

<<摄影MOOK>>

图书基本信息

书名：<<摄影MOOK>>

13位ISBN编号：9787121175718

10位ISBN编号：7121175711

出版时间：2012-9

出版时间：电子工业出版社

作者：佳影在线

页数：185

字数：352800

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书收集了摄影过程中具有代表性的168个问题，采取一问一答的方式进行讲解，内容丰富充实，所有问题的解答部分都附有丰富的效果对比图或实际拍摄的照片，照片都有详细的实际拍摄说明，并附带了光圈值、快门速度、感光度和镜头焦距等关键参数。

全书可分为3个主要部分，第1部分包括第1章和第2章，内容包括单反机身的原理、相关设置以及数码单反镜头的使用与选购。

第2部分包括第3~6章，内容涉及曝光、构图、光线、色彩和闪光灯的使用等几个方面，共80个问题。

书籍目录

第1章 解密单反机身原理与相关设置

全画幅相机一定比APS-C画幅相机好吗？

有什么方法可以提升相机的动态范围吗？

连拍的速度对拍摄有什么影响？

快门时滞在拍摄时的影响大吗？

每次拍摄时都要使用反光镜预升功能吗？

必须要使用RAW格式才能更好地完成拍摄吗？

Adobe RGB的色彩空间真的更好吗？

光学取景效果更好吗？

实时取景的对焦速度很慢吗？

在不同的光线环境下进行拍摄，液晶屏幕调到多亮比较合适？

如何判断图像传感器是否进入了灰尘？

清洁图像传感器必须寻求专业机构的帮助吗？

第2章 数码单反镜头的使用与选购

镜头口径越大进光量就越多吗？

镜头焦距究竟影响影像的大小还是视角的宽窄？

有必要购买防抖镜头吗？

如何选择变焦镜头与定焦镜头？

将镜头对准太阳拍摄是否会烧毁图像传感器？

透视畸变是不是由广角镜头引起的？

真的有所谓的“人像镜头”吗？

如何理解远摄镜头的反向畸变？

画面中线条的歪斜是由线性畸变引起的吗？

焦距在16mm以下的都是鱼眼镜头吗？

可以通过焦距判断微距镜头的放大能力吗？

如何找到镜头的最佳光圈值？

可以“一镜走天下”吗？

镜头锐度是评判镜头最重要的标准吗？

如何淘到一款性价比高的二手镜头？

手动镜头只能在M模式下使用吗？

第3章 确保画面准确曝光的相关技法

所有测光系统都依据18%灰进行测光吗？

在哪些场合不宜听从测光系统的建议？

如何利用灰卡使测光结果更准确？

安全快门是什么？
有什么作用？

决定景深的因素有哪些？

不确定该如何设置曝光补偿值时怎么办？

要想根据拍摄者的意图来灵活控制画面明暗就只能使用手动模式吗？

为什么在手动模式下无法使用曝光补偿功能？

如何更好地设置曝光补偿值以拍摄出满意效果的照片？

高反差场景应该采用怎样的曝光策略？

在使用闪光灯拍摄时如何保证更为准确的曝光？

如何利用多重曝光功能拍摄有创意效果的照片？

人像模式下如何拍摄出最佳效果？

风景模式下如何拍摄出最佳效果？

夜景模式下如何拍摄出最佳效果？

运动模式下如何拍摄出最佳效果？

如何使用A (Av) 模式控制背景中所包含的画面信息？

如何使用S (Tv) 模式拍摄动感十足的照片？

在长时间曝光的情况下必须使用快门线吗？

如何利用高ISO拍摄胶片感十足的照片？

感光度设置得越低越好吗？

如何拍出纯白背景的照片？

如何分析直方图？

什么情况下需要使用黑卡遮挡镜头？

第4章 主题明确画面优美的构图策略

构图需要考虑哪些因素？

构图中最容易被忽略的因素有哪些？

在拍摄时除使用3:2的长宽比例外还有更好的选择吗？

使用全景画幅进行竖向取景会有好的画面效果吗？

摄影构图中点和面的区别只是大小不同吗？

必须具备主体、陪体、前景和背景的照片才是好照片吗？

如何选择一幅作品的画面主体？

怎样防止陪体喧宾夺主？

如何选择最佳的拍摄视点？

如何确定使用哪种画面景别？

画面中的兴趣中心必须在画面的中心位置吗？

怎样保持画面的简洁？

在拍摄时必须遵循黄金分割法则吗？

如何保持画面的视觉平衡？

如何体现空间的深度与对比？

如何充分利用水平线构图？

如何处理多点之间的空间关系？

斜线仅仅是增加画面的活力吗？
如何正确地处理画面背景？

开放式构图就是随意构图吗？

第5章 光线与色彩成就完美动人的效果
改变画面整体色调的捷径是什么？

光比公式1:2如何理解与运用？

光的软硬是否与光线强度有关系？

自然光和混合光有着什么样的光线效果区别？

在实际拍摄中，简便的补光方式有哪些？

如何运用互补色来突出主体对象？

在拍摄时，怎样合理地布光？

怎样用光线提升画面的层次感？

怎样用光线增强物体的立体感？

户外摄影时的光线除太阳光外，还有别的光线吗？

拍摄剪影画面只能在日出和日落时进行吗？

多云天气下的散射光和晴天阴影下的光线有区别吗？

只有使用自然光才能拍摄出光效自然的照片吗？

如何通过光线营造不同的影调？

如何利用光线表现物体特性？

针对一幅摄影画面来说，明度和饱和度有什么区别？

