 1.1.1 设计的定义 设计是连接精神文明与物质文明的桥梁，通过设计可以改善人的生存环境。

设计的定义，各类辞典中有不同的解释，大致可归纳如下：设计、设想、规划、草图、图样、素描、结构、构想、样本等。

因此可以说，设计是人的思考过程，是一种构想、计划、通过实施，最终满足人类需求的活动。

设计是艺术与科学相结合的产物，以满足人的生活需要为原则，以启发人的思维方式为契机，既规定了人们行为，同时又改变着人们的生活方式。

因此我们有理由把设计界定为一种意识，它是20世纪物质消费世界的产物。

设计是一种对有关要素的刻意安排，是设计师有目的的安排与创造去获得的特定效果。

这种特定的效果是由设计的最终受益者生理与心理诸方面的综合要求决定的（参见图1-1）。

1.1.2 室内环境设计的定义 室内环境设计是人类文化与生活的共同产物。

早在我国的传统居住观念中，居室就是一个修身养性的地方，故有“一室之不治，何以天下国家为”的宏论。

目前有“室内设计”、“室内装潢”、“室内装饰”或“室内布置”等不同的说法，从表面意义来看，它们是同一实质的不同名词，彼此之间并没有具体的差异。

然而，严格来说，这些名词又各自具有不同的内容和目的，笼统地混为一谈必将造成对室内设计学科的理解。

室内环境设计并不单纯是艺术装饰。

室内装饰的目的在于美化，在建筑师提供的内部空间中，对空间围护表面进行绘画、雕塑和涂脂抹粉般的装点修饰。

现代主义按照工业化大生产的规范要求排除装饰，强调使用功能以及造型的单纯化，给予使用功能以形态表现的最重要地位，于是“室内装饰”开始衰落，代之以更为有计划性和理论指导性的“室内环境设计”。

室内环境设计按照使用功能要求，从内部把握空间，设计其形态大小，为满足人们在这里舒适地生活和活动而整理环境，设置用具。

其创造着丰富的空间造型，讲究科学，追求平和随意、率真自由的室内设计。

<<室内设计原理>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>