

<<素描语言>>

图书基本信息

书名：<<素描语言>>

13位ISBN编号：9787122027009

10位ISBN编号：7122027007

出版时间：2008-8

出版时间：化学工业出版社

作者：王书万

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<素描语言>>

### 前言

素描二个字，不仅仅是画家们用以单纯的色调来表现心目中的物象，而所有的场景和人物都将是相对固定和暂时的。

在经过画家之手的描绘之后，从此上升为艺术，而真正的艺术品又是具有鲜明的精神指向和永恒之美，由其艺术的生动性带来了它的神圣性，热爱艺术的人如同宗教徒一样地关注于对艺术的探寻和敬重。

王书万的《素描语言》使自己的艺术丰富多彩，充盈着生命的华章。

王书万先生与生俱来是为艺术而生存和立世的人，他因为长期的绘画和著书立说而使得自己远离平庸，使之生命鲜活和生动了起来。

面对自然和人生他拥有了自己的感悟；在当今社会生活中，善与恶，真与假，黑与白的交织才使得生活变得丰富和厚重，这个社会并非简单和极端。

而是立体的构成。

艺术可以使人的理想放飞。

可以唤醒已逝的世界，可以将干枯的仪容又重新焕发出盎然生机！

艺术家的思维似乎与笔下流动的线条一道奔涌，不断地展现天地万物的流转不定和万千气象。

王书万先生作画与作文都力求在空间意识上构建一个永恒的“质有而趣灵”的空间艺术表现。

无法亦有法，意在法外而心在其中，可谓独具匠心。

## <<素描语言>>

### 内容概要

本书内容涉及素描的多样形式与观念，以崭新的视野，以创造思维方式的引领为目标，注重视觉形式语言探寻，对艺术与设计专业学生均有基础与创意的双重启示作用。

<<素描语言>>

作者简介

王书万，北方工业大学艺术学院（北京）教授，毕业于南京艺术学院研究生班，清华大学美术学院访问学者。

出版著作10部，承担教育部“十一五”国家级教材2部，发表论文50篇。

发表艺术作品150余幅，入选北京市组织部优秀人才工程计划并获得项目资助。

其中数十件作品参加省级、国家级和国内外各类大展及得奖、系国内外多个国家一级美术学会会员及北京市美术家协会会员。

在《美术观察》、《美术向导》、《装饰》、《画苑》《美术之友》、《美术大鉴》、《中国画家》等刊物发表作品百余幅。

参加群展、国外联展数次。

<<素描语言>>

书籍目录

引言第一章 元点 1.1 点、线、面 1.2 静态形 1.3 动态形 1.4 解构 1.5 盲画 1.6 聚焦 1.7 空间场  
练习与思考第二章 线与笔势 2.1 临摹 2.2 自由笔势 2.3 控制笔势 2.4 发展线意识 练习与思考第三  
章 形与空间 3.1 自由形空间与解构 3.2 约束形空间与理性 3.3 发展形空间与意识 练习与思考第四  
章 材料与实验 4.1 纸墨与拼贴 宣纸 墨 笔 砚 4.2 粉彩笔 4.3 石膏与综合材料 4.4 瓷器与墨行为实  
验 4.5 装置艺术经验 4.6 影像艺术体验 练习与思考第五章 专业对应训练 5.1 对应平面设计的二维  
图形场 5.2 对应产品的三维图形场 研究生5人谈设计与素描感受 5.3 对应建筑室内的三维图形场  
5.4 对应绘画的自由场 练习与思考 参考文献 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>