

<<数字印前技术>>

图书基本信息

书名：<<数字印前技术>>

13位ISBN编号：9787122036964

10位ISBN编号：7122036960

出版时间：2009-1

出版时间：刘武辉、吴莺、张建华 化学工业出版社 (2009-01出版)

作者：刘武辉等著

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

本书第一版出版后，一直深受读者欢迎，并被许多高校选作教材。

如今，近6年的时间过去了，随着新的印前技术的推出，以及印前技术在实践中应用状况的改变，有些内容有必要进行调整和修改，使本书保持和时代同步，以更好地满足读者的需要及教学的要求。

第二版主要在以下几个方面进行了调整：1．色彩管理部分进行了比较大幅度的修改，使内容更具有操作层面的借鉴作用。

同时增加了有关配置文件和源色空间与目标色空间等知识。

2．增加了印前专色处理的内容。

3．对拼版知识进行了更详细的介绍。

4．增加了图像色彩模式的知识内容。

5．为了不增加篇幅，对照相制版、色彩基础知识内容进行了适当精减。

## <<数字印前技术>>

### 内容概要

随着计算机技术的发展，印刷技术在不断地向数字化推进。

《数字印前技术（第2版）》全面介绍了印前处理的相关基础知识、印前系统的组成结构、印前系统设备的工作原理、印前图文处理的原理和方法等内容，还结合实际，介绍了印前图文要素的处理技术及实践操作，力求让读者通过学习能进行实践操作。

《数字印前技术（第2版）》内容丰富，技术先进，实用性强，既可用作各类学校印刷工程专业的教材，又可作为电脑平面设计人员及印刷从业人员的学习用书。

## 书籍目录

第1章 印刷复制原理与印前技术1.1 印刷概述1.1.1 印刷的定义及要素1.1.2 印刷方式的分类1.2 彩色图像复制原理1.2.1 分色原理1.2.2 图像的层次再现原理1.3 专色印刷1.4 印前处理的任務第2章 印前技术发展概述2.1 传统印前技术2.1.1 手工制版2.1.2 照相制版2.1.3 电子分色制版2.2 数字化印前技术2.2.1 数字化印前的基本组成2.2.2 数字化印前系统的功能及优点2.2.3 数字化印前技术的发展过程2.2.4 印前技术的发展趋势第3章 数字印前系统的组成3.1 数字印前系统的组成结构3.2 印前系统的常用设备3.2.1 扫描仪3.2.2 数码相机3.2.3 显示器3.2.4 打印机3.2.5 激光照排机3.2.6 电脑直接制版机3.3 印前系统的常用软件3.3.1 图像处理软件3.3.2 图形处理软件3.3.3 页面排版软件第4章 计算机的颜色表示4.1 RGB颜色模式4.2 CMYK颜色模式4.3 Lab颜色模式4.4 HSB颜色模式4.5 色域第5章 印刷原稿5.1 原稿的种类5.2 原稿分析5.2.1 图像原稿的颜色5.2.2 原稿的层次5.2.3 图像原稿的清晰度第6章 印前图像处理基础6.1 数字图像基础6.1.1 图像的种类6.1.2 数字图像的表达6.1.3 数字图像的属性6.2 数字图像处理原理6.2.1 数字图像处理方式6.2.2 图像的灰度变换6.2.3 几何变换6.2.4 数字图像的锐化6.2.5 图像平滑的原理6.3 通道6.3.1 通道的概念6.3.2 Photoshop中通道的使用6.4 图层6.5 图像存储格式6.5.1 图像存储格式的选择6.5.2 图像文件格式简介6.6 图像色彩模式及其转换6.6.1 灰度模式6.6.2 位图模式6.6.3 RGB颜色模式6.6.4 CMYK颜色模式6.6.5 Lab颜色模式6.6.6 多色调模式6.6.7 多通道模式第7章 扫描技术7.1 平板扫描仪的扫描7.1.1 预扫7.1.2 扫描颜色类型的确定7.1.3 扫描分辨率7.1.4 图像大小的确定7.1.5 Brightness Contrast调节7.1.6 扫描颜色校正7.1.7 Descreen选择7.1.8 Filter滤波处理7.1.9 黑白场、中间调的调节7.2 滚筒扫描仪扫描的扫描技术7.2.1 原稿分析7.2.2 原稿安装7.2.3 焦距调节7.2.4 白平衡校正7.2.5 预扫描7.2.6 正式扫描参数的确定第8章 印前图像的分色及调节8.1 图像的分色原理8.1.1 数字分色方法的发展历程8.1.2 数字分色方法的数学模型8.1.3 灰平衡8.1.4 黑版8.1.5 灰色成分替代GCR8.1.6 底色去除UCR8.2 Photoshop的分色8.2.1 印刷油墨颜色设定(InkColor)8.2.2 网点扩大的设定8.2.3 分色表的设定8.3 在Photoshop中进行层次调节8.3.1 Level调节工具8.3.2 Curve曲线调节8.3.3 Curve工具对图像层次及颜色的影响8.4 在PhotoshopP进行颜色校正8.4.1 ColorBalance调节8.4.2 Hue / Saturation工具8.4.3 SelectiveColor-工具8.5 在Photoshop的图像清晰度强调第9章 文字的属性9.1 计算机汉字编码9.1.1 国标码与国标区位码9.1.2 机内码9.1.3 输入码9.1.4 汉字输出码9.2 计算机的字型描述方法9.2.1 位图字体9.2.2 曲线轮廓字体9.2.3 字体的安装与添加9.2.4 字体的显示流程9.2.5 字体的混用和传递9.2.6 字体的替代9.2.7 字体打印工作流程9.2.8 字符边缘质量9.3 字符的属性9.4 文字处理应注意的问题第10章 计算机图形表示方法10.1 计算机图形的基础知识10.1.1 计算机图形绘制原理10.1.2 图形与图像的区别10.2 图形的基本属性10.2.1 基本属性10.2.2 印刷属性10.3 图形制作软件实现的功能10.3.1 绘图软件介绍10.3.2 软件绘图实现的功能第11章 页面排版11.1 印前系统常用页面排版软件11.1.1 Pagemaker软件11.1.2 Indesign软件11.1.3 WITS软件11.2 页面排版软件的基本功能11.3 拼大版11.3.1 拼大版的涵义11.3.2 拼大版的分类11.3.3 拼大版方法11.3.4 拼大版时考虑的因素11.3.5 拼大版软件第12章 印前专色处理12.1 图像专色的制作12.2 在图形软件及排版软件中设定专色12.3 专色的输出第13章 色彩管理技术13.1 色彩管理基础13.1.1 色彩管理的必要性13.1.2 色彩管理系统简介13.1.3 色彩管理的作用13.1.4 色彩管理基本概念13.2 常用的色彩管理软件13.2.1 Colorsync色彩管理软件13.2.2 ICM色彩管理软件13.2.3 Postscript色彩管理13.3 印前系统色彩管理的实施13.3.1 校准13.3.2 特性化13.3.3 转换13.4 Photoshop的色彩管理13.4.1 RGB Working Space设置13.4.2 CMYK Working Space设置13.4.3 Gray Space设置13.4.4 Spol Space设置13.4.5 Color Management Polices(色彩管理方针)13.4.6 Conversion Option(色空间转换)方针13.4.7 色彩管理的设置13.4.8 指定配置文件13.4.9 转化为配置文件13.4.10 在Photoshop中进行软打样第14章 图文输出14.1 印前打样输出14.1.1 印前打样的类型14.1.2 机械打样14.1.3 克罗马林打样法14.1.4 富士COLOR-ART打样14.1.5 数码打样14.2 为印刷输出14.2.1 印前系统的RIP14.2.2 加网技术14.3 输出操作14.3.1 输出操作14.3.2 输出设备的线性化14.4 输出前的检查第15章 印前处理的工艺流程15.1 印前处理的工艺流程15.2 印前工作的流程实例参考文献

