

<<中国经典纹样素材库>>

图书基本信息

书名：<<中国经典纹样素材库>>

13位ISBN编号：9787122042828

10位ISBN编号：7122042820

出版时间：2009-1

出版时间：化学工业

作者：张涛//丛琳

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

在一切视觉形象中，纹饰是装饰表面的基本构成单元，也是其他形象构成的出发点。中国工艺美术历史悠久，制作精巧，丰富多彩，在世界工艺文化中独树一帜。中国传统纹样遍布中国工艺美术之中，有其特殊的文化特色，其图案种类繁多，内容丰富。从那些变幻无穷、淳朴浑厚的传统图案中，我们可以看到各个时代的工艺特点和中华民族一脉相承的文化传统。

同时，在不同的地域与时代，装饰图案的特征也各有不同，在选材、表现手法和艺术风格上都有它不同的特点。

新石器时期庄重大方、自然和谐的图案纹样，商周青铜器雄浑神秘的纹饰，春秋战国时期活泼多样、灵巧多变的图案样式，以及佛教传入中国后与中国传统纹样的结合等，无不说明传统图案的设计在造型及装饰方面，都经历了由简单到复杂、由单一到多样的过程。

商代奴隶社会的典型特点充分体现在工艺美术作品上，是奴隶社会统治阶级加强自身统治的产物。青铜礼器上神秘、怪诞、恐怖的浓厚气息正是其时代特点的反映。

春秋晚期奴隶制开始瓦解，社会动荡、思想活跃的特点同样体现在工艺美术中，也反映出春秋战国时期人民的被统治程度相对减弱，使得工艺美术百花齐放，呈现出清新活泼、灵巧多变的式样，使作品的主题从神秘、怪诞的偶像纹样向现实生活中具有教育意义的战争、历史故事等题材转化。如莲鹤方壶，造型优美、构思巧妙，主要是蟠螭纹和蟠虺纹，给人以清新、活泼、自然、轻松的感觉。

唐代是我国封建社会的繁荣昌盛时期，文化异常活跃，佛教文化也得到了进一步的发展。在装饰艺术上表现为造型完美、形象丰满、线条柔和，着重写实与精神的刻画，并吸收朴素的装饰风格，色彩上富丽浑厚、绚丽典雅。

经常以植物作为首选题材，常用的纹样有卷草纹、宝相花、海石榴、花鸟纹、华盖纹、联珠纹、缓带纹、人物纹等。

唐代的藻井图案至为鼎盛，初唐时期的藻井图案，纹样清晰、剔透秀丽，色彩鲜而不艳，强调叠晕渲染与线描融合，有工艺之美；井心多方形，以大莲花、大团花、缠枝纹组合为图案主体。

盛唐时期的井心缩小，边饰层次增多，团花与缠枝花边盛行，卷草纹、几何纹、联珠纹穿插有序，其图案构成明显趋向节律化，均齐平稳，花型丰满，线条流畅，形成盛唐至晚唐的一代风格。

中国现代装饰图案是从传统图案中发展来的。我国图案艺术的前驱雷圭元先生指：“自然是源，古代的图案是流，源与流是图案家的两个翅膀，缺一不可不能高飞”。

传统图案作为手工业时代的产物，是历代艺术创造者从自然界和生活中提炼出来的，其造型及色彩都是经过几千年流传下来的精华，具有顽强的生命力、表现力和很高的艺术价值。

我们应充分了解传统图案的风格和特点，将其应用到当代工艺美术设计中，对传统图案既要有所继承，又要有所扬弃，并进行现代化改造，赋予全新的设计理念、功能与形式，使之成为符合现代社会审美与实用要求的装饰图案，使我国的设计在保持自己风格特征的同时又能与现代国际社会接轨。这也是我们多年收集整理并出版本书的初衷。

本书所选图案均是从浩如烟海的纹样资料中精挑细选出来的，经典、丰富、美观、清晰是本书的特色，充分展现了我国传统图案的精彩与魅力，是广大设计人员欣赏、参考的宝贵资料。

参与本书编写的人员还有：丛亚明、庄如玥、李娟、赵晨、张敏、董红佳、刘倩。在此感谢大家的关注与支持。

## <<中国经典纹样素材库>>

### 内容概要

本书从浩如烟海的中国传统图案资料中，精选了1500余个经典纹样图例。

包括了原始图腾篇、吉祥动物篇，吉祥团花篇，木雕家具建筑篇，花饰边框篇、陶瓷图案篇、地毯图案篇、佛教文化篇，中国龙腾篇、中国凤舞篇、龙袍织锦篇。

随书赠送了正文完全一致的电子光盘，以供读者使用。

本书图片丰富，清晰、美观，是艺术设计人员难得的欣赏与参考资料。

<<中国经典纹样素材库>>

书籍目录

原始图腾篇吉祥动物篇吉祥团花篇花饰边框篇木雕家具建筑篇地毯图案篇陶瓷图案篇佛教文化篇中国龙腾篇中国凤舞篇龙袍织锦篇

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>