拍摄黑白照片时需要考虑景物本身的色彩吗？

怎样使用渐变镜拍摄具有创意效果的照片？

如果没有使用与场景对应的白平衡设置会怎么样？

如果想消除画面中景物的阴影，该怎么做？

第6章 灵活巧用闪光灯进行拍摄

使用闪光灯会破坏画面的自然光效吗？

既然已经有内置闪光灯，为何还要使用外置闪光灯？

什么是TTL闪光灯，它是必备的吗？

闪光灯的M模式与S模式有什么区别？

怎样让闪光灯离机进行工作？

什么是闪光灯同步速度？

相机的曝光补偿与闪光灯的曝光补偿有何区别？

将闪光灯亮度调到最高，拍摄的画面仍然不够亮怎么办？

使用跳灯时怎样为人物增加眼神光？

闪光灯的变焦功能会产生怎样的光线变化？

如何通过滤色片来平衡闪光灯与现场光？

使用哪些附件能让闪光灯的光线更柔和？

将闪光灯作为辅光时如何获得更好的效果？

如何利用闪光灯将晴朗的天空压暗以突出主体？

哪些品牌的闪光灯更值得购买？

便捷式LED补光灯能够代替闪光灯吗？

第7章 人像摄影实拍技巧

在人像摄影的拍摄过程中，常用的辅助工具有哪些？

如何确定人像照片中的主体？

怎样拍摄出清新风格的人像照片？

为什么大家都习惯用竖画幅来拍摄人像照片？

当景深很浅时，焦点应该放在人物的哪个部位？

长焦镜头与大光圈标准镜头哪个更适合拍摄人像？

拍摄侧面人像照时人物应该朝左还是朝右？

如果不拍摄全身人像，从人物的哪个部分截取比较好？

哪种拍摄角度适合表现女性人物的甜美可爱？

哪种拍摄角度适合表现模特修长的身材？

在户外拍摄人物必须选择阴天条件进行吗？

拍摄人物时如何测光才能获取最满意的画面？

怎样才能拍出令人印象深刻的老人肖像？

如何表现儿童的天真烂漫？

拍摄两人以上的合影照片时，如何对焦？

拍摄小孩时如何补光？

能够使用闪光灯吗？

什么是眼神光？

如何拍出眼神光？

如何凸显画面中的人物？

拍摄夜景人像时如何准确对焦？

拍摄人像时必须使用道具吗？

如何避免人物旅游纪念照显得平庸？

如何快速准确地完成人像摄影的对焦？

第8章 风景摄影实拍技巧

乘坐在高速运动的车辆上如何拍摄风景？

天空如何才能拍得最蓝？

如何拍摄出太阳的光芒？

拍摄日出时应该注意哪些事项？

如果使用F22.0配合低速快门仍无法完成拍摄，应如何雾化流水？

怎样拍出细节丰富的云彩？

全景效果的风光照片如何完成拍摄？

增加曝光补偿后拍摄的雪景仍然发灰怎么办？

拍摄风景时使用三脚架好还是独脚架好？

怎样反映出风景的季节特征？

水面的倒影能够成为画面的主角吗？

若不将太阳纳入画面，应如何表现日落？

如何更好地表现逆光下的独特风景？

如何表现连绵不断的山脉？

如何让山脉显得更有生机？

如何表现海岸景观的特点？

拍摄夜景时使用哪种测光方式最好？

如何拍摄夜间车流才能获得更好的效果？

如何拍摄出富有人文气息的风景照片？

如何表现出古典建筑的古朴气息？

第9章 生态摄影实拍技巧

如何让镜头获得更大的放大能力？

怎样让花朵看起来更加通透？

如何拍摄出黑色背景的花卉照片？

如何更好地表现花海的景象？

拍摄花丛中的花朵时前景应该如何处理？

微距拍摄时需要使用大光圈还是小光圈？

阴天和晴天哪个更适合拍摄花卉？

拍摄花卉时对焦总是很困难，怎么办？

怎样才能离昆虫更近一些？

如何表现出森林的广阔和层次？

怎样让落叶场景的秋意更浓？

拍摄动物时焦点应该放在哪里？

如何将笼中的动物拍摄出野生动物的感觉？

在水族馆中拍摄时画面总是比较模糊怎么办？

怎样表现出主人与宠物之间的亲密关系？

如何表现出小猫的慵懒？

如何表现出小狗的机灵？

拍摄天空中的飞鸟画面不够清晰怎么办？

章节摘录

版权页：插图：判断放大能力只需参考镜头的放大倍率“一镜走天下”，顾名思义，是指使用一支镜头来完成各种拍摄。

“一镜走天下”镜头主要是指类似于18—200mm这样的大变焦镜头。

对于外出旅游的拍摄者来说，如果想追求高画质表现，一支长焦镜头、一支标准大光圈定焦镜头和一支广角镜头是比较好的搭配方案，但这样一来不仅增加了花费，旅行包也变得更加沉重，更换镜头时还有可能错过美好的瞬间。

对于这种拍摄者来说，使用大变焦的“一镜走天下”式镜头无疑是最好的选择。

大变焦镜头固然轻松方便，但是变焦范围越大，往往成像质量也越差，如果比较存意照片的质量，还是建议使用定焦镜头或是变焦范围较小的镜头。

除了锐度外还有许多其他方面值得注意 锐度是镜头中一个很重要的指标，因为它关系到焦点处的清晰程度，而焦点通常都是一幅照片的重点。

不过除了锐度外，还有很多因素值得考虑，例如色彩、焦外和反差等。

色彩包括色彩还原是否准确，是否存在偏色，以及颜色是鲜艳还是清淡等。

焦外表现是指画面中虚化的部分是否自然，散开后是否均匀柔和，有无生硬感。

镜头拍摄的画面反差也会有所不同，反差大的镜头细节相对较少，但会感觉更加锐利，色彩也更鲜艳。

。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>