## 章节摘录

第1章 印刷复制原理与印前技术1.1 印刷概述1.1.1 印刷的定义及要素印刷技术作为人类历史上最伟大的发明之一，起源于我国，也是我国古代四大发明之一。

它的发明对促进社会文化发展、推动社会文明进步起到了非常重要的作用。

从信息论的角度来看，印刷属于信息产业，我们可以把印刷的内容诸如文字、线条、图片称之为信息元素，印刷就是要将这些元素进行一系列处理后，大量地转移到承印物上，实现信息由一种媒介（原稿）向另一种媒介（承印物）的转移，并进行广泛传播。

考虑到现代印刷业生产高度的集成化，印刷加工的含义是广泛的，除了信息的转移外，印刷还要完成装订、覆膜、上光、模切、烫金、成品成型等一系列工艺。

从狭义观点来看，印刷主要是以原稿为依据，借助印版和油墨，在压力的作用下实现图、文的复制。因此，印刷被定义为：以原稿（文字、图像）为依据制成印版，并以油墨为着色物质，把印版上的图文大量地转移到承印物表面的过程。

印刷的最终产品称为印刷品。

从印刷的定义我们可以看出，不管是纸印刷还是其他材料的印刷，都必须具有原稿、印版、承印物、印刷油墨、印刷机械等五大要素。

1.1.1.1 印刷原稿在印刷中，制版所依据的实物或载体上的图文信息被称为原稿。

因为原稿是印刷的依据，故而原稿质量的好坏直接影响印刷成品的质量。

所以在印刷之前，一定要选择和制作适合于制版、印刷的原稿，以保证印刷品达到质量标准。

印刷常用的原稿有：文字原稿、图像原稿、实物原稿、数字原稿等。

1.1.1.2 印版印版是用于传递油墨至承印物上的图文载体。

印版上有图文部分和非图文部分，印版上的图文部分在印刷中要吸附油墨，所以又叫印刷部分，非图文部分在印制过程中不吸附油墨，所以又叫空白部分。

<<数字印前技术>>

编辑推荐

《数字印前技术(第2版)》由化学工业出